LOS ANTI TALIBANES DICEN QUE, POR 50 MILLONES DE DÓLARES, NOS TRAEN A BIN LADEN

ES MUCHO DINERO

POR 20 MILLONES NOS CONSIGUEN A UN TIPO MUY PARECIDO

PAZ & RUDY

Bonadío es el segundo juez que declara la inconstitucionalidad del Punto final y la Obediencia debida

Procesan a Massera y sus hombres de la ESMA

Opinan *Horacio Verbitsky, Susana Viau y Victoria Ginzberg*

Páginas/10/11

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 3 de octubre de 2001 - Año 15 - Nº 4621
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Osvaldo Pugliese: $6 - Opcional Estuche de Legados: $3

RECLAME

EL FASCICULO Nº 20 DEL DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS



NUBE

Ayer a las ocho de la noche, el procurador general de la Nación Nicolás Becerra inauguró la nueva fiscalía de distrito del barrio de la Boca. Entre los numerosos vecinos que asistieron al acto, entusiasmados por la iniciativa, destacaba la presencia del candidato justicialista Daniel Scioli. Una sola nube ensombreció el festejo: la fiscalía se inauguró sin fiscales. La razón: los cinco integrantes del ministerio público convocados para integrarla declinaron el ofrecimiento puesto que su jefe y ferviente impulsor de la idea, el fiscal de Cámara Norberto Quantín, había sido marginado del proyecto.

NUEVO DUEÑO EN AEROLINEAS

El Estado español le adjudicó Aerolíneas al consorcio encabezado por la empresa española Marsans, que se comprometió a mantener todo el personal por dos años "como mínimo" y a reponer las operaciones al nivel previo a la crisis. Desconfianza sindical Páginas/2 a 5

¡QUE VIVA ESPAÑA!

Fotomontaje: Alejandro Elías

Página/12 en la protesta paquistaní contra el apoyo a EE.UU. Reportaje al jefe de la oposición islámica

"Estamos al lado de los hermanos afganos"

Opinan *Salman Rushdie y Fred Hallyday*

Páginas/16 a 21

36 La propuesta de Fidel, *por Miguel Bonasso*

Estados Unidos bajó la tasa de interés a 2,5 por ciento, la más baja en 39 años. En la Argentina no se sintió: el riesgo país cerró a 1695

La Bolsa cayó otro 4,3 por ciento

Página/6

Aerolíneas seguirá en manos españolas. Quedaron en el camino dos ofertas de grupos argentinos, provocando una inicial resistencia gremial. La estrategia de Marsans y los motivos de esa compra en un contexto internacional desfavorable para las compañías de aeronavegación.

LA ESPAÑOLA SEPI ENTREGARA AEROLINEAS ARGENTINAS A

Vuelo con turbulencias con

Por Cledis Candelaresi

La Sociedad Estatal de Participaciones Industriales informó ayer su intención de transferir el 92,7 por ciento de acciones de Aerolíneas Argentinas y el 90 por ciento de Austral al operador turístico hispano Marsans, firma privada que se alzará con la línea de bandera prácticamente sin desembolsar dinero. Los nuevos accionistas españoles prometen garantizar la estabilidad del personal por dos años, "salvo acuerdo en contrario con los gremios", y –según confió una fuente del grupo privado a *Página/12*– aumentar la productividad mediante la revisión de desventajosos contratos que habría celebrado la vendedora. Pero esas promesas no consiguieron seducir a los gremios, que ayer se resistían al cambio de manos con argumentos semejantes a los del empresario Eduardo Eurnekian, frustrado comprador. "Hubiera sido mejor un accionista argentino, que desarrollara una estrategia local", se lamentó ayer ante este diario el dueño de Lapa y adjudicatario de los aeropuertos.

El único y firme apoyo al anunciado cambio accionario vino de parte del ministro de Infraestructura, quien arremetió con declaraciones rebosantes de optimismo: la remozada Aerolíneas incorporaría nada menos que 3000 empleados nuevos, promesa que ninguna fuente ligada al oferente elegido ratificó ayer. Carlos Bastos también consideró "muy auspicioso" el interés empresario manifestado en lo que queda de Aerolíneas y su controlada Austral, no sólo atento a la aguda recesión argentina, sino a la crisis que desató el terrorismo en el mercado internacional de aeronavegación.

Este contexto adverso alimenta las dudas acerca del propósito del grupo español privado. Según una hipótesis optimista, Aerolíneas le serviría a Marsans como cabecera de playa para desarrollar su negocio turístico en Sudamérica, potencialmente más vendible desde que los atentados a las Torres Gemelas transformaron el Hemisferio Norte en un lugar de riesgo. De acuerdo a la visión más apocalíptica, la cesión de acciones a un grupo privado es sólo una transición hacia una ineludible quiebra, en la que el Estado español quedaría libre de culpas.

Lo cierto es que Marsans se erigió en favorito de la SEPI con un esquema similar al que habían previsto otros interesados y que permite comprar sin dinero.

El grupo privado asumiría cerca de la mitad del pasivo de Aerolíneas, fundamentalmente las deudas contraídas con proveedores, entre los que se incluyen la también española Repsol. Fuentes de la empresa eludieron precisar ítems y montos, pero es sabido que éstos sufrirán una reducción durante el concurso de acreedores. Quizás esta previsible quita haga más digerible esas obligaciones que, a su vez, tendrán plazos de cancelación mayores.

Marsans también asume el compromiso de aportar en un futuro cercano, quizás dos o tres meses, 50 millones de dólares como ampliación de capital. La SEPI, a su vez, se obligó a aportar la semana próxima los fondos necesarios para pagar los salarios de agosto y septiembre, de los que el personal sólo cobró un módico anticipo. Pero quienes conocen la intimidad de Aerolíneas, estiman que se necesitan por lo menos 200 millones de dólares para que ésta recupere la operatividad que tenía antes de que se desatara la última gran crisis.

El inminente dueño de AA aseguró a través de un comunicado su intención de mantener la estabilidad de los casi 7000 trabajadores por dos años, aunque con la salvedad de que el plantel podría reducirse si hubiera acuerdo con los gremios. La renegociación de convenios, uno de los puntos del cuestionado plan director que impulsaba la SEPI, seguramente será otra consigna empresaria. Sin embargo, una alta fuente de Marsans Argentina aseguró anoche que la depuración de costos será intentada mediante la revisión de contratos desventajosos para Aerolíneas y no necesariamente mediante la temida reducción de la plantilla. El plan operativo parece modesto: recuperar gradualmente la menguada operatividad de Aerolíneas, prácticamente con la flota actual, a la que consideran "en muy buenas condiciones".

La responsable de esa operación será la sociedad que el operador turístico ibérico seguirá conformando con el Estado argentino, dueño del 5 por ciento, y los tra-

SAS: ***Terragno cumplió su sueño de que SAS participe en Aerolíneas. Marsans es socia de la escandinava en Spanair, la segunda compañía área de España.***

TELAM



Los dirigentes de Marsans y la SEPI firmando los contratos de transferencia de Aerolíneas.
AA le serviría a Marsans como cabecera de playa para desarrollar su negocio turístico en Sudamérica.

Un operador de clase turista

Por Raúl Dellatorre

Cualquier consultor mínimamente informado hubiera señalado al actual como el peor momento para tratar de colocar una empresa aerocomercial. Si el negocio ya se presentaba como ruinoso antes de las repercusiones de los atentados del 11 de septiembre, hoy es prácticamente inconcebible la supervivencia de una línea aérea que opere en el mercado internacional sin respaldo de fondos oficiales. En ese marco, extrañamente, aparece la compra de Aerolíneas Argentinas por el grupo Marsans, operador de otra actividad que padece la crisis originada en el pánico irradiado por el impacto de dos aviones de línea contra las Torres Gemelas: el turismo.

Reducción de venta de pasajes, levantamiento de rutas, suspensiones y despidos de personal en compañías aéreas y quebrantos multimillonarios en las mismas empresas son los condimentos del actual panorama aerocomercial. Casi como un símbolo, ayer la otrora poderosa Swissair anunció la suspensión en forma indefinida de sus vuelos, ante la imposibilidad de afrontar el pago del combu stible de sus aviones. Más cercana geográficamente, Lan Chile anunció una reducción del 10 por ciento en sus operaciones (abandonará una decena de rutas) y el 5 por ciento del personal (650 despidos). Según justificó la empresa trasandina, la aviación comercial "vive la crisis más grave en su historia", un diagnóstico seguramente compartido por cualquier otra aerolínea del mundo.

A través de la optimización de la gestión empresarial, haciendo sinergia entre sus distintos negocios y aprovechando las vetas que dejaría el contexto de crisis, Marsans debería convertir en rentable una empresa hoy endeudada, deficitaria y ahogada por la competencia. Quienes desde posiciones muy próximas al grupo turístico aseguran que ello es posible, destacan que Aerolíneas ya estaba en plena reestructuración al momento del ataque a las Torres Gemelas, y la crisis que ahora se generalizó podría abrirle el paso para encontrar una oportunidad. Mencionan, como ejemplo, las nuevas facilidades que tendrá para recuperar rutas, el menor costo para renovar flota y hasta un mejoramiento en las condiciones de competencia frente a las empresas norteamericanas, por la aprehensión a éstas tras los atentados. Pero no se explica en cuánto afectará a Aerolíneas la actual crisis internacional.

Aunque el destino de Aerolíneas en manos de Marsans, frente a las actuales dificultades, aparece incierto, las autoridades nacionales no ocultaron su satisfacción por la elección de la SEPI que favoreció al operador turístico español. En los papeles, las otras dos propuestas conocidas, cuyos titulares eran el ex administrador Juan Carlos Pellegrini y el ex accionista de Austral Enrique Menotti Pescarmona, aparecían incluso con menos sustento que la española. Otra oferta, encabezada por un fondo inversor estadounidense, se mantuvo en absoluta reserva y jamás llegó a conocerse su propuesta ni titulares. Ninguna de las dos ofertas nacionales eran vistas con buenos ojos por las autoridades, según se comentó ayer en la reunión del gabinete nacional. Y en cambio, aseguran que la opción Marsans no descarta una participación de capitales privados locales: algunos miembros del gobierno aseguraron que existe una estrecha vinculación entre los operadores turísticos españoles y Eduardo Eurnekian, que recientemente adquirió LAPA para transformarle en ARGentina.

Las dudas para el futuro del mercado aerocomercial no son hoy distintas a las existentes antes de la transferencia de Aerolíneas, aunque cambien los actores: cuántas compañías lograrán ser rentables, cuántas desaparecerán y cuáles se verán obligadas a fusionarse. La ex LAPA, Southern Winds y Dinar saben que ahora empieza a definirse su suerte, a partir de los pasos que resuelva dar Marsans con Aerolíneas. El operador español, a su vez, deberá decidir el futuro de sus dos compañías preexistentes, Air Plus y Spanair: su continuidad o su integración –esta última, la alternativa más probable– con Aerolíneas. Según datos que trascendieron ayer, sólo por la primera sufre un quebranto de 750 mil dólares. Y no hay demasiados argumentos para sostener la idea de seguir operando, en paralelo, tres compañías para atender sus paquetes turísticos.

AFP



El largo y difícil adiós a la SEPI.

LA ESPAÑOLA MARSANS. OPOSICION GREMIAL

escala final en Madrid

bajadores, que tienen un 2 por ciento por el Programa de Propiedad Participada. Este porcentaje podría ser acrecentado en un futuro, a través de un mecanismo similar al que había intentado sin éxito instrumentar la SEPI: los empleados podrían recibir acciones como premio por una mayor productividad. Otra idea a instrumentar en un futuro próximo, es la apertura de hasta el 15 por ciento del capital accionario a nuevos inversores instituciones, mediante la oferta pública en Bolsa.

Claro que para que todo ese plan se ponga en marcha es necesario, previamente, que el oferente salve la restricción legal de ser una firma extranjera: la SEPI fue exceptuada del requisito de nacionalidad que impone la ley a una empresa que pretenda operar un servicio de cabotaje y con status de aerolínea de bandera, pero este condicionamiento ahora rige a pleno.

Para salvar ese obstáculo, Marsans podría buscar amparo en su propia y compleja red societaria. Esta operadora turística es propietaria del 80 por ciento de la local Air Plus, línea de charters al Caribe. El 20 por ciento restante corresponde al argentino Luis Lupori, presidente y cara visible de esa línea. Marsans, a su vez, pertenece mayoritariamente a la chartera europea Air Comet y al español Antonio Mata.

El encargado legal de Air Plus es Fernando Doso, ex director de Transporte Aerocomercial del menemismo en la época de la privatización de Aerolíneas y ex gerente de política aérea de Aerolíneas Argentinas hasta hace meses, presuntamente marginado de la compañía por su sincera defensa de los cielos abiertos.

La maraña empresaria hasta deja resquicio para que Rodolfo Terragno cumpla su sueño. Marsans es también propietaria del 51 por ciento de Spanair, sindicada como la segunda aerolínea de España, en sociedad con la escandinava SAS, a la que el dirigente radical soñaba hace más de una década entregar Aerolíneas Argentinas.

Quién es el grupo ganador

El flamante dueño y operador de Aerolíneas fue fundado en 1908 en Barcelona, como empresa de viajes y turismo. Actualmente factura 2000 millones de dólares anuales, ocupa a más de 11.000 empleados y tiene presencia en España, Francia, Italia, Brasil, México, Venezuela y Argentina. El Grupo esta conformado por empresas dedicadas a la industria del turismo, entre ellas las más importantes son:

- Viajes Marsans (creada en 1910), especializada en la venta de paquetes turísticos.
- VIE Viajes, dedicada básicamente al área del business travel.
- Spanair, una compañía de transporte aéreo creada en 1988 que inició su actividad en el rubro del charter y, a partir de 1993, aumentó su actividad a vuelos regulares. El capital social de la compañía pertenece 51 por ciento al Grupo Marsans y 49 por ciento a la aerolínea escandinava SAS.
- Air Plus Comet, es una compañía creada en 1996 en la que el grupo controla 70 por ciento y se especializa en vuelos charter. Con filiales en Buenos Aires y Nueva York, opera con una flota de 6 Airbus 310/300.
- Trapsatur, es una empresa mayorista de turismo especializada en circuitos por España y Europa occidental.
- Pullmantur. Operador mayorista de turismo que combina vuelos regulares y charters con circuitos terrestres por Marruecos, Portugal, España, el resto de Europa occidental y Oriente Medio.
- Club de Vacaciones, es una empresa mayorista cuyo capital pertenece en su totalidad a Spanair.

En la Argentina el grupo opera desde hace 30 años y es propietario de varias empresas ligadas al sector, entre ellas la línea aérea Air Plus Argentina.

Claves

- El grupo español Marsans, cuyos principal negocio es el turismo, se quedó con Aerolíneas Argentinas.
- La española SEPI, que controlaba AA, eligió esa oferta al considerarla que es "la que genera una mayor estabilidad laboral".
- Los nuevos accionistas prometen garantizar la estabilidad del personal por dos años.
- Marsans asumió el compromiso de aportar, quizás en dos o tres meses, 50 millones de dólares como ampliación de capital.
- El plan operativo parece modesto: recuperar gradualmente la menguada operatividad de Aerolíneas, prácticamente con la flota actual, a la que consideran "en muy buenas condiciones".
- Los gremios no ocultan su rencor con la SEPI y expresan su desconfianza hacia Marsans.
- Eduardo Eurnekian, frustrado comprador: "Hubiera sido mejor un accionista argentino, que desarrollara una estrategia local", se lamentó.

REPAROS DE LOS GREMIOS FRENTE AL NUEVO OPERADOR DE AEROLINEAS

"El Gobierno perdió otra opurtunidad"

En el sentir de los gremios aeronáuticos, se dejó pasar la oportunidad de que Aerolíneas pasara a manos argentinas. Críticas a la actitud de prescindencia del Gobierno en esta operación.

A pesar del alivio que significó para los trabajadores de Aerolíneas Argentinas escuchar que el nuevo operador pagaría los dos meses de salarios adeudados y que garantizaba la continuidad de la totalidad de los puestos de trabajo, los gremios aeronáuticos manifestaron sus reparos. El punto principal fue que la empresa haya sido entregada por el Estado español a un grupo también español y que dicho grupo, a pesar de las enunciaciones de carácter general, no haya dado a conocer su propuesta para el desarrollo de la firma. Los representantes de los trabajadores criticaron también la actitud del gobierno de Fernando de la Rúa durante el proceso de privatización llevado adelante por el Estado español, en especial por no haber participado activamente de las negociaciones cuando se trataba de una "empresa argentina".

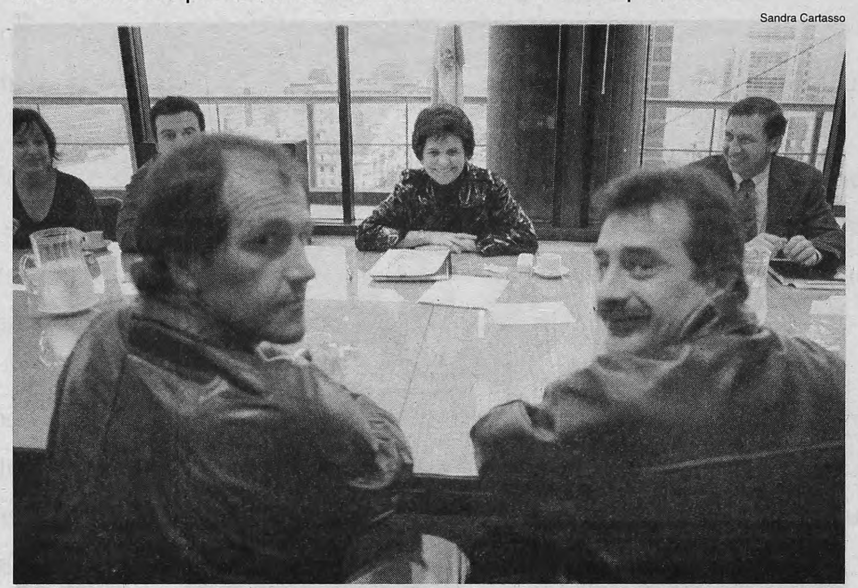
El presidente de la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas, Jorge Doyle, dijo a **Página/12** que los pilotos se mantendrían expectantes hasta conocer los contenidos del plan de desarrollo de la compañía que presentará el Grupo Marsans. "Lo apoyaremos en la medida en que Marsans haga crecer a Aerolíneas y no si Aerolíneas es utilizada meramente para hacer crecer a Marsans", sintetizó. "Esperamos que se prioricen los intereses nacionales e internacionales de Aerolíneas Argentinas, porque es claro que tenemos una mala experiencia acerca de cómo funcionan los empresarios españoles", agregó. Doyle se mostró disconforme con la actitud seguida por el Gobierno durante la evolución de la crisis vivida por la empresa. "Si el dinero para salarios finalmente lo terminará poniendo la SEPI, no entendemos por qué se permitió que se llegue a esta situación", consideró. El dirigente de los pilotos también se quejó de la actitud prescindente del gobierno argentino en el incumplimiento de los acuerdos de retiro voluntario firmados. "Nos sentimos como kelpers frente a lo que fue una estafa del Estado español."

Durante la reunión que los gremios mantuvieron con la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, en la que fueron informados sobre los resultados de la operación, algunos gremios demandaron la formación de un "Comité de Seguimiento". El argumento esgrimido por los representantes de los trabajadores fue que "así el Gobierno no podrá hacerse el distraído con las decisiones que se tomen sobre el patrimonio de los argentinos".

Para la diputada y candidata del Polo Social Alicia Castro, también titular del gremio de Aeronavegantes, el "gobierno de la Alianza ignoró la importancia que AA podría haber tenido en una política aerocomercial" que sirva a los "intereses de la Nación". Por ello acusó a los funcionarios de "ignorantes" por su incapacidad de "administrar un Estado moderno y desarrollar con visión una política aerocomercial". Castro dijo a este diario que AA "estaba ya en un estado de quiebra y liquidación. Y si no siguió el destino de Viasa (la aerolínea venezolana adquirida y quebrada por Iberia) fue por la reacción y el apoyo del pueblo argentino que vio en nuestra lucha la metáfora de lo que fuimos y lo que somos", explicó. Para Castro, el Gobierno perdió la posibilidad de realizar una "reprivatización transparente".

En tanto, Ricardo Cirielli, el titular de los técnicos aeronáuticos, dijo a **Página/12** que "el solo hecho de que ya no figure la SEPI es una buena noticia", pero "no estamos de acuerdo en que se haya seleccionado un grupo español y despreciado a los capitales argentinos". Para el sindicalista a quien el Gobierno culpó en su momento de todos los males de AA, "es coherente que el Estado español haya entregado la empresa a un grupo español, pero no lo es que el gobierno local no haya hecho nada para que las cosas sean de otra manera". Cirielli consideró que "Marsans es una empresa turística española que exportará turistas argentinos a España, lo contrario de lo que necesitamos y que, además, a través de Air Plus y Spanair es competidora de Aerolíneas". "Todavía no sabemos que piensan hacer con el área de mantenimiento, ni cuál es su plan de negocios", concluyó.

Sandra Cartasso



Los dirigentes gremiales fueron informados de la operación por la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich.
Los gremios no ocultan su rencor con la SEPI y expresan su desconfianza hacia Marsans.

La carta de la SEPI

La SEPI informó ayer a los trabajadores de Aerolíneas Argentinas de la venta de la empresa a través de una carta. La misiva, firmada por Ignacio Ruiz Jarabo, presidente de la SEPI, asegura que la operación es el resultado de "tres meses de intenso trabajo". La oferta, según Ruiz Jarabo, "supone optar por una solución hispano-argentina, que genera una mayor estabilidad laboral". La SEPI, dice Ruiz Jarabo, cumplió su objetivo de seleccionar el comprador que ofreciera "las mejores garantías para el futuro de la empresa y de sus empleados". "Asimismo –agrega la carta–, Air Comet se compromete a que Aerolíneas Argentinas recupere de forma inmediata el nivel de actividad que tenía en todas sus rutas y frecuencias, antes de entrar en crisis." La oferta, según el presidente de la SEPI, incluye la regularización en el pago de salarios, un plan de incentivos para distribuir acciones entre los empleados y la negociación con los sindicatos de todas las medidas relacionadas con el personal.

EURNEKIAN CRITICO QUE QUEDE EN MANOS EXTRANJERAS

"Prefería a uno nuestro"

Por C. C.

Eduardo Eurnekian vio ayer cómo se le esfumaba definitivamente el sueño de operar, al mismo tiempo, los principales aeropuertos del país y una megatransportadora que subsumiera nada menos que Aerolíneas, Lapa y Southern Winds. Las circunstancias –y su resistencia a sostener el plantel de empleados actual de la línea de bandera– restó de su plataforma de negocios a la aerolínea que, a su juicio, debería ser operada por alguna empresa argentina.

Tan así es que a través de su controlada Lapa, reconvertida en ARG (Línea Privada Argentina), no descarta formular un planteo legal basado en el hecho de que la legislación obliga a que sea una empresa local la que explote los vuelos locales. El siguiente es un extracto del diálogo que **Página/12** mantuvo ayer con el empresario.

–¿Como ve la elección de Marsans para comprar Aerolíneas?

–Es más de lo mismo. Además, creo que somos el único país que entrega sus vuelos de cabotaje a una empresa extranjera, lo cual es una barbaridad.

–¿Por una cuestión de seguridad?

–Por una cuestión de lógica. Ningún país lo hace.

–¿Piensa que podrá ahora entrar de algún modo en el negocio, tal vez asociándose a los futuros accionistas?

–Yo ahora seguiré invirtiendo en Aeropuertos, en Lapa. Sólo que ahora con competencia desleal: del otro lado tendré una empresa extranjera que, por ejemplo, tiene acceso a financiamiento a tasas internacionales. No se olvide, además, que gran parte de la tripulación también será extranjera.

–¿Cuál hubiera sido la mejor solución?

–Yo hubiese preferido a (Enrique M.) Pescarmona o a (Juan Carlos) Pellegrini. Al menos, eran de los nuestros.

–¿Cómo juzga el desempeño del Gobierno en este tema?

–Creo que al Gobierno le faltaron políticas. Le faltó mucha firmeza en el tema.

Pocos meses atrás, en el medio del conflicto gremial que paralizó la empresa, Eurnekian hizo esmeradas gestiones en España para quedarse con Aerolíneas, sobre la base de invertir poco o nada. Para este esquema –el que finalmente se habría utilizado– contaba con la ventaja de ser acreedor de la compañía por servicios prestados por Aeropuertos Argentina 2000. Pero el empresario consideraba imprescindible hacer una racionalización importante de personal, una de las razones por las cuales habría quedado fuera de juego.

En su equipo sugieren que Spanair –de la que Marsans es socia– tendría dificultades económicas y que SAS –la otra socia– no está interesada en ingresar al negocio argentino.

REACCION DE JUAN CARLOS PELLEGRINI A LA ADJUDICACION

"Lamento el resultado, fue el peor"

El empresario Juan Carlos Pellegrini, representante de uno de los grupos inversores oferentes de la compra de Aerolíneas Argentinas y Austral, afirmó ayer que la adjudicación de la línea de bandera al grupo Marsans fue el "peor" de los resultados, al tiempo que criticó la inacción del gobierno nacional durante la operación y al gobierno español por "incurrir en los mismos errores del pasado".

"Lamento el resultado, no pudo ser peor", consideró Pellegrini en una conferencia de prensa que ofreció ayer a la tarde luego de conocerse que la SEPI otorgó el control del paquete accionario que poseía en las empresas aéreas a los españoles de Marsans. "El gobierno argentino no hizo nada, no supo responder al clamor de los argentinos y el gobierno español no interpretó los deseos de un país en el que tienen tantos inversores e incurrió en los mismos errores del pasado, después de todo el esfuerzo que hizo para mantener Aerolíneas", se lamentó el ex presidente de la empresa aérea entre 1978 y 1981.

Pellegrini manifestó, sin embargo, su deseo de que al Grupo Marsans "le vaya bien" y que el gobierno español "no se haya equivocado" al dejar que la línea de bandera argentina "vuelva a empresarios extranjeros". Resaltó el prestigio del grupo en el sector del turismo internacional, pero manifestó sus dudas en cuanto a que los intereses del nuevo dueño de Aerolíneas sea la expansión de la empresa, ya que "lo turístico es sólo uno de los aspectos que necesita una empresa aérea para crecer".

El empresario descartó una posible intención de la SEPI de encubrir el vaciamiento de Aerolíneas cuando fue administrada por Iberia al adjudicar la empresa a un grupo español y negó haber tenido un acuerdo con el gobierno español, aunque sí admitió que la sociedad "siempre puso de manifiesto que nuestra propuesta era la mejor desde el punto de vista técnico". Pellegrini destacó que la propuesta por él presentada contemplaba una oferta expansiva, con "sentido social sin abandonar la rentabilidad empresaria", con participación accionaria a los gremios y la venta de acciones a empresarios argentinos "una vez superado el concurso de acreedores".

AGRESIVA POLITICA DE LA FED DE BAJA DE LA TASA DE INTERES

Otro medio punto que no conmueve

La Reserva Federal (banca central estadounidense) redujo al 2,5 por ciento la tasa de interés, el nivel más bajo de los últimos 39 años. El mercado local reaccionó con un fuerte derrape.

Por Claudio Zlotnik

Tal cual lo previsto, Estados Unidos bajó medio punto la tasa de interés de corto plazo y la dejó en el 2,5 por ciento anual. Este es el nivel más bajo en 39 años. Lo que en otro momento hubiera provocado euforia en la city porteña, ayer coincidió con un derrumbe de los mercados. La brusca caída del 14 por ciento de la recaudación, que pone bajo un manto de dudas el cumplimiento del déficit cero, pudo más que la buena noticia provocada por Alan Greenspan. Y el microcentro volvió a llenarse de rumores. En este contexto, las acciones perdieron 4,3 por ciento y el riesgo país saltó 41 puntos, hasta los 1695. Pero tuvo un pico de 1703. Un registro que refleja una situación cada vez más inmanejable y que ya parece no responder a ningún estímulo favorable. En todo caso, para la Argentina, el único beneficio son los 99 millones de dólares anuales que se ahorrará por el pago de intereses de la deuda colocada a tasa variable.

En lo que va del año, la Reserva Federal (banca central estadounidense) bajó la tasa en nueve oportunidades, desde el 6,5 por ciento. El de ayer fue el segundo recorte desde los ataques a Nueva York y Washington de hace tres semanas. Precisamente, el objetivo perseguido por Greenspan es impedir que la economía estadounidense pase mucho tiempo hundida en un pozo recesivo, algo que parece inevitable en el corto plazo. Glenn Hubbard, jefe de economistas de la Casa Blanca, estimó que la probabilidad de una recesión "es alta", considerando los efectos de los atentados. Y si bien la Reserva Federal no lo expresó de manera directa, en su comunicado estableció que después del 11 de setiembre "aumentó significativamente la incertidumbre" de los inversores y consumidores. Al mismo tiempo que Greenspan bajó la tasa interbancaria al 2,5 por ciento, la de descuento, que se aplica a los préstamos de emergencia de la FED a los bancos, también fue recortada en 50 puntos básicos, a 2,0 por ciento anual.

Los atentados no hicieron más que potenciar una tendencia que ya se vislumbraba. El debilitamiento de la economía estadounidense se reflejó durante el transcurso del año, y por tal motivo la FED fue bajando la tasa de interés. Cuando los economistas debatían si esa política sería suficiente para morigerar la caída, los ataques a las Torres y al Pentágono potenció la desconfianza y varios indicadores ligados al consumo masivo perforaron mínimos históricos. El consenso en Wall Street es que el Producto se contraerá 1 por ciento en este último trimestre. Para evitar que el ciclo recesivo se prolongue durante el 2002, Greenspan seguiría ajustando la tasa. En los principales bancos de Wall Street aguardan que la tasa de corto termine el año en el 2 por ciento.


AFP

Alan Greenspan, titular de la FED. Volvió a bajar la tasa para amortiguar los efectos de la recesión.
Argentina ni se enteró. La Bolsa en su peor nivel de los últimos días y el riesgo país en 1695 puntos.

Intereses: ***Para la Argentina, el único beneficio son los 99 millones de dólares anuales que se ahorrará por el pago de intereses de la deuda.***

Frente a la adversidad, Greenspan actuó rápido flexibilizando la política monetaria. También inyectó liquidez en los bancos para evitar una corrida. En busca de un resultado estimulante, George W. Bush también anunció medidas, como la asistencia de 55.000 millones de dólares a varios sectores económicos. Y negocia con el Congreso ayudas adicionales por otros 100.000 millones, incluyendo un incremento en el socorro social debido a que se prevé un salto en la tasa de desempleo al 6 por ciento.

Tal como ocurrió el lunes 17, esta vez también el Banco Central Europeo corregiría su tasa de referencia. En épocas normales, esta acción coordinada debería ayudar a la Argentina. Como mercado emergente, los inversores la elegirían para encontrar rentas más atractivas en medio de un contexto de baja de la tasa internacional. Pero este escenario está muy lejos de concretarse.

Por un lado, es cierto que, dada la incertidumbre generalizada, los inversores tengan aversión al riesgo. Y no vayan a los mercados emergentes. Pero también es verdad que el escenario económico argentino ayuda muy poco para atraer a los financistas. Sin ir más lejos, después del derrumbe de la recaudación, ayer se reavivaron los rumores en el mercado. Por ejemplo, los que dan por cierto el alejamiento de Domingo Cavallo del Gobierno una vez que pasen las elecciones. También corrió la versión de que Fernando de la Rúa decretaría la dolarización tras los comicios. Pero el punto central radica en las dudas de los financistas en que Cavallo podrá sostener el Déficit Cero tomando en cuenta la fuerte retracción de la demanda. En este contexto, el escenario que se abre para la Argentina después de la rebaja de la tasa internacional no difiere demasiado de lo que se conocía hasta ahora.

◆ El ahorro sobre los servicios de la deuda, de 99 millones anuales según calcularon en Economía.

◆ La Argentina tampoco se torna más atractiva para los inversores, dados los desórdenes internos y la incertidumbre general tras los atentados. De hecho, ayer el riesgo país rozó niveles récord.

◆ Por último, se percibe una debilidad política del Gobierno –más aún en vista de las próximas elecciones–, incluyendo a Domingo Cavallo. La gran duda es si habrá espacio político y social para hacer más ajustes y cumplir con el Déficit Cero.

◆ A este panorama complejo se le suma el hecho de que, ya en el cuarto año de recesión, no se sabe cómo ni cuándo la economía volverá a crecer.

Los concursos son record

En los últimos meses lo único que se ve crecer son los records de caídas de producción o ventas. El resultado es que las empresas tienen cada vez mayores dificultades para cancelar sus deudas. De acuerdo a la consultora Experían, en setiembre los concursos preventivos de acreedores aumentaron 8 por ciento respecto a agosto. Las empresas concursadas en los tribunales comerciales de la ciudad de Buenos Aires fueron 168, lo que eleva el número acumulado desde principios de año a 1094, contra las 1057 de igual período del año pasado. Más allá de la cantidad de empresas que se presentaron a concurso, la nota saliente fue los montos que declararon como deudas. Los más notables fueron los de Correo Argentino, con un pasivo de 763 millones; Entertainment Depot (Musimundo), con 215 millones; la fábrica de Motores Perkins Argentina, con 41 millones y la Obra Social de la Industria Metalmecánica, que reconoció deudas por 25 millones. En cuanto a los pedidos de quiebra, ascendieron a 953, un 23 por ciento menos que los de agosto. Sin embargo, fue el segundo mes con resultado más alto en lo que va del año. En nueve meses, los pedidos de quiebras sumaron 7186, lo que representa un incremento de 2,5 por ciento contra los del mismo período de 2000. Los únicos datos "positivos" del mes pasado fueron la caída en las quiebras decretadas -76, un 34 por ciento menos que las de agosto- y las demandas por falta de pago de los créditos para el consumo, que bajaron 4,5 por ciento. Aún así, las demandas fueron nada menos que 13.197.

Riesgo país en 1695

El mercado estuvo más cerca de la depresión que de la euforia en la jornada que debería haber sido al revés. Las acciones cayeron 4,3 por ciento y el índice MerVal quedó en 230,7 puntos, el peor nivel desde marzo de 1991 cuando la convertibilidad aún no se había lanzado. Los bonos, por su parte, perdieron 1,5 por ciento en promedio. Y el riesgo país se clavó en 1695 puntos, 41 más que el día anterior. Está sólo por encima del de Nigeria, que se ubicó en 2038 puntos. El único hecho positivo es que los títulos públicos de corto plazo, como el Bonte 2002 y el 2003 siguen subiendo –ayer 1 por ciento– dado que los inversores prevén, tal como anticipó este diario, que Economía saldrá a recomprarlos. Al revés que en la convulsionada Argentina, Wall Street reaccionó positivamente a la decisión de Alan Greenspan de bajar la tasa de interés. El índice Dow Jones subió 1,3 por ciento; y el Nasdaq, el 0,8. "Los mercados locales caen porque no hay indicios de que la Argentina podrá salir a colocar títulos de deuda en el corto plazo. Esa restricción es su peor problema", señaló a **Página/12** Margarita Molteni, analista del banco de inversión MBA. Para Agustín Etchebarne, de la consultora Delphos Investment, el escenario podría mejorar en caso de que se produzca un shock de confianza. "El anuncio de un amplio acuerdo político o la dolarización", apuntó, en diálogo con este diario. Otro dato positivo es que durante setiembre, los depósitos totales del sector privado aumentaron en 1001 millones. En tanto, los plazos fijos de empresas e individuos crecieron en 1281 millones, hasta 46.584 millones.

REUNION SECRETA DE CAVALLO Y MALAN

Uruguay, terreno neutral

Anteayer al mediodía se produjo un encuentro secreto entre los ministros de Economía de Argentina, Domingo Cavallo, y de Brasil, Pedro Malan. El anfitrión fue su par uruguayo, Alberto Bensión, quien los recibió en Montevideo. Anoche Cavallo confirmó la reunión y dijo que fue para "avanzar en la búsqueda de soluciones". Más allá del resultado de la cumbre secreta, su principal efecto fue descomprimir en parte la enorme tensión que se había generado entre los dos mayores socios del bloque regional. Fue un gesto conciliador hacia el Mercosur, tanto de parte del gobierno argentino como del brasileño.

Ahora el camino parece más despejado para que en la reunión del próximo lunes entre cancilleres y ministros de Economía del bloque acerquen posiciones. Cavallo estuvo el lunes desde el mediodía hasta las tres de la tarde junto a Malan. El ministro brasileño logró el apoyo de su par uruguayo respecto a la necesidad de mantener el Arancel Externo Común (AEC), que le da al Mercosur su carácter de unión aduanera. En la escalada de acusaciones que dio lugar a la crisis actual, Cavallo había reclamado la abolición del AEC, para que Argentina tenga la posibilidad de bajar los aranceles de extrazona y así abrir más la economía.

Bensión declaró ayer que en el encuentro de los ministros se llegó a un principio de acuerdo para "flexibilizar" el AEC, pero "flexibilidad no significa suspensión", aclaró. "El AEC se va a mantener. Si hoy lo suspendiéramos le haríamos al Mercosur más daño que bien", enfatizó, por su parte, el presidente uruguayo Jorge Batlle. Malan, en tanto, hizo un guiño a los reclamos de Argentina para que se compense a los sectores industriales afectados por la devaluación del real, al afirmar que "es necesario considerar los efectos (de la devaluación) en los socios comerciales", afirmó.

A la gente de Aerolíneas Argentinas y Austral:

El Grupo Marsans informa que ha sido elegido por la Sociedad Estatal de Participaciones Industriales (SEPI) de España, con el asesoramiento del Dresdner Bank, para hacerse cargo de la propiedad de las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral.

El Grupo Marsans desea expresar su plena satisfacción por la adjudicación que le ha sido otorgada, y su total compromiso con el futuro de las citadas empresas, con sus clientes, colaboradores y proveedores.

Con casi 100 años de experiencia en la industria del turismo, el Grupo Marsans opera 25 empresas de este sector, así como de transporte aéreo, terrestre y marítimo, hoteles y empresas de turismo de todo el mundo. El Grupo Marsans cuenta con 11.480 colaboradores, cuyo esfuerzo y dedicación le ha permitido tener una facturación de U$S 2.000.000.000 en su último ejercicio.

Si bien los plazos, planes comerciales y de reforma de las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral se darán a conocer una vez evaluado el estado y las condiciones en que se reciban dichas empresas, el Grupo Marsans desea ratificar que sus objetivos son y serán el asegurar el crecimiento y el desarrollo de ambas.

Nuestro plan de trabajo previsto está basado en cuatro pilares fundamentales: **la estabilidad y continuidad laboral de sus colaboradores,** entendiendo que esta fuerza es la base sobre la que se harán realidad los diferentes objetivos que se formulen en el tiempo; **el crecimiento de su fuerza laboral,** que será resultado de la necesidad de contar con profesionales capacitados para el restablecimiento de rutas, destinos y servicios; **un agresivo plan de productividad,** en el cual los trabajadores serán los responsables directos y los beneficiarios inmediatos de las mejoras en el servicio y del aumento de la productividad general de las empresas; **y el aumento de la actividad laboral,** que contempla la reorganización de tareas y la creación de nuevos servicios dentro de las empresas, para dotarlas de una mayor eficiencia operativa.

El Grupo Marsans comprende y comparte la importancia que las empresas Aerolíneas Argentinas y Austral tienen para sus clientes, colaboradores y para el público en general. Es por eso que desea expresar su compromiso absoluto con los valores del trabajo, el crecimiento y la excelencia, que le devolverán a estas empresas lo que las ha convertido en emblemas, en la mente y corazones de los argentinos, a lo largo de los años.

Luis Conrado Lupori
Presidente



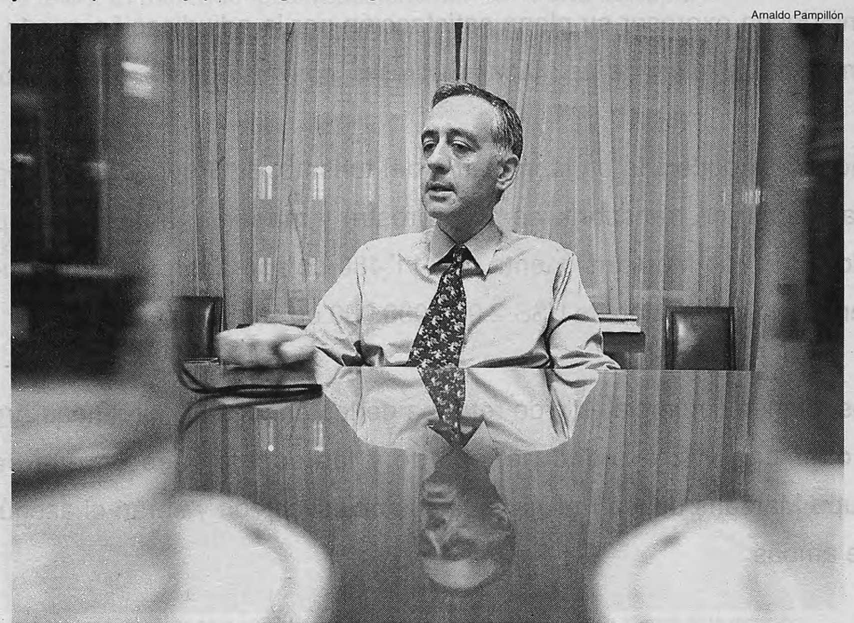


Cortando café y viáticos no alcanza para equilibrar las cuentas públicas

Hacienda apuntará el nuevo ajuste hacia tres áreas: retacear fondos a las provincias, congelar fondos de gasto social, educación y obra pública y postergar el aguinaldo. ¿Y si no alcanza?

Apenas Domingo Cavallo anunció el lunes pasado que aplicaría un nuevo ajuste del gasto público por 900 millones de pesos, distintos voceros del Ministerio de Economía salieron a decir que el recorte se focalizaría en las partidas de bienes y servicios: desde pasajes y viáticos, hasta las compras de papel y café en los ministerios, o los contratos de asesores. Más aún, ayer desde Economía lanzaron la versión que dicha poda podría llegar al 25 por ciento de tales partidas. Sin embargo, esos gastos ya fueron suprimidos notoriamente en los últimos meses y aun si fueran recortados adicionalmente en esa proporción, el "ahorro" estaría lejos de la cifra prometida. Por eso, en la Secretaría de Hacienda trabajan en tres frentes: seguir retaceando fondos a las provincias, incumpliendo la garantía de transferencia de una suma fija de 1365 millones mensuales; subejecutar partidas de gasto social, educación y obra pública, en hasta un 20 por ciento, como ocurrió durante la primera mitad del año; y pagar el medio aguinaldo de diciembre en cuotas a partir de enero.

Arnaldo Pampillón



Secretario de Hacienda, Jorge Baldrich, en la mira de los gobernadores.
Si la recaudación sigue cayendo, no podrá cumplir con el déficit 0 sin podar más salarios y jubilaciones.

Pero aun con todos esos tijeretazos, si la recaudación sigue derrumbándose como ocurrió en setiembre, los números muestran que el déficit cero en el último trimestre del año sería imposible de alcanzar, dado el alto nivel de intereses de la deuda a pagar en noviembre y diciembre. A menos, claro, que Cavallo decidiera elevar el porcentaje de recorte de salarios y jubilaciones muy por encima del 13 por ciento; o que en los últimos dos meses del año se optara, al estilo de Entre Ríos, por paralizar la actividad de todas las reparticiones de la administración pública nacional.

"Los ministros vamos a tener que viajar en tren en lugar de usar el avión", bromeó ayer un ministro a la salida de la reunión del gabinete nacional. En la misma línea, voceros de Gobierno dejaron trascender que "se van a profundizar los recortes en la planta de automotores que utilizan los funcionarios, en celulares y las restricciones en los viajes al exterior".

"Los ahorros vendrán a partir del recorte de gastos de consumo, en forma horizontal, en todo lo que es la administración central", ratificó el secretario de Ingresos Públicos, José María Farré. Y negó que se esté evaluando elevar impuestos para alcanzar el déficit cèro.

Broma: ***"Los ministros vamos a tener que viajar en tren en lugar de usar el avión", bromeó un ministro. Pero la situación es mucho más dramática que eso.***

Sin embargo, el secretario de Hacienda, quien fue el encargado de anunciar que el ajuste del gasto público, adicional a los 900 millones pautados con el FMI, sería de otros 900 millones en el último trimestre, se mantuvo en silencio. Y sus colaboradores reconocen que con suspender "el café o los pasajes de avión no hacemos nada". De hecho, durante el primer semestre del año, los gastos en bienes y servicios fueron congelados desde Hacienda en una proporción de entre el 15 y el 20 por ciento. Tanto es así que, por ejemplo, en muchos ministerios ya no queda papel con que imprimir las resoluciones y en varias dependencias de las fuerzas de seguridad escasea el combustible para los móviles. Adicionalmente, a partir de julio, se decidió reducir en un 30 por ciento los gastos en personal contratado, típico gasto en servicios profesionales y de asistencia técnica en diversas áreas de la administración.

Una poda adicional del 25 por ciento sobre el rubro de bienes y servicios en el último trimestre no reportaría al Estado, en ningún caso, un ahorro superior a los 300 millones de pesos, mientras que pondría al borde de la parálisis a las principales reparticiones públicas.

Por eso, en Hacienda están convencidos de que, en adelante, habrá que seguir "subejecutando", o congelando, los fondos de programas de gastos enteros de diversos Ministerios. Por ejemplo, en la primera mitad del año, Hacienda congeló un 11 por ciento de los recursos destinados a Ciencia y Técnica (unos 70 millones); el 20 por ciento de los fondos de planes de empleo (100 millones); casi un 10 por ciento de los recursos destinados a "vivienda y urbanismo" (otros 100 millones); y un 27 por ciento del dinero para la realización de obras de "Agua Potable y Alcantarillado" (33 millones).

El segundo camino del ajuste será retacear fondos a las provincias, incumpliendo la garantía de la suma fija que deberían recibir las provincias, con lo que Economía ya había prometido al fondo "ahorrarse" unos 900 millones hasta fin de año (ver aparte).

La tercera vía del ajuste pasaría por postergar el pago del aguinaldo de diciembre a empleados públicos y jubilados. Sin embargo, teniendo en cuenta que la mayor parte de ese aguinaldo ya se venía pagando en enero, sobre las cuentas de diciembre el ahorro no llegaría a los 500 millones.

Sea como fuere, si la recaudación sigue derrumbándose como en septiembre, no habría ajuste que alcance para lograr déficit cero en el último trimestre del año. Los números que manejan en Economía son los siguientes: el gobierno se comprometió a que en el cuarto trimestre del año el gasto primario (antes del pago de intereses) sea 1800 millones inferior al de igual período del año pasado. Pero, de continuar la tendencia recesiva, la recaudación sería 1500 millones menor a la pautada con el FMI. Así, para cerrar con déficit cero, el ajuste en el cuarto trimestre, en relación al año pasado, debería ser de 3300 millones. Está claro que suprimiendo los viáticos y el café no alcanzaría.

Déficit cero, insostenible

El tributarista Guillermo Fernández, del Consejo Profesional de Ciencias Económicas, afirmó ayer que "el déficit cero es imposible de sostener en el cuarto trimestre" y consideró que el pago de impuestos con bonos, ampliado por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, "está diagramado para los sectores de mayores recursos y tenedores de títulos". Fernández aseguró que la merma en la recaudación del 14 por ciento en setiembre se debió a "la grave recesión, que se manifestó en la caída del IVA en más del 30 por ciento", y señaló que se trata de "un círculo vicioso, que va a ser peor si no hay políticas de shock". Según opinó, "el déficit cero es imposible de sostener en el cuarto trimestre, porque no existe esquema impositivo que haga repuntar la recaudación en un contexto recesivo como el actual y además no se puede cambiar la política tributaria en medio de la crisis". Un ejemplo con el que ilustró la situación fue el de las pymes, que "entre pagar impuestos y pagar a sus proveedores con los pocos ingresos que tienen, no pagan impuestos y sobreviven". Sin embargo, dijo que la preferencia por el financiamiento a costa del fisco "es relativa, porque se paga 3 por ciento por una mora de uno o dos meses, pero 36 por ciento por una de un año, y eso es impagable". "Por eso la solución no está en levantar la tasa, sino en encontrar a los morosos y hacerles pagar rápidamente", concluyó.

Interior en pie de guerra

El vocero presidencial, Juan Pablo Baylac, dijo ayer que la intención del gobierno nacional era tener listo para el 30 de noviembre próximo un nuevo proyecto de ley de coparticipación de impuestos con las provincias, tal como figura en la carta de intención firmada con el FMI. Sin embargo, ese objetivo es difícil de alcanzar, cuando gobernadores justicialistas y radicales se están plantando en pie de guerra frente a Domingo Cavallo por recortarles los fondos de la coparticipación para cumplir con el déficit cero a nivel nacional. En setiembre, por ejemplo, la Nación giró a las provincias sólo 1108 millones de pesos, cuando según el último pacto federal fiscal debió haber completado la transferencia de una suma fija de 1364 millones. Más aún, en Economía reconocen que hasta fin de año la Nación transferirá a las provincias mucho menos que lo que les corresponde por aquel compromiso. "Lo que no se manda es porque no está", afirmó ayer el secretario de Legal y Administrativo de Economía, Alfredo Castañón. Por su parte, tanto el gobernador bonaerense Carlos Ruckauf, como el chaqueño, el radical Angel Rozas, salieron con los tapones de punta frente a esta decisión. "Va a alterar la gobernabilidad y la paz social", dijo Rozas. Hoy, en el Consejo Federal de Inversiones se reunen los mandatarios justicialistas, que anoche hacían gestiones para sumar a la batalla a los radicales.

IBARRA PRESENTO EL PRESUPUESTO 2002 DE LA CIUDAD

Hacer lo mismo pero diferente

El gobierno de la Ciudad de Buenos Aires presentó ayer su proyecto de presupuesto para 2002, con una ligera reducción del gasto de 28 millones de pesos respecto al presupuesto de este año. De todos modos, se prevé un superávit fiscal del 2,5 por ciento, tal como viene ocurriendo desde 1998. Se asignaron partidas por 3312 millones de pesos (los gastos previstos por la Nación para el próximo año ascienden a 45.423 millones), dentro del marco de "la política de austeridad que impone la prolongada recesión que afecta al país", según definió el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra.

En la conferencia de prensa en que se dio a conocer la propuesta oficial, Ibarra hizo mención al impacto de la crisis nacional sobre las finanzas del distrito. "Durante 2001, la Ciudad comenzó a sentir los efectos de los 40 meses de recesión que afectan al país", sostiene, además, el proyecto que se giró a la Legislatura. "La crisis general se expresó en una baja de la recaudación y en alguna demora en la percepción de los recursos que corresponden por la Ley de Coparticipación", añade, marcando las diferencias entre la Alianza de la Ciudad con la que gobierna a nivel nacional. La deuda que la Nación mantiene con la Ciudad ascenderá a final de este año a 40 millones de pesos.

Por otra parte, Ibarra destacó que por segundo año consecutivo el presupuesto en Educación es el más alto de la historia. Ascenderá a 953,3 millones, el 28,8 del total, cuando el año pasado equivalió al 28,5 por ciento. La asignación de recursos contempla 877,7 millones para Salud (26%), 138,5 millones para Promoción y Acción Social (4,2%), 133,6 millones para Cultura (4,0%), 28,6 millones para Vivienda (0,9%), 12,7 millones para Trabajo (0,4%) y 8,4 millones para Alcantarillado (0,3%).

La principal inversión en Obras Públicas será la extensión de la red de subterráneos. Se asignarán 75 millones de pesos para terminar los dos primeros tramos de la línea H, prolongar la línea B, construir la playa de estacionamiento y la estación Manuela Pedraza de la línea D e iniciar la ampliación de la línea A. También se llamará a licitación para construir las nuevas línea F, G e I.

VARIOS MINISTROS NO QUIEREN RECORTE EN SUS AREAS

Los que gambetean a la tijera

Por José Natanson

Cafiero fue el único que lo dijo en voz alta, en reunión de gabinete. Lombardo y Bullrich lo hablaron afuera. Son varios los que piensan que el próximo recorte no debe afectarlos.

El lunes, Domingo Cavallo anticipó que la brutal caída de la recaudación fiscal obligará al Gobierno a un recorte adicional de 890 millones de pesos. Ayer, anticipándose a una pelea que promete, varios funcionarios salieron a asegurar que sus áreas no soportarán una nueva quita: la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, el de Salud, Héctor Lombardo, y el de Desarrollo Social, Juan Pablo Cafiero, el único que deslizó su planteo en la reunión de gabinete de ayer. Sin embargo, aún no está claro dónde impactará el recorte, porque Hacienda no giró todavía ninguna planilla. "Seguramente nos enteraremos después del 14 de octubre", decía anoche un resignado ministro a *Página/12*.

La de ayer fue una nueva jornada de mercados alterados: la Bolsa cayó 4 por ciento y el riesgo país llegó a los 1765 puntos. En la reunión de gabinete, los funcionarios comentaron preocupados el rebrote de la crisis financiera y escucharon una exposición de Domingo Cavallo sobre las causas que llevaron al desplome de la recaudación (ver aparte).

El día anterior, el ministro de Economía había admitido que la caída había sido del 14 por ciento. Ayer, un funcionario cercano a De la Rúa encontraba un consuelo un poco triste. "Suerte que le dimos la AFIP a Armando Caro Figueroa. Al menos así Cavallo no va a poder decir que es culpa de los radicales", explicaba.

La cuestión es que la baja en los ingresos públicos será compensada con un recorte extra del gasto de 890 millones. Una parte, aún no determinada, se obtendrá transfiriendo menos fondos a las provincias. Y la otra, haciendo un nuevo recorte en el Estado nacional, lo que comenzó a generar brotes de resistencia entre los ministros.

◆ "No hay posibilidad de realizar ningún tipo de recorte. Eso es imposible", señaló ayer Juan Pablo Cafiero. Y no en cualquier lugar: pronunció estas declaraciones en la Casa Rosada, justo antes de ingresar a la reunión de gabinete. El ministro de Desarrollo Social fue también el único que se animó a plantear sus argumentos durante la reunión, en una breve y única mención al tema. Cauto, Cafiero se limitó a recordar que los gastos operativos y de personal de su área sólo alcanza el 10 por ciento de los 300 millones de presupuesto y que, por lo tanto, cualquier poda derivará automáticamente en menos beneficios.

◆ El ministro de Salud, Héctor Lombardo, armó una conferencia de prensa para expresar su rechazo. "No tiene posibilidad. Esta es una gestión muy austera, se bajaron los gastos y no bajamos una sola de las actividades", aseguró Lombardo.

◆ En Trabajo dijeron algo similar. Según una alta fuente de la cartera, en los que va del año ya se implementaron 3 recortes y –a excepción del ANSES, que viene haciendo su propia poda– no hay lugar para otro más.

◆ Cada vez que reaparece la necesidad de un nuevo ajuste, Economía suele mirar dos lugares que hasta el momento permanecen indemnes: educación y los programas laborales. Ayer, en la cartera que conduce Andrés Delich decían no tener noticias, mientras que en la Secretaría de Empleo, donde se manejan los 220 millones de dólares de los planes de empleo transitorio, se preparaban para resistir. "El problema es que la mayoría de los planes tiene financiación mixta con organismos internacionales. Si el Estado corta los fondos dejan de llegar los recursos de afuera y se cae todo", advertían cerca de Enrique Martínez.

Gustavo Mujica



Colombo y Mestre, más que divertidos al comenzar la reunión de gabinete en la Rosada.
Después Cavallo describió la merma en la recaudación fiscal y las sonrisas se fueron diluyendo.

Las razones de Cavallo

El nuevo recorte presupuestario sobrevoló pero no fue discutido en la reunión de gabinete de ayer como contribución a la precaria paz interior del Gobierno. El ministro de Economía, Domingo Cavallo, en cambio, le explicó a sus compañeros de gabinete por qué la recaudación de septiembre había bajado bastante más de lo esperado. Cavallo reiteró algunos de los argumentos que ya había adelantado en la conferencia de prensa del lunes, como que parte de la culpa de la merma producida la habían tenido los planes de competitividad para los sectores productivos que él puso en marcha. Cuando terminó de hablar, le preguntaron qué pasaba con las empresas que seguían despidiendo gente como –pusieron de ejemplo– Gatic. Fue entonces que se plantearon las dificultades que tenía el sector privado para acceder al crédito, dado que los bancos están cada vez más reacios a dar préstamos por su iliquidez progresiva. Como intento de acercar alguna solución, el presidente Fernando de la Rúa resolvió que los ministerios de Economía y Trabajo junto con la AFIP y la Secretaría General de la Presidencia conformen un grupo que se dice va a ayudar al sector privado a solucionar sus crisis particulares. Básicamente, lo que imaginaron es encontrar algún mecanismo financiero que les facilite a las empresas en peligro el acceso al crédito. Otro de los debates que anticiparon los ministros fue el de la Ley de Coparticipación, que entienden será el elemento que terminará con las protestas de los gobernadores por las deudas que Tesorería mantiene con ellos.

OTRAS VOCES

◆ **Estela Carlotto,** Abuelas de Plaza de Mayo

"El juez ha cumplido con un criterio lógicamente jurídico. Recordemos que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final no perdonan los delitos de sustracción de menores y de robo de bienes, que son delitos que pueden ser juzgados y castigados cuando se encuentran las pruebas suficientes: en el caso de la sustracción de bebés, el hallazgo de uno de ellos en poder de sus apropiadores; y en el caso del robo de bienes, las pruebas de que hubo forzamiento de entrega de bienes de gente privada de la libertad en forma clandestina, como Conrado Gómez. A gente como él que se le hizo firmar la entrega de bienes a cambio de una promesa de vida, que después no se cumplió. Desconozco los argumentos por los cuales el juez declaró la inconstitucionalidad de estas leyes. Lo bueno es que a partir de ahora tenemos a dos jueces –Cavallo y Bonadío– que piensan que las leyes de Obediencia Debida y Punto Final no se ajustan al derecho que tenemos los ciudadanos: que se castigue a los responsables de delitos de lesa humanidad".

◆ **Raquel Robles,** Hijos por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S)

"Primero me imagino que Federico (Gómez) debe estar muy contento, porque fue compañero nuestro de H.I.J.O.S durante mucho tiempo, después la vida nos llevó por otros caminos, pero me imagino que estará muy contento. A nosotros, todo lo que castigue a los genocidas y sus cómplices nos alegra. Pero, por otro lado, es muy loco que hasta ahora a los genocidas se los haya procesado por haber robado cosas y no por haber torturado y asesinado. Ojalá que esta vez tengan prisión auténtica y no las 'truchadas' que tuvo Massera. Que estén en una prisión real y no en una prisión militar. De cualquier forma, esto es un granito más de arena. Suponemos que este fallo tiene que ver más con la lucha de los organismos de derechos humanos que con la voluntad política de un juez".

◆ **Osvaldo Barros,** de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos

"Celebro el fallo del juez Bonadío. Evidentemente, la idea de anular las leyes de impunidad está ganando cada vez más terreno. Además, esa idea es necesaria para poder seguir juzgando a los culpables de la dictadura. Esta es una lucha que desde la asociación llevamos desde siempre. Nosotros nos hemos presentado como querellantes en el otro juicio, el que lleva adelante el juez Gabriel Cavallo, en el que también se dictó la nulidad de las leyes. Por esto, este reclamo va ganando terreno: lo que no hizo el Congreso ahora lo están haciendo algunos jueces. Este fallo, además, es una satisfacción, porque cuando yo estuve detenido vi el apoderamiento de bienes de otros secuestrados: era el mismo procedimiento de apoderamiento de bienes para lucro personal o para el funcionamiento del grupo de tareas".

EL JUEZ BONADIO DECLARO TAMBIEN LA NULIDAD DE

La Justicia tardó pero llegó

Por Susana Viau y Victoria Ginzberg

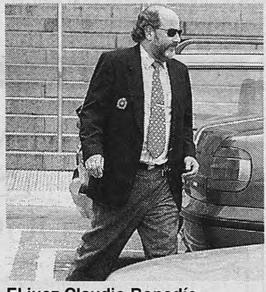
En coincidencia con su colega, el juez federal Gabriel Cavallo, Claudio Bonadío sustentó la inconstitucionalidad e invalidez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final al procesar y dictar el embargo de bienes a los ex miembros del grupo de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) Juan Carlos Rolón, Jorge Carlos Radice, Jorge Eduardo Acosta y Francis Whamond; el cuidador de caballos Aldo Roberto Maver y el dictador Emilio Eduardo Massera. Bonadío consideró que, encabezados por el ex almirante, los represores de la ESMA formaron una asociación ilícita destinada a secuestrar y desapoderar de sus bienes a un grupo de desaparecidos. *Página/12* reveló hace casi tres años que valiosas tierras de Chacras de Coria, propiedad del empresario Victorio Cerutti, el contador Horacio Palma y el abogado Conrado Gómez habían sido transferidas a una cadena de sociedades ficticias, en cuyo extremo estaba Misa Chico, integrada por el hermano y el hijo de Massera.

Por la desaparición y el robo de los bienes de Gómez, Cerutti y Palma, la Justicia procesó por asociación ilícita a los marinos Juan Carlos Rolón, Jorge Radice, Jorge "El Tigre" Acosta y Francis Whamond; al cuidador de caballos Aldo Maver y como cabecilla a Emilio Massera.

Daniela Java

El dictador Emilio Eduardo Massera está preso por robo de bebés.
Bonadío lo identificó como el cabecilla de la banda delictiva.

Para declarar la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final el magistrado se basó en argumentos similares a los elaborados por Cavallo al citar a declarar a Julio Simón (El Turco Julián) y Juan Antonio del Cerro (Colores) por la desaparición de la familia Poblete. Es decir, la supremacía de los pactos internacionales de derechos humanos sobre el derecho interno y el derecho de gentes consagrado en la Constitución. Bonadío consideró que las leyes eran incompatibles con la Convención Americana de Derechos Humanos, la Declaración Americana de Derechos Humanos y el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos. También citó el artículo 29 de la Constitución que considera "infames traidores a la patria" a quienes "formulen, consientan o firmen" el otorgamiento de facultades extraordinarias al Ejecutivo o a otros poderes del Estado y establece que estos actos deben ser declarados nulos.



El juez Claudio Bonadío.
Se sumó al fallo de Cavallo.

Esta causa se inició a raíz de las declaraciones formuladas por el ex marino Alfredo Astiz a la revista *trespuntos* en enero de 1998. Federico Gómez, hijo de Conrado Gómez, acusó al represor por la desaparición de su padre y pidió que el expediente fuera caratulado como "genocidio". Su abogado, Eduardo Barcesat, reclamó la anulación de las leyes de impunidad pero su planteo fue desestimado por el juez que estaba a cargo de la causa, Gustavo Literas. Barcesat había argumentado que "el nacimiento de una ley de la nación no puede ser la consumación de un delito" y que estas normas fueron sancionadas "a punta de pistola". A raíz de esa presentación, en mayo del año pasado la Cámara Federal aportó el primer indicio de que las llamadas leyes de impunidad podían ser invalidadas. Los jueces Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun consideraron que las normas no eran de cumplimiento obligatorio. Luego de este fallo, el Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) reclamó ante Cavallo la inconstitucionalidad de la Obediencia Debida y Punto Final, que fue proclamada en marzo por ese magistrado. Como en el caso Poblete, que se inició por la apropiación de una menor, este expediente avanzó porque existía un delito no amparado por las leyes de impunidad: el desapoderamiento de bienes. Pero ayer, Bonadío procesó a los cinco ex miembros del grupo de tareas de la ESMA por la privación ilegítima de la libertad de Gómez. "Es una batalla más contra las inmundas leyes contra las que trabajamos durante catorce años", afirmó Barcesat luego de conocer la decisión de Bonadío.

Tierras: **Página/12** ***reveló que las tierras de Chacras de Coria habían sido transferidas a sociedades en cuyo extremo estaba la familia Massera.***

Asesinos S.A.

En enero de 1977, los integrantes de los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada realizaron tres allanamientos casi simultáneos en Mendoza, provincia de Buenos Aires y Capital Federal. En el primero secuestraron al casi octogenario Cerutti y a su yerno, Omar Masera Pincolini; en el segundo, en la localidad de Hurlingham, al contador Palma; en el tercero, en la avenida Santa Fe, al abogado Conrado Gómez. En el departamento de Gómez montarían una ratonera en la que cayeron buena parte de los integrantes del área de finanzas de Montoneros. Los tres hombres fueron trasladados a los sótanos de la ESMA y allí comenzó el salto en calidad de lo que hasta entonces no había sido sino rapiña. Los marinos, alborozados, creían haber dado con una parte sus-

Los cargos y embargos

Los siguientes son los cargos y los embargos que la Justicia dictó contra seis ex oficiales de la ESMA y un civil, al declarar la "inconstitucionalidad" y "nulidad insanable" de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

◆ **Emilio Eduardo Massera:** Jefe de una asociación ilícita. Embargo por un millón de pesos.

◆ **Jorge "Tigre" Acosta:** Organizador de una asociación ilícita. Privación ilegal de la libertad agravada por haberse cometido con violencia o amenazas. Extorsión en forma reiterada (seis hechos). Embargo por 500.000 pesos.

◆ **Juan Carlos Rolón:** Integrante de una asociación ilícita. Privación ilegal de la libertad agravada por haberse cometido con violencia o amenazas. Extorsión en forma reiterada (cinco hechos) en calidad de partícipe necesario. Embargo de 50.000 pesos.

◆ **Jorge Rádice:** Integrante de una asociación ilícita. Privación ilegal de la libertad agravada. Extorsión en forma reiterada (seis hechos). Falsificación de documento público. Embargo por 500.000 pesos.

◆ **Francis Wahmond:** Integrante de una asociación ilícita. Privación ilegal de la libertad agravada. Falsificación de documento público. Extorsión. Embargo por 250.000 pesos.

◆ **Jorge Perrén:** Integrante de una asociación ilícita. Privación ilegal de la libertad agravada. Extorsión en forma reiterada (cinco hechos) en calidad de partícipe necesario. Embargo por 50.000 pesos.

◆ **Aldo Maver:** Extorsión en forma reiterada (cinco hechos) en calidad de partícipe necesario. Embargo por 50.000 pesos.

OPINION

Por Horacio Verbitsky

El juez federal Claudio Bonadío declaró ayer inconstitucionales, inválidas y nulas de nulidad insanable las leyes de punto final y de obediencia debida, tal como ya había hecho hace siete meses su colega Gabriel Cavallo. La causa se inició por la denuncia del periodista Federico Gómez, hijo del detenido-desaparecido Conrado Gómez, quien fue secuestrado y sus bienes saqueados. El juez federal Gustavo Literas había rechazado la demanda invocando las leyes de impunidad. Pero la sala II de la Cámara Federal, el tribunal cuyas decisiones fueron desmontando uno a uno los adefesios jurídicos que protegían a los ejecutores del Estado Terrorista, dijo que no podía darse por sentado que el despojo de las propiedades y hasta los caballos de carrera de Gómez hubiera formado parte "del alegado propósito de reprimir el terrorismo" y le ordenó que investigara si no se trató de un desvío de poder, que ninguna ley protege. Los camaristas Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi agregaron que, además del delito económico, subsistía la desaparición de Gómez, quien fue secuestrado el 10 de enero de 1977, fue visto en la ESMA y nunca reapareció. Su desaparición forzada es "un delito de lesa humanidad y, como tal imprescriptible", de acuerdo

LAS LEYES DE IMPUNIDAD

a los marinos

tancial del dinero pagado por los hermanos Juan y Jorge Born en calidad de rescate. No fue así, pese a que en la caja fuerte de Gómez hallaron una elevadísima suma de su propiedad. También encontraron los títulos de propiedad de Cerro Largo, la sociedad que Cerutti había formado con Palma cuando las finanzas de sus negocios vitivinícolas empezaron a andar mal. Gómez era el asesor de Cerro Largo, que administraba veinticinco hectáreas en Chacras de Coria, la zona más residencial y cara de la provincia. Las tierras tenían una valuación que rondaba los veinte millones de dólares.

Con prolijidad, los oficiales de la ESMA se llevaron del departamento de la avenida Santa Fe todo lo que encontraron a mano, hasta el azúcar y la yerba. En ese lote entró, incluso, el Ford Farlaine de Gómez a cuyo volante el represor arrepentido Adolfo Scilingo confesaría haber visto luego al oficial Berrone. A Gómez le serían robados también los caballos de carrera que lo apasionaban y pasaron primero a manos de un inexistente Juan Héctor Ríos que, ahora se ha venido a saber, era la falsa identidad usada por el teniente Jorge Radice, encargado de los temas "financieros" del ex almirante. En una segunda instancia, la titularidad de los caballos fue a parar al cuidador Aldo Maver, un hombre conocido en el ambiente turfístico. Juan Héctor Ríos, otro individuo tan fantasmagórico como él, Federico Williams –nombre que, se ha probado, encubría al capitán Francis William Wahmond– y el mendocino Manuel Campoy, con la complicidad de los escribanos Manuel Campoy padre y Ariel Sosa Moliné fraguaron la documentación que les traspasaba la sociedad y las tierras de Chacras de Coria y rebautizaron como "Wil-ri", la versión apocopada de Williams y Ríos. La actual jueza en lo contencioso administrativo federal Emilia Martha García fue sucesivamente síndico suplente, síndico titular y accionista minoritaria del engendro.

Wil-ri se presentó en Mendoza como inmobiliaria y con bombos y platillos celebró el inicio de un proyecto de urbanización de las tierras, cuyas calles llevaron identificaciones de puro cuño castrense: Honor, Dignidad, y así seguían. Poco tiempo más tarde, Wil-ri cedería las propiedades a Misa Chico, la sociedad que, tal como revelara este diario en febrero de 1998, formaban Carlos

> **Batalla:** *"Es una batalla más contra las inmundas leyes contra las que trabajamos durante catorce años", afirmó Barcesat, abogado de Gómez.*

Massera y Eduardo Massera hijo. Por esos hechos han sido procesados y embargados ahora Juan Carlos Rolón, Jorge Perren, Francis Wahmond, Jorge "El Tigre" Acosta, Emilio Eduardo Massera y Jorge Radice, quien se dedica febrilmente a escribir, vaya a saber qué, en la base naval de Zárate, convertida en prisión de este puñado de valientes muchachos de la Armada.

El reloj de oro

con el derecho internacional de gentes reconocido por la Constitución y por la Corte Suprema de Justicia al conceder la extradición del criminal nazi Erich Priebke, dijeron, en un obiter dictum de enorme trascendencia. Fueron esas líneas las que decidieron al CELS a solicitar la nulidad de las leyes, porque dejaron en claro que no subsistían razones jurídicas, ni éticas, ni políticas, ni internas ni internacionales que lo impidieran. Así lo entendió Cavallo, quien el 6 de marzo firmó su histórico fallo, y ahora Bonadío.

Los capitanes Juan Carlos Rolón y Jorge Perren admitieron su participación en la guerra sucia y describieron con pretendida ingenuidad el mecanismo de secuestro-tortura-delación-secuestro que fue el método maestro de la inteligencia estructural de la Armada. Una de sus víctimas, dijo Perren, "entregó una cantidad relevante de información", y se convirtió en "un elemento clave" que facilitó la captura de otras personas, que a su vez fueron secuestradas, entre ellas Gómez. Es el modelo de la Batalla de Argelia, que el general francés Paul Aussaresses acaba de describir en su libro *Services spéciaux, Algérie 1955-1957*. Hace ya diez años, el almirante Horacio Mayorga reconoció en un diálogo estremecedor con la periodista estadounidense Tina Rosenberg que en la ESMA habían torturado, pero, igual que Perren y Rolón ahora, insistió en que no habían robado. "Somos oficiales de la Armada, no nos vamos a ensuciar por un reloj de oro", reclamó. También dijo que si en un procedimiento encontraban un maletín con medio millón de dólares, entregaban hasta el último billete. Casi lo mismo declaró Rolón ante Bonadío. Ni siquiera contó cuánto había en el maletín, antes de entregarlo a sus jefes, dijo.

Hasta hoy, estos marinos parecen creer que secuestrar, torturar y asesinar fue una actividad generosa y lo único que les preocupa es explicar que no se quedaron con los bienes de sus víctimas. En este caso hay quienes hicieron una cosa y la otra. Proceder sólo contra los rapiñadores y dejar a salvo a los meros secuestradores y torturadores hubiera ido en contra de la rica jurisprudencia nacional e internacional que descalifica ese artificio creado por las leyes de impunidad. Por eso Bonadío dispuso la nulidad, invalidez e inconstitucionalidad de esas disposiciones y junto con el ex dictador Emilio Massera, Jorge Acosta, Jorge Radice y Francis Whamond también procesó y dictó la prisión preventiva de Rolón y Perren, los únicos a quienes la Armada hizo defender por abogados navales. Hay algunos delitos más graves que quedarse con un reloj de oro.

EN CAMPAÑA

Un candidato despedido

Héctor Heberling, primer candidato a senador en la provincia de Buenos Aires por el frente Partido Obrero-MAS, fue despedido sin causa junto a otros setenta trabajadores de la fábrica Ferrum, donde trabajaba como operario, por negarse a aceptar una rebaja salarial del 30 por ciento. "Esta democracia patronal condena a los trabajadores a las arbitrariedades de los empresarios. En las fábricas la democracia no existe", señaló ayer Heberling a través de un comunicado.

Debate por la tele

Hoy a las 22 se transmitirá el debate de los candidatos a diputados de la Capital Federal: participarán Daniel Scioli (Unión por Buenos Aires), Héctor Polino (ARI), Irma Roy (Frente Nuevo País) y María América González (Alianza). Será en el programa periodístico "A Dos Voces" que conducen Marcelo Bonelli y Gustavo Silvestre.

Todos al Incucai

Los candidatos a senadores y diputados de la Alianza Rodolfo Terragno, Vilma Ibarra, María América González y Aldo Neri concurrirán hoy a las 11 al INCUCAI (Ramsay 2250) para expresar su voluntad de donar los órganos después de la muerte. La iniciativa de los postulantes aliancistas se originó a partir de un proyecto del legislador porteño Cristian Caram, quien propuso que en los lugares de votación se instalen mesas del INCUCAI para informar a los votantes sobre la donación de órganos.

Brulote de Jorge Asís

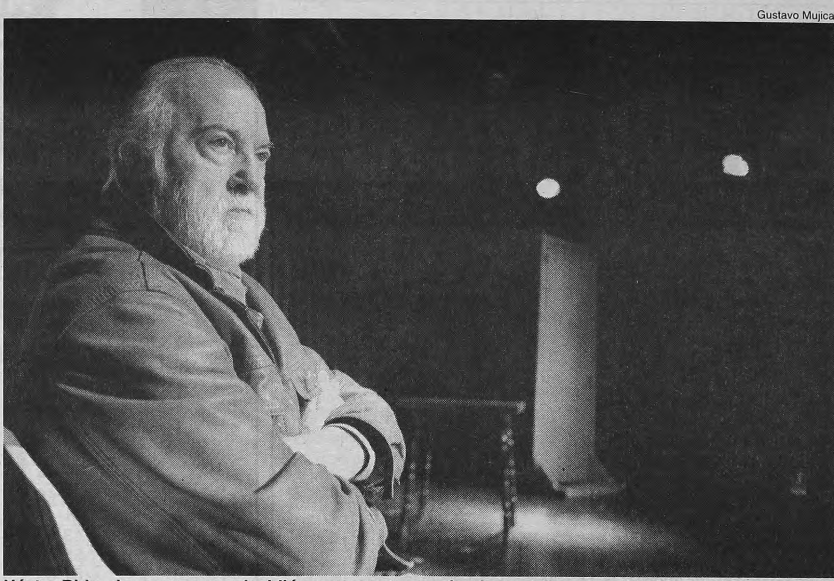
Jorge Asís, candidato a senador por el Frente Renovador Popular en Buenos Aires (Frepeba), aseguró ayer que quienes critican a (Domingo) Cavallo lo hacen porque "no se atreven a avanzar directamente sobre De la Rúa". "Cavallo también es responsable de la actual situación, ya que cuando asumió decía que la economía argentina iba a crecer 7 por ciento", dijo.

Farinello en la quinta

El candidato a senador del Polo Social Luis Farinello recorrerá hoy varias ciudades de la quinta sección electoral: Tandil, Necochea y Mar del Plata. La campaña continuará mañana sobre los vagones del ex Ferrocarril Mitre: De 16 a 18.30, Farinello viajará desde Retiro hasta Escobar.

Héctor Bidonde no hacía política desde los '70. Reporteado por **Página/12**, el actor que integra las listas de Luis Zamora cuenta por qué volvió, su relación con el peronismo, con los dirigentes de "la clase media política". Habla de Carrió, de Alfonsín, de Graciela. Y algo más.

Gustavo Mujica



Héctor Bidonde asegura que decidió comprometerse a fondo cuando supo, a los 60, que iba a ser padre.
"Creo que ésta es mi última oportunidad para intentar tratar de hacer algo", explica.

"Me agarró un viejazo saludable, un ataque de responsabilidad"

Por Romina Calderaro

Dice que le agarró "un ataque de responsabilidad, un viejazo saludable" que lo llevó a aceptar el puesto número cinco en la lista de diputados que encabeza su amigo Luis Zamora. Pero para entender el cambio en la vida de Héctor Bidonde, de profesión actor, hay que remontarse al año 1996. En ese momento tenía 60 años, una escuela de teatro y una novia de 23 con la que estaba rompiendo convencido de que la diferencia de edad era una dificultad insoslayable. "Un día, cuando estábamos decidiendo terminar la relación, Virginia me dijo que estaba embarazada. Me sacudió, estuve tres días chinchudísimo, rumiando por la desprevención", cuenta Bidonde, quien perdió una hija en 1967. "Pero al tercer día me desperté –sigue el candidato de Autoderminación y Libertad– y me pareció la noticia más bella que me podía ocurrir. Y ahí está Agustina, que es un pedazo de sol."

–¿Y cómo se vincula ese cambio en su vida personal con su decisión de hacer política?

–Fue el teatro, Agustina, todo este desastre del país..., me parece que me dio como un ataque de responsabilidad, un viejazo saludable. Me hizo mucho bien la invitación de Luis. Me tomé en serio esto de la candidatura, sabiendo que no voy a entrar.

–¿Esta es la primera vez que acepta una candidatura?

–Sí. Yo nunca tuve militancia orgánica partidaria. Soy un inorgánico. Estoy muy cruzado con los horarios. Pero lo que más nos estimula a Norman (Briski) y a mí es la posibilidad de que Luis vuelva a la política. Es un tipo que realmente queremos mucho. Lo de la "gorda" (Lilita Carrió) me da mucha simpatía, pero creo que lo de Luis tiene que ver con otro tipo de organización.

> **Zamora:** ***"Me estimula que vuelva a la política. Lo de la 'gorda' (Lilita Carrió) me da mucha simpatía, pero creo que Luis tiene que ver con otro tipo de organización".***

–¿Cuál era su relación con la política hasta ahora?

–Yo tuve mi primera experiencia en 1957, a los veinte años y en La Plata. Había un grupo que estaba atrás del diario *Palabra Obrera*, donde estaba Nahuel Moreno. Después, cuando se empezó a transitar la zona de la violencia, me quedé cerca de la gente del MAS. Y en el 72, estando en Europa, leí un día en *Le Figaro* que volvía Perón y pensé "esto no me lo puedo perder". Del 72 al 74 hice una experiencia muy fuerte en la militancia gremial en la Capital. Y me dio muchísimo asco. Cuando vino toda la propuesta del pase a la clandestinidad de Montoneros renuncié después de una asamblea que organicé yo mismo. Me la vi venir un poco. Empezaba la Triple A y el Proceso me echó de la municipalidad. Creo que ésta es mi última oportunidad para intentar tratar de hacer algo. Aunque creo que hay algo de la cultura que murió.

–¿Cómo es eso?

–En general, la cultura está muerta, vaciada. Y es un sálvese quien pueda. No hay liderazgo, no hay estadistas, así como no hay autores de teatro importantes. Mientras tanto, Bill Gates se hace una casa de treinta millones de dólares. Les importa un carajo, les importa el proyecto personal. Pero se extralimitaron y yo creo que este sistema está agotado.

–¿A quién votó en las últimas elecciones?

–A la izquierda, como siempre. Salvo una vez que voté a Graciela Fernández Meijide. A Alfonsín tampoco lo voté.

–¿Por qué?

–No creí nunca en la clase media política argentina. Son pendulares, son cerdos, son muy cerdos. Son muy acomodaticios. Yo he ganado mucha guita y me he probado a mí mismo. Descubrí que tan hijo de puta no soy. Pero trato de ocuparme de mí mismo. Ojo que yo los entiendo. A mí me ha pasado de estar en embajadas, en Berlín o en Zurich, con vista a esos lagos maravillosos, escuchando música y tomando cocteles y aperitivos. Y uno piensa por momentos "me cago en la clase obrera y en la pobreza". Uno lucha consigo mismo. Pero ellos no se cuestionan nada.

> **Razones:** ***"A veces me encanta que la gente esté desesperada por impugnar el voto. Pero después me acuerdo de que estoy metido en política y que no debo pensar así".***

–¿Les cuenta a sus alumnos que es candidato? ¿Hace campaña?

–No mucho. Yo creo que es como con las obras de teatro. Yo he trabajado en obras que han tenido una publicidad extraordinaria y sin embargo eso notrajo una masa de espectadores. Si la obra engancha es por el boca a boca. Con esto me pasa lo mismo. No soy un marketinero. No creo mucho en eso. No creo en los medios como están manejados, no creo en los políticos. No creo en tantas cosas... pero hay que trabajar sobre esa realidad.

–¿Cuál es su relación con el peronismo?

–Yo soy de familia peronista. Mi viejo tenía una casita de dos habitaciones en 1945. En 1955 tenía siete casas, dos terrenos y dos autos. Laburando de mozo. Pero yo me acuerdo que salía a la calle y me daba asco el barrio. Yo decía "este peronismo es una mierda".

–¿Y por qué?

–Porque no le pedía nada a la gente. Le pedía que vaya del trabajo a su casa y de la casa al trabajo. Y que no pensara. Lo importante era el raviol del domingo, y Estudiantes y Gimnasia. Yo quería ascender de clase social. Me hice actor de resentido social que era.

–Le toca una campaña bastante gris. La gente no está muy interesada...

–A veces me encanta que la gente esté desesperada por impugnar el voto. una parte mía dice "qué bárbaro". Pero después me acuerdo de que estoy metido en política y que no debo pensar así. Además, creo que muchos políticos no van a escuchar a la gente aunque haya un cuarenta por ciento de votos impugnados...

UNA CURIOSA DENUNCIA DE BELIZ

Pacto Terragno-De la Rúa

El candidato a senador del Frente Nuevo País, Gustavo Beliz, denunció ayer "un pacto entre Fernando de la Rúa y Rodolfo Terragno con el objeto de nombrar un ministro de Economía partidario el próximo quince de octubre y lanzar un plan basado en la devaluación de la moneda por lo menos a dos pesos por un dólar". Rodolfo Terragno, candidato a senador de la Alianza, ni siquiera le respondió directamente a su atacante. "Cavallo, en vez de mandar a Beliz a hacer denuncias absurdas, lo que tiene que hacer es aceptar el debate conmigo", dijo el ex jefe de Gabinete, quien en esta contienda ha elegido como adversario al ministro de Economía.

Beliz convocó a una conferencia de prensa especialmente para atacar a Terragno. "Frente al fracaso del actual plan económico, la trama de este acuerdo incluye liberar de responsabilidad a De la Rúa por la actual crisis social, responsabilizar de todo el fracaso del Gobierno a un ministro extrapartidario y encaramar en el ministerio de Economía a un equipo de conducción con más pura cepa radical. Esto explica por qué De la Rúa sostiene públicamente que va a votar al mismo candidato que hoy plantea la remoción de su ministro de Economía", se explayó Beliz, y agregó que Terragno está estudiando la salida de la convertibilidad junto a un grupo de técnicos encabezado por Jesús Rodríguez.

"De la Rúa tendría que estar loco para devaluar, y por otro lado, Cavallo, en vez de mandar a Beliz a hacer denuncias absurdas, lo que tiene que hacer es aceptar el debate conmigo", aseguró Terragno, quien añadió que "en la Argentina hay dos proyectos: el de Cavallo, que ya fracasó" y el suyo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

UN ESTUDIO DE EQUIS SOBRE EL AUMENTO DEL VOTO NEGATIVO

El desencanto se hace protagonista

El ausentismo, los votos en blanco y los impugnados crecen desde 1983. Un estudio de la consultora Equis proyecta ese incremento para 2001 y concluye que 4.350.000 argentinos optarán por esas vías.

No ir a votar, hacerlo en blanco o poner cualquier cosa en el sobre para anular el voto. Las alternativas son tres, pero el objetivo es el mismo: expresar un rechazo a los candidatos que se presentan a las elecciones que –según todos los pronósticos– el próximo 14 de octubre alcanzará niveles inéditos. De hecho, un estudio de la consultora Equis indica que 4.350.000 personas expresarán de ese modo su desencanto con la política, lo cual marca un incremento del 155 por ciento con respecto a 1999. Los desencantados representan el 23 por ciento del padrón de habilitados para sufragar y están a un paso de constituirse en el segundo acumulado electoral nacional.

El voto en blanco fue creciendo –según la investigación de la consultora de Artemio López– a medida que se avanzó en la consolidación de la democracia. Así, mientras en el '83 hubo unos 227.000 sufragios en blanco, en 1997 se alcanzó la cifra record hasta la fecha de 841.295 mil votos emitidos en ese sentido. Si bien la cifra de votantes en blanco cayó en el '99, cuando fue de 575.595 electores, las proyecciones indican que el próximo 14 de octubre habrá alrededor de 1.100.000 que introducirán el sobre vacío en la urna. En otras palabras, el voto en blanco creció desde la reapertura democrática un crecimiento del orden del 380 por ciento.

El ausentismo electoral tuvo la misma evolución en los 18 años que pasaron desde 1983, cuando Raúl Alfonsín reemplazó a los militares en el poder por vía de las urnas. Ese año hubo 2.579.766 ciudadanos que no pasaron por el cuarto oscuro, un fenómeno que alcanzó su máxima expresión en 1997, cuando no se computó el voto de 5.136.684 personas. Esa cifra dejará de ser record en unos días, si se cumplen los pronósticos que anticipan que en estas legislativas no concurrirá a votar alrededor del 25 por ciento del padrón nacional. Esto quiere decir que de 24.800.000 personas habilitadas para sufragar, habrá unas 6.200.000 que no lo harán.

El estudio de Equis aclara, de todos modos, que "no todo el ausentismo responde a una decisión de rechazo a las alternativas electorales existentes" porque habitualmente hay muchos electores que no concurren a votar por razones "administrativas", como la pérdida de sus documentos, viajes o fallecimiento. Si se tiene en cuenta que históricamente el ausentismo de carácter administrativo ha sido del 15 por ciento del padrón, se puede establecer que aquellos ciudadanos que tienen decidido no votar el próximo 14 como forma de rechazar la oferta política existente son unos 2.500.000.

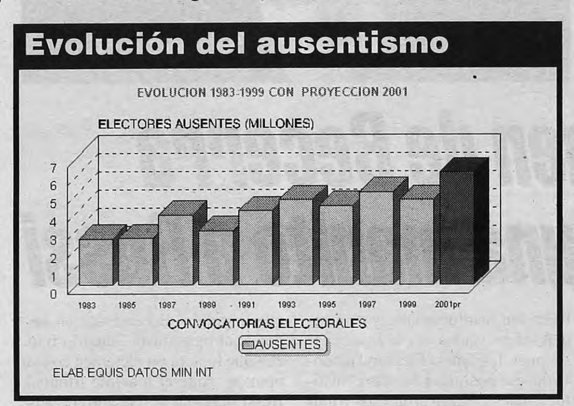
Lo que no deja lugar a interpretaciones dudosas es el voto anulado. Se trata de una modalidad de rechazo poco significativa que rara vez hasta ahora superó el 1 por ciento del padrón nacional. Sin embargo, en esta oportunidad se calcula que el 4 por ciento de los electores habilitados –unas 750.000 personas– pondrá en el sobre una alternativa a las aceptadas como válidas por la Justicia Electoral. De ser así, el próximo 14 se concretará un crecimiento del 830 por ciento del voto anulado con respecto a los niveles de 1983.

De la suma del voto el blanco, los ausentes por decisión y los electores que anularán su sufragio se desprende que 4.350.000 personas rechazarían las propuestas políticas que se ofrecen para estas elecciones. Así, el rechazo electoral representará el 23 por ciento del padrón –un 155 por ciento más que en 1999– y estará entonces muy próximo a constituirse en el segundo acumulado electoral nacional.

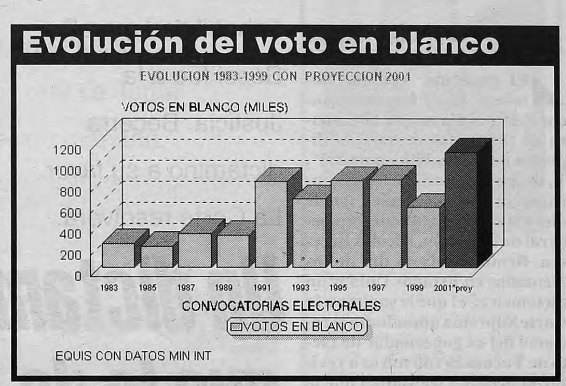
La investigación de Equis detalla, por último, que los picos de ausentismo electoral se registran en el noroeste y el noreste del país y se consolida como una modalidad de rechazo de la población pobre con necesidades básicas insatisfechas. El voto en blanco o anulado tiene, en cambio, más auge en los grandes centros urbanos y aparecen como la opción de rechazo de los sectores de ingresos medios de la población en proceso de fuerte deterioro socioeconómico.

Ausentismo: ***Los picos de ausentismo se registran en el noroeste y el nordeste del país y se consolida como una modalidad de rechazo de la población pobre.***

Evolución del ausentismo



Evolución del voto en blanco



Evolución del voto anulado



Las dos que ya fueron

Las dos elecciones que se realizaron en las últimas semanas no hacen otra cosa que confirmar el clima de apatía de la sociedad frente a los actos electorales y avalan la tendencia de voto en rechazo de la política que refleja el estudio desarrollado por Equis de cara al próximo 14 de octubre. En las elecciones que tuvieron lugar en Córdoba para elegir a los convencionales que reformaron la Constitución provincial el 9,5 por ciento de los electores votó en blanco y el 7,9 por ciento anuló su sufragio, mientras que el ausentismo llegó a la cifra récord de 28 por ciento del padrón. En las legislativas de Formosa anuló su voto el 8,2 por ciento de los votantes y el 2 por ciento sufragó en blanco, en tanto el ausentismo fue del 33 por ciento.

SEGUN UNA ENCUESTA DE FRAGA PARA LA CAPITAL

Bravo primero, por una cabeza

A menos de dos semanas de las elecciones, tres de cada diez porteños no tiene posición tomada respecto de su voto y el candidato a senador del ARI, Alfredo Bravo, le lleva una ventaja de cinco puntos a su competidor de la Alianza, Rodolfo Terragno. La conclusión surge de un estudio realizado por el Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.

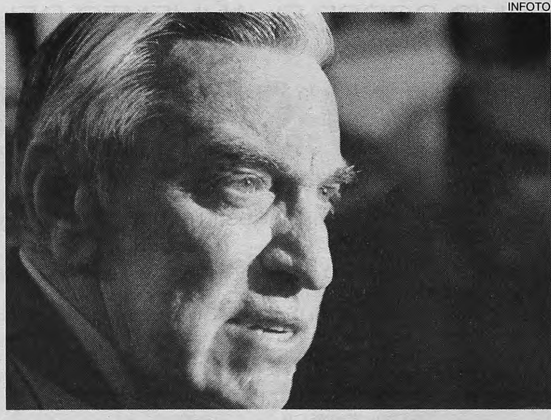
De acuerdo con el trabajo, realizado por la consultora que dirige Rosendo Fraga entre el 30 de setiembre y el primero de octubre, el 23 por ciento de los consultados manifiesta que votaría para senador a Bravo, el 18 por ciento que lo haría por Terragno, el 16 por ciento por Gustavo Beliz, candidato del Frente por un Nuevo País, el 9 por ciento por el candidato de AR y el PJ, Horacio Liendo, y el 7 por ciento dice que votaría por otros candidatos.

El 15 por ciento dice que emitiría un voto nulo –manifiesta que impugnaría– y el 3 por ciento dice que votará en blanco.

Del análisis del voto de cada candidato se desprende que, de los posibles votantes de Bravo, están seguros de que lo votarán el 15 por ciento, pero dice que podría votarlo el 18 por ciento. Quienes manifiestan que seguro no lo votarían son el 61 por ciento. Respecto de Terragno, quienes están seguros de que lo votarán son el 14 por ciento, el 15 por ciento dice que podría votarlo y el 66 por ciento manifiesta que nunca lo votaría. En el caso de Beliz, está seguro de que lo votaría el 10 por ciento, dice que podría votarlo el 14 por ciento y el 71 sostiene que seguro no lo votaría.

Sobre Liendo, manifiesta que seguro lo votaría el 6 por ciento, el 9 por ciento podría votarlo y el 77 por ciento está seguro de que no lo haría. Las conclusiones del estudio son las siguientes: entre quienes manifiestan que emitirán un voto nulo, votarán en blanco o están indecisos, se cuentan tres de cada diez porteños. El nivel de rechazo –quienes dicen que nunca votarían a un candidato– es muy alto en todos los casos. Y el primer lugar en la elección de senadores está entre Bravo y Terragno, con diferencias "que no pueden considerarse irreversibles dado el bajo involucramiento que todavía manifiesta el electorado".

La Cámara de Diputados rechazó el diploma del dictador por "inhabilidad moral". Bussi fue a la Justicia. Becerra dictaminó a su favor. La Corte resolverá.


INFOTO

Bussi motivó una reacción democrática de Diputados.
Ahora confía en que la Corte deje sin efecto la decisión del cuerpo.

Un dictamen de Becerra que le da una manito a Bussi

Por Irina Hauser

El genocida Antonio Domingo Bussi busca revancha desde el día en que la Cámara de Diputados rechazó su diploma por "inhabilidad moral". Y, después de insistir, ya encontró en la Justicia alguien que le diera la razón. El procurador general de la Nación, Nicolás Becerra, firmó el mismo día de los atentados en Estados Unidos un dictamen en el que le sugiere a la Corte Suprema que admita el reclamo del ex gobernador de facto de Tucumán con miras a revisar la decisión legislativa que le impidió ocupar una banca. Todo parece indicar que en el alto tribunal Bussi ya tiene también algunos apoyos asegurados.

Becerra parece jugar a dos puntas. Recientemente se pronunció contra la declaración de "cosa juzgada" del delito de apropiación de menores del que está acusado el dictador Jorge Rafael Videla y también sostuvo que debe ser considerado como delito "imprescriptible". "El caso de Bussi es un tema estrictamente jurídico", se defiende el procurador.

"Asesino", se escuchó el grito en cada sesión, entre 1999 y 2000, en que la Cámara de Diputados se disponía a analizar el pliego de Bussi. "Su participación activa en crímenes de les humanidad" fue lo que impulsó una mayoría de legisladores a trabar con su voto, el 1° de diciembre de 1999, la asunción del dictador tucumano.

Bussi apostó, en aquel entonces, a conseguir fueros parlamentarios hasta el 2003 para poder eludir posibles requerimientos de la Justicia, en las causas en su contra por enriquecimiento ilícita y las vinculadas a su actuación durante la dictadura. No lo logró. Pero insistió por la vía judicial. La jueza electoral María Romilda Servini de Cubría rechazó su reclamo en primera instancia argumentando que los actos legislativos son institucionales y no pueden ser revisados por la Justicia y, después, la Cámara Electoral reconfirmó esa postura. Los actos "institucionales", explicaron esos tribunales, ejecutan directamente una norma constitucional y ocurren en el ejercicio de una actividad de los órganos estatales que escapa al control del Poder Judicial, y cuya intervención podría considerarse violatoria de la independencia del Poder Legislativo.

Finalmente la demanda del genocida, actualmente dedicado a cortejar a su hijo Ricardo en su campaña política, llegó a la Corte Suprema, que le pidió a Becerra –quien responde al menemista Eduardo Bauzá– que hiciera un dictamen con su opinión. Ante el máximo tribunal, Bussi alegó que su reclamo era "susceptible de control judicial" porque se violaron, dijo, sus derechos constitucionales. Planteó que ni su candidatura ni su elección habían sido impugnadas y que la "ausencia de idoneidad ética y la comisión de hechos delictivos" en que se basó Diputados no son requisitos contemplados por la Constitución.

Los jueces, sostuvo Bussi, deben velar por la supremacía de la Carta Magna en casos concretos como el suyo y si es necesario cuestionar la decisión de otro poder. Sobre ese punto es que, en principio, Becerra le dio la razón citando doctrina que mostraría una expansión del "control judicial" de la actividad de los poderes del Estado. "Ello no significa –justifica el procurador– sustituir el criterio de los otros poderes del Estado por el de los Jueces sino simplemente permitir, al afectado, acudir a la Justicia en defensa de sus derechos, y a los magistrados judiciales, ejercer la facultad de revisar los actos de los otros poderes."

En la Corte, por lo menos los jueces de la vieja mayoría menemista estarían dispuestos a fallar a favor del dictador Bussi: le concederían el recurso planteado y, luego, apoyarían que la teoría de que la resolución de la Cámara de Diputados es inconstitucional. Los más extremistas juegan con un criterio provocador: "Esta doctrina se aplicaría a otros diputados y hay que reconocer que con Bussi usaron una causal que sólo está prevista para expulsar diputados no para cuestionar su ingreso al cuerpo", defienden. "¿Qué pasaría si objetaran el diploma de diputado de alguien de Izquierda Unida?", señaló a este diario, en tono de burla, un altofuncionario del máximo tribunal, un argumento que poco tiene que ver con el razonamiento meramente "jurídico" en que se escuda Becerra.

UN DEFENSOR PIDIO SUSPENDER EL JUICIO POR LA AMIA

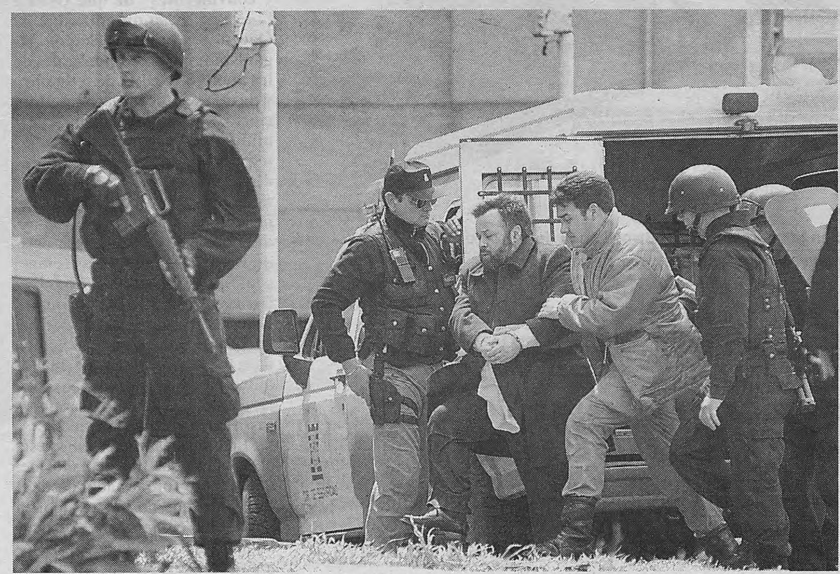
Pruebas que están a prueba

Por Adriana Meyer

El abogado del policía Ibarra pidió una impasse en el juicio hasta tanto se produzcan las medidas de prueba que se están realizando complementariamente. El tribunal decide mañana.

"Lejos está de esta defensa oficial poner palos en la prueba... perdón, en la rueda", se equivocó ayer el defensor oficial José Eduardo García, que patrocina al ex subcomisario de la Policía Bonaerense Raúl Ibarra, acusado de ser partícipe necesario en las 85 muertes que provocó el ataque. Sin embargo, García había puesto algo más que un palo en el juicio oral: acababa de pedir la suspensión de las audiencias hasta que se produzcan todas las medidas de prueba que se realizan en forma complementaria, entre las que figuran una reconstrucción del ataque y pericias químicas. La fiscalía y las querellas rechazaron en forma enérgica el pedido y el Tribunal Oral 3 decidirá recién mañana, pero es improbable que resuelva suspender el juicio. De todos modos, la solicitud no implicaba la anulación del mismo como tampoco de la investigación.

Al inicio del juicio oral por el ataque contra la AMIA, García había afirmado que "acá se está juzgando una forma de hacer justicia". Y ayer lo puso en práctica. El codefensor de Ibarra y también representante de Daniel Quinteros y Diego Barreda –imputados por privación de la libertad, extorsión y asociación ilícita–, sostuvo que "es inadmisible que la instrucción suplementaria sea producida en esta etapa del debate sin afectar los derechos de los acusados". El letrado aseguró que comprende la necesidad del tribunal "que desea dar justicia a los familiares de las víctimas" pero enfatizó que "para un estado de derecho no hay causas excepcionales", como tantas veces se calificó a la causa AMIA. El fiscal Alberto Nisman le respondió que la instrucción suplementaria cuestionada constituye "nueva prueba" y "nada impide que sea incorporada al debate". Utilizando palabras de García, el fiscal afirmó mirándolo que "si quiere llegar a la verdad real de los hechos no pida la suspensión del juicio". El representante de Memoria Activa, Pablo Jacoby, solicitó que no se interrumpan las audiencias pero agregó que hubieran preferido "que la instrucción suplementaria esté terminada antes del debate". Por su parte, Marta Nercellas, patrocinante de la DAIA, explicó que "los acusados pueden contestar todas las veces que quieran porque el debate puede ser reabierto". Nercellas tampoco se privó de responder a García y agregó que "esta causa sí es excepcional". Los defensores que coincidían con el planteo de García admitieron que es cierto que se puede producir nueva prueba pero mascullaban que "si lo que no está claro es la descripción del hecho o cambia la hipótesis inicial, ¿de qué nos vamos a defender?". El abogado José Ubeira cuestionó en nombre de su defendido, el ex comisario Juan José Ribelli, la admisión de los testimonios de personas que declararon bajo reserva de identidad. "No se combate al terrorismo agregando terrorismo a un ciudadano al que se le veda la posibilidad de saber quién lo imputa", aseveró. Y se quejó, además, por la presencia en la sala del abogado Víctor Stinfale, defensor de Telleldín, quien al mismo tiempo figura entre los 1500 testigos que deberán comparecer ante el estrado.



Telleldín entra a los tribunales de Comodoro Py como de costumbre: rigurosamente custodiado.
Ayer el abogado de Ribelli pidió que Stinfale salga de la sala porque es, además, uno de los 1500 testigos.

"La ausencia de una parte de la defensa vulnera el derecho del imputado", le retrucó Stinfale a su turno. Por otra parte, la defensa de Telleldín planteó la nulidad de cuatro testimonios, incluido el de Ana Boragni, que era su pareja al momento del atentado y brindó detalles del armado de la camioneta.

Varios defensores coincidieron con Memoria Activa en cuanto a la necesidad de que se revele la identidad de los testigos que declararon en forma reservada durante la instrucción. La fiscalía rechazó los cuestionamientos a la investigación penal que llegó a juicio pero no mostró objeciones a los pedidos para que se devele ahora la identidad de los testigos que, en el expediente, aparecen individualizados con números y sin nombre. Nisman explicó que eso sucederá en el momento preciso en que deban comparecer a declarar. Nercellas estuvo de acuerdo, pero pidió que luego entren a un programa especial de protección de testigos. Y Jacoby pidió conocerlos con anterioridad a su declaración. Miguel Jaimes y Hugo Pérez, acusados de encubrimiento, solicitaron la "probation". Se les imputa haber tenido conexión con la preparación de la Trafic. Los jueces Miguel Pons, Gerardo Larrambebere y Guillermo Gordo rechazaron la pretensión.

LA PISTA DEL IRANI QUE REVELO LA CANCILLERIA

Galeano investiga al mensajero

Por R.K. y A.M.

El asunto es así: tras siete años de investigación, el juez Juan José Galeano dio a conocer que apareció un cable de la embajada argentina en Irán, fechado el 30 de julio de 1994 y dirigido a la Cancillería, en el que se relata que un supuesto piloto comercial estuvo en embajada señalando que Balesh Abadi, un correo diplomático iraní, fue el artífice del atentado contra la AMIA. Después se verificó que Abadi entró a la Argentina el 15 de julio de 1994 y se fue el 17, o sea en vísperas del ataque. Llegó a Buenos Aires en el marco de una reunión de diplomáticos iraníes destinados en Argentina, Uruguay, Brasil, Paraguay y Chile.

El dato es espectacular por dos motivos:

◆ Durante siete años ningún funcionario de la Cancillería habría siquiera mencionado la existencia de ese piloto que dio un nombre y apellido de quién organizó el peor atentado de la historia del país.

◆ Los funcionarios de la embajada argentina en Irán declararon en la causa judicial más de una vez. Ninguno mencionó la visita. Es raro.

La propia visita del piloto deja algunos interrogantes:

◆ Irán es aún hoy un estado policial, pero lo era mucho más en aquel entonces. Aventurarse a una embajada, llena de micrófonos adentro y agentes de inteligencia afuera, para hacer esa denuncia suena a poco creíble. La pena por traición a la patria era la ejecución. Hubiera buscado un lugar más discreto.

◆ Menos creíble aún es que el piloto no haya vuelto, más aún considerando la recompensa que se viene ofreciendo desde hace mucho. Según parece regresó ahora, hace dos meses, pero los informes indican que no se trataría de la misma persona.

◆ Tal vez el hombre mencionado por el piloto, Badesh Abadi, haya jugado un papel importante en el atentado, pero de todas maneras hay que decir que llegó el 15 de julio, el día en que la camioneta Trafic, ya posiblemente con los explosivos cargados, se dejó a las 18 en la playa de estacionamiento Jet Parking. En todo caso habría venido a supervisar un tramo final del ataque.

◆ Los especialistas en terrorismo consultados por este diario sostuvieron que parece extraño que Irán haya perpetrado un atentado el 18, apenas horas después de haber congregado en Buenos Aires a todos sus embajadores en la región. Es como comprometer a su aparato diplomático en el ataque. Más todavía si el tal Abadi –como señala el piloto-testigo– llegó a la Argentina junto con el embajador de Irán en Chile. Una pregunta elemental es: ¿el artífice de un atentado hubiera entrado a la Argentina con un embajador? ¿No involucraría así innecesariamente al gobierno de Teherán? Sin embargo, más allá de estos interrogantes, lo que más llama la atención es que Galeano haya dado a conocer todo lo referente a Abadi y que en lugar de investigar en secreto las andanzas del iraní en Buenos Aires –conseguir alguna foto, buscar al piloto que habló hace siete años, encontrar un testigo–, se concentró en hacerlo público. Canjeó una pesquisa supuestamente sobre el corazón del atentado por una pesquisa sobre la Cancillería.

La realidad es que esa movida de Galeano –investigando lo de Abadi con poca seriedad– indica que le tiene poca confianza a ese indicio. Ante el hecho de que lo empezaron a investigar por irregularidades, hace pública esa pista con pinta espectacular pero sugiere que se la frustró el Ministerio de Relaciones Exteriores. Cuestionado, transmite el mensaje de que él no fue el único responsable del fracaso de la investigación.

DECRETO

Para integrar la educación



Para integrar un sistema educativo superior que hoy incluye, sin articulación, a más de 80 universidades, 700 terciarios y mil profesorados, Fernando de la Rúa firmó ayer el decreto que reglamenta la creación y funcionamiento de los colegios universitarios. Estos podrán crearse mediante convenios entre universidades públicas o privadas, terciarios y jurisdicciones provinciales, para dictar carreras cortas, tecnicaturas superiores, cursos de formación general, capacitación profesional y formación docente. Con los colegios –afirmó el Presidente– "se solucionará estructuralmente el problema del ingreso y sobredimensionamiento de las universidades". La idea es que éstas reconozcan los estudios cursados en los colegios y que los estudiantes puedan comenzar sus carreras en ellos, obtener un título intermedio y, luego, seguir estudiando en la universidad. "La integración del sistema va a permitir mayor flexibilidad y mayor circulación de los alumnos", dijo el ministro de Educación, Andrés Delich. "Además –agregó–, los jóvenes encontrarán un camino en su propia ciudad para seguir sus estudios... y postergar la decisión de ir a la gran ciudad a estudiar a la universidad." La figura de los colegios estaba prevista en la Ley de Educación Superior (1995), pero nunca había sido reglamentada. No obstante, ya existen dos colegios en Misiones, uno en Mendoza y otro en Santa Fe.

Para Maffei, paro total

La titular de la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (CTERA), Marta Maffei, dijo ayer que la adhesión al paro convocado por el sindicato que preside "será total en los 24 gremios que conforman la CTERA, ya que los docentes no van a cobrar el incentivo". "El paro será total –agregó– a pesar de que algunas provincias van a tener mayores dificultades en relación a los descuentos por presentismo."



AFP

El regimiento de Lanceros británico en la operación Swift Sword en el desierto de Omán.
En los ejercicios intervienen tropas omaníes y británicas y tanques, aviones y barcos.

"Las claves son presión, inteligencia y celeridad"

El contraalmirante británico Richard Cobbolds, director del Royal United Service Institute, explica a **Página/12** en entrevista exclusiva cuáles son las claves para ganar la menos convencional de las guerras.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El consenso es que la doctrina clásica militar no sirve para planear la posible intervención en Afganistán y la guerra contra el terrorismo. En diálogo con *Página/12*, el contraalmirante Richard Cobbolds, director del prestigioso Royal United Service Institute, una craneoteca de temas estratégicos y militares, indicó que esto implica una reevaluación de los manuales de historia militar. "La guerra consistirá en operativos cortos, seguidos de actividad diplomática y presión económica. El principal problema a evaluar hoy no es la resistencia militar que pueda oponer el enemigo sino el rol fundamental de la inteligencia para realizar ataques muy precisos que permitan ganar la batalla diplomática", indicó Cobbolds a *Página/12*.

> **Precisión:** ***"El problema fundamental es tener la inteligencia precisa en el espacio y en el tiempo para pasar de elegir el blanco a dar el golpe contra la unidad enemiga".***

–¿Qué fuerzas enfrentará el operativo militar estadounidense?

–Tenemos las fuerzas del gobierno talibán y las de Osama bin Laden que están vinculadas pero que no son lo mismo. No todos los hombres del Talibán forman parte de la red de Bin Laden y no todos los hombres de Bin Laden forman parte del gobierno afgano. En el caso de este último podemos asumir que tiene armamento pesado, la mayor parte estadounidense, bastante viejo, y el resto capturado a la Alianza del Norte, que tenían material bélico soviético. El nivel de armamento antiaéreo que tienen es muy rudimentario. Quizás aún tengan misiles Stinger, que puede ser desviado por "decoys", por armas falsas, de utilería. Pero creo que es muy posible que la intervención militar no siga la doctrina convencional, que es deshacerse primero del sistema integrado de defensa antiaérea y sólo después buscar los blancos que se quieren alcanzar. El problema fundamental es tener la inteligencia precisa en el espacio y el tiempo como para poder pasar de la ubicación del blanco al golpe concreto contra las unidades enemigas.

–En el caso de Osama bin Laden, según fuentes de inteligencia rusa citadas por la prensa tendría unas 55 bases y unos 13.000 combatientes.

–Es posible. Pero sería un error prestar demasiada atención a esta cuestión numérica. Cuando los rusos hablan de 55 bases, el término tiene algo engañoso, porque no se trata de bases en el sentido usual de la palabra. Yo prefiero hablar de redes que tiene Bin Laden y que por supuesto van más allá de los límites de Afganistán y están compuestas por ramas militares, financieras, logísticas. Lo mismo sucede con el número de efectivos de Bin Laden. No se trata de una fuerza militar en el sentido clásico. No está en formación, no ataca o se defiende en bloque. Estamos hablando de fuerzas que tienen gran movilidad y que muchas veces serán unidades de no más de cuatro personas. A diferencia del gobierno talibán, las fuerzas de Bin Laden no tienen armamento pesado, como tanques. Es esencialmente una fuerza guerrillera.

–Contando con estas fuerzas enfrente, ¿qué objetivos inmediatos se debe plantear una intervención militar?

–El primer objetivo es alcanzar los blancos sin sufrir daño colateral. Estados Unidos es bien consciente de los peligros que esto representaría para una alianza antiterrorista en Medio Oriente. Saben que un grave error de este tipo podría agravar al máximo la situación. La primera fase será seguramente un ataque aéreo, apoyado luego por misiles de alta precisión que pueden ser lanzados desde el aire o desde el mar. Creo que se prestará mucha atención a las diferentes armas de la guerra: tanto a lo militar como lo diplomático. Con lo que veremos una progresión que se decidirá sobre la marcha: es decir un operativo militar que, de acuerdo con su resultado, será seguido de un tipo de acción diplomática. Es posible, porejemplo, que surja un distanciamiento entre Osama Bin Laden y el gobierno afgano. O que la Alianza del Norte pase a tener más influencia gracias al apoyo ruso. Esto reestructurará la estrategia militar.

> **Redes:** ***"El vocabulario usual es engañoso. Más que las 55 bases que dicen los rusos, Osama tiene redes que van más allá del territorio afgano".***

–¿Le parece que el objetivo actual es derrocar el gobierno talibán?

–Es difícil de saber. Nadie va a lamentar si el gobierno talibán desaparece. El problema concreto es encontrar con quién reemplazarlo. Lo más posible es que se lo sustituya con la Alianza del Norte que no es una fuerza muy adecuada porque es muy pequeña, no ha demostrado una gran capacidad combatiente y no tiene la capacidad de formar un gobierno que, en la situación actual de Afganistán, tendría una tarea mayúscula por delante.

LA OTAN ACEPTO QUE LOS

Les juro que

Por Bosco Esteruelas
Desde Bruselas

> El secretario general de la OTAN dijo que EE.UU. aportó evidencia "concluyente" que vincula a la red de Bin Laden con los atentados del 11 de setiembre. Pero Lord Robertson reconoció que no podía revelar esas pruebas.

Estados Unidos comunicó el martes a sus aliados de la OTAN que tiene pruebas "claras y convincentes" de que Osama bin Laden y su organización Al Qaeda, con la protección de Afganistán, son los responsables de los atentados del 11 de setiembre y de otros actos terroristas anteriores. La información fue transmitida al Consejo Atlántico, integrado por los representantes diplomáticos de los 19 países miembros, por el embajador itinerante norteamericano y coordinador de la lucha antiterrorista, Francis Taylor. El secretario general de la Alianza Atlántica George Robertson fue terminante: es justificada la invocación del artículo 5 de la Carta Orgánica de la OTAN, que dice que un ataque a un integrante de la Alianza es un ataque contra todos y justifica la respuesta colectiva.

"En base a estos elementos está claro ahora que los atentados del día 11 fueron orquestados desde el exterior y que por tanto suponen una acción cubierta por el artículo quinto del Tratado de Washington, que establece que un ataque armado contra uno o más miembros de los aliados en Europa o el Norte de América [Canadá es también miembro] será considerado como un ataque contra todos", declaró el secretario general de la Alianza Atlántica, George Robertson, al término del encuentro.

Sin embargo, la OTAN no tiene por el momento intención de poner en marcha ese artículo, invocado en un gesto más político que otra cosa por primera vez en los 52 años de historia de la organización un día después de las matanzas de Nueva York y Washington a iniciativa de EE.UU. y con el firme respaldo de lord Robertson. Este dijo ayer en una breve rueda de prensa que el presidente George W. Bush "puede contar con el pleno apoyo de los otros 18 aliados en la campaña contra el terrorismo internacional". Pero, agregó, que "no tenemos intención por el momento de discutir cómo traducir esta decisión en acciones operativas".

Probablemente, las acciones operativas que la OTAN podría aportar serán simplemente logísticas –el uso de los aviones de vigilancia AWAC, utilizados ya en la cumbre del G-8 de Génova y en el último Consejo Europeo, o de la red de comunicaciones– o ni siquiera ésas a juzgar por lo que anunció la semana pasada en Bruselas el secretario adjunto de Defensa, Paul Wolfowitz, al indicar que EE.UU. no necesitará de la asistencia militar de la Alianza Atlántica en las represalias que se apresta a tomar en Afganistán.

La tragedia norteamericana y la naturaleza terrorista de la matanza han sido tratadas por el secretario general de la Alianza Atlántica como una circunstancia muy especial para impulsar la función de la OTAN en la lucha contra el terrorismo tal como se contempla en el nuevo concepto de Defensa que los aliados aprobaron en 1999 en Washington. "Desde

> **Política:** ***La OTAN no tiene por el momento intención de poner en marcha la respuesta colectiva, invocada en un gesto más político que otra cosa.***



ATENTADOS SON UNA AGRESION EXTERIOR

acá están las pruebas



AFP

El nuevo comandante en jefe del Estado Mayor Conjunto, Richard Myers, juró ante Donald Rumsfeld (izq.)
Según el artículo 5 de la carta de la OTAN, una agresión contra un miembro de la Alianza es contra todos.

el primer momento Robertson dijo que la organización debía mostrarse muy activa y hoy sigue pensando igual. Quiere que de algún modo se active el artículo quinto, aunque sea de manera simbólica, para mostrar la solidaridad con el principal aliado y sobre todo hacer ver que la organización tiene razón de existir", observa una fuente diplomática.

Lord Robertson se mostró ante la prensa muy hermético al término del encuentro, convocado de manera precipitada y sin el conocimiento previo de muchos de los embajadores y altos funcionarios. "Se trata de información confidencial y por tanto no puedo dar más detalles, pero las pruebas son claras y convincentes. Todos los caminos llevan a Al Qaeda y a Osama bin Laden en éstos y en otros atentados anteriores", sentenció el que fuera hasta hace dos años ministro de Defensa de Tony Blair y cuya fuerte implicación en la guerra de Kosovo lo catapultó a la secretaría general de la OTAN. "Ahora sabemos que los individuos que realizaron estos atentados eran parte de la red terrorista mundial Al Qaeda, dirigida por Osama bin Laden y protegidos por los talibanes", explicó. Blair confirmó ayer en el congreso del Partido Laborista que Afganistán es un objetivo militar.

Por la tarde, Robertson y los embajadores aliados informaron del encuentro de la mañana a los representantes diplomáticos de Rusia, de las antiguas repúblicas soviéticas y de las naciones balcánicas que forman parte de la llamada Asociación por la Paz. El secretario general tendrá oportunidad de discutir sobre la crisis con el presidente ruso, Vladimir Putin, quien el lunes por la noche comenzó una visita oficial a Bélgica y la UE. El encuentro entre ambos no tendrá lugar en la sede de la Alianza. Se han alegado razones de seguridad. Sin embargo, el verdadero motivo es que el líder ruso se niegan a visitar la sede de una organización militar de la cual su país aún no es miembro, pero que tal vez lo pueda ser en un futuro no muy lejano como así lo dejó caer la semana pasada en Berlín.

Entretanto, la Comisión Europea, reunida en Estrasburgo, adoptó una propuesta, que tendrá que ser ahora discutida por los Quince, para el bloqueo de las cuentas bancarias de 27 organizaciones terroristas e individuos. Se trata de la misma lista que difundió la semana pasada la Casa Blanca y abarca grupos o individuos relacionados con la red de Bin Laden. "No se trata de una acción contra terceros países", afirmó un portavoz comunitario, quien agregó que "evidentemente los Estados miembros están en su derecho de incluir más nombres". Hasta ahora sólo Gran Bretaña, Alemania y Francia han comunicado a Bruselas las cuentas congeladas a grupos o personas supuestamente ligadas al terrorismo. El Reino Unido ha congelado 88 millones de dólares, Alemania 1,2 millones y Francia 2,2 millones, según fuentes de la Comisión Europea.

PARA RUSIA, BIN LADEN SERA EL ESTRATEGA TALIBAN

La KGB contra el general Osama

El mejor aporte que Rusia puede hacer a la coalición antiterrorista del presidente George W. Bush es inteligencia. Los años de la mayor derrota del Ejército Rojo, la ocupación y posterior retirada de Afganistán (19791988), le dieron los recursos humanos y lingüísticos y un superior conocimiento del terreno, inalcanzable en la coyuntura actual para los norteamericanos. Ayer los rusos no defraudaron a la OTAN reunida en Bruselas: el ministro de Defensa, Serguei Ivanov, afirmó que los talibanes incluyeron a Bin Laden en la cadena de mando de sus fuerzas armadas, en el más alto nivel.

El ministro ruso de Defensa, Serguei Ivanov, afirmó ayer en Bruselas ante sus 19 homólogos de la OTAN que los servicios secretos rusos tienen pruebas de que el gobierno afgano ha incluido a Osama bin Laden en la cadena de mando de sus fuerzas armadas "al más alto nivel", según informó uno de los asistentes a la reunión celebrada en la capital belga.

Ivanov, según la misma fuente, añadió que el nombramiento de Bin Laden, al que Estados Unidos ha relacionado con los atentados del pasado 11 de setiembre y otros anteriores, se había producido "recientemente".

Ese fue "el dato que más sorprendió" a los ministros de los países aliados, quienes después del encuentro aseguraron, sin aportar más detalles, que Ivanov había dado amplia información sobre las supuestas conexiones del régimen talibán con organizaciones terroristas.

El propio ministro ruso declaró tras el encuentro en Bruselas: "He dado información sobre las actividades del terrorismo en Afganistán y he explicado por qué apoyamos a la Alianza del Norte", en referencia a la guerrilla que ocupa aproximadamente un 10 por ciento del territorio de Afganistán. Ivanov, cuyo gobierno ya ha dicho estar dispuesto a ceder a EE.UU. el uso de su espacio aéreo, dijo que Rusia ya ha empezado a colaborar con Washington en la lucha contra el terrorismo y que está dispuesta a hacerlo también con la Alianza Atlántica.

Las informaciones rusas al respecto, no obstante, fueron acogidas con precaución en la Alianza Atlántica, dados los precedentes históricos de las relaciones entre Moscú y Kabul. El ejército ruso ocupó Afganistán en 1979 y años después tuvo que abandonar el país tras una larga guerra con las fuerzas afganas. Además, las autoridades rusas sostienen la tesis de que grupos armados chechenos han sido entrenados en Afganistán. El propio presidente ruso, Vladimir Putin, ha comparado la actual coalición internacional que se está formando contra el terrorismo con la campaña militar rusa en Chechenia.

AFP

El presidente ruso y ex KGB Vladimir Putin con su esposa en Bélgica.
Los rusos pueden prestar una colaboración vital en inteligencia.

Claves

- Estados Unidos dijo que dio evidencia definitiva sobre la vinculación de Osama bin Laden con los atentados y la OTAN debe responder en bloque a la agresión.
- Rusia hizo su aporte de espionaje: afirmó que Bin Laden ocupa un alto cargo en la cadena de mando de las fuerzas armadas talibanas.
- En Pakistán se realizó una masiva marcha contra la política pronorteamericana del gobierno del general Musharraf (pág. 19).
- Bush viró su política hacia Medio Oriente: ahora apoya la creación de un Estado palestino; avisó que el plan era previo a los atentados. (pág. 20)
- Sharon reunió su gabinete de seguridad tras una incursión armada palestina en un asentamiento judío. Arafat ya se despegó del incidente.
- Estados Unidos se debate entre la intensificación de la seguridad y la vuelta a la normalidad (ver pág. 21).
- 200 combatientes de Bin Laden fueron detectados en el Reino Unido.

OPINION

Por Salman Rushdie *

La lista de Rushdie

Los fundamentalistas buscan derribar mucho más que torres. Esa gente tiene una actitud hostil, por no hacer más que una lista breve, hacia la libertad de expresión, la política multipartidista, el sufragio universal, la responsabilidad gubernamental, los judíos, los homosexuales, los derechos de las mujeres, el pluralismo, el secularismo, las polleras cortas, la danza, los imberbes, la teoría de la evolución, el sexo.

El secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, dijo que en lo sucesivo deberíamos definirnos no sólo por lo que somos, sino también por los que rechazamos. Me gustaría revertir esta proposición, porque, en este caso, lo que rechazamos es más que evidente: los asesinos suicidas lanzan aviones inmensos contra el World Trade Center y el Pentágono, y matan a miles de personas. Ejem, ejem, sí, creo que estoy en contra de esto. Pero ¿qué defendemos? ¿Por qué estaríamos listos a arriesgar nuestra vida? ¿Podemos estar de acuerdo en que todo lo que está en la lista de arriba -sí, sí, incluidas las minifaldas y la danza– son cosas por la cuales uno esté dispuesto a dar la vida?

Los fundamentalistas creen que nosotros no creemos en nada. En su visión del mundo, ellos tienen certezas absolutas mientras nosotros nos revolcamos en placeres corruptos. Para probar que están equivocados, primero debemos saber por qué están equivocados. Debemos ponernos de acuerdo sobre lo que es importante: los besos en público, los sandwiches de panceta, los desacuerdos, la moda de vanguardia, la literatura, la generosidad, el agua, una distribución más equitativa de las riquezas del mundo, las películas, la música, la libertad de pensamiento, la belleza, el amor. Esas serían nuestras armas. No es haciéndoles la guerra, sino eligiendo vivir sin temor que los venceremos.

¿Cómo vencer al terrorismo? No se dejen aterrorizar. No permitan que el temor dirija sus vidas. Aun si tienen miedo.

**Escritor británico de origen indio, autor de la novela* Los versos satánicos *(1989), por la que desde Irán una fatwa del ayatola Khomeini lo condenó a muerte. Extraído de* Libération.


AFP

El blanco verdadero del ataque

Por Fred Hallyday *

Cuando se analizan los hechos del 11 de septiembre la primera reacción es buscar una gran analogía histórica: Sarajevo en 1914, Pearl Harbour en 1941, Cuba en 1962. Pero ninguno de esos episodios cuadra con el tono peculiar del último ataque, a la vez el caso más espectacular de "propaganda con la muerte" jamás realizado, una destrucción icónica recortada contra el cielo celeste, algo capaz de lanzar una montaña rusa de angustia, miedo e incertidumbre.

Los gobiernos del mundo hablan, como es su deber hacerlo, de una guerra contra el enemigo, pero la acción de este enemigo no tiene un fin predecible. Sin embargo, no estamos frente a una guerra, una gran movilización con un fin estratégico y calculable. Tampoco es la primera guerra del siglo XXI: los habitantes de Grozny, Juba, Tetovo, Jaffna, Kabul, por no mencionar Jerusalén y Medellín, tendrían buenas razones para cuestionar esa idea.

Es posible que el 11 de septiembre haya sido un hecho único por su forma, por su impacto y por las cuestiones que sacará a la luz. Cuestiones que seguirán entre nosotros en los próximos años.

El primer tema es la causa del ataque. Por qué un grupo de hombres, la mayoría de ellos provenientes de la península arábiga, hizo lo que hizo. Las causas centrales hay que buscarlas en la génesis de una nueva crisis de Asia Occidental. En muchos países se ha producido un debilitamiento del Estado, si no directamente un colapso. En los '70 y los '80 el fenómeno se dio en Líbano. Más recientemente, en Afganistán y Yemen. En estos países, donde áreas significativas del territorio están fuera del control del gobierno, o donde el gobierno busca animar a grupos armados autónomos como al-Quaida, arraigaron la cultura de la violencia y la demagogia religiosa.

Esta situación se suma a otra más: conflictos históricamente distintos como los de Afganistán, Irak y Palestina se han venido conectando más y más en los últimos años. Tanto el nacionalismo secular (Saddam Hussein) como el islamista (Osama bin Laden) conciben como una sola cosa la causa de la resistencia contra Occidente y contra sus aliados regionales. Y, lo más importante, también han entrevisto una buena oportunidad para conectar las distintas crisis a fin de conseguir un apoyo suficiente para lograr su objetivo mayor: tomar el control de sus propios países.

El blanco mayor del 11 de septiembre no fue el poder norteamericano, y tampoco un mundo "civilizado" o "democrático" difícil de definir. El blanco estuvo constituido por los Estados del Medio Oriente. Bin Laden, con sus ideales regresivos en materia política y social, particularmente hostiles hacia las mujeres y a los musulmanes chiítas, es una amenaza contra esos Estados por encima de cualquier otra cosa.

La segunda cuestión general que resaltan los hechos del 11 es la de la violencia y su fenómeno relacionado, el "terrorismo". En este punto es posible que comiencen a jugar dos discursos. Por un lado los ejecutores de este y otros actos de violencia sorpresiva contra civiles podrían decir que la violencia extrema se justifica cuando se persigue un objetivo político. Por otro lado, muchos Estados del mundo, de Medio Oriente o de cualquier otra región, como los rusos en Chechenia, podrían verse tentados de argumentar que la violencia excesiva queda justificada cuando se ejerce en defensa del Estado.

Todas las culturas y todos los Estados aceptan el principio de que es justo resistir la opresión. Todos permiten, como lo dice la Carta de las Naciones Unidas, la autodefensa de los Estados. Y no debe olvidarse que la palabra "terrorismo" surgió a la vida no para caracterizar la táctica de los rebeldes sino como un arma de la política estatal, en las revoluciones francesa y rusa. Sin embargo, hay un puñado de principios –algunos de ellos surgidos de discusiones históricas y otros que fueron incluidos en el derecho internacional, incluyendo las convenciones de Ginebra– que limitan el grado de violencia que pueden utilizar legítimamente los disidentes y los Estados.

Pero las posibilidades de discutir los usos de la violencia se reducen cuando se habla de un choque de civilizaciones o de una presunta incompatibilidad de los valores islámicos y de los occidentales. Y no se trata solo de un producto de la hostilidad occidental hacia el Islam o de algún estigma impuesto a los musulmanes: hay gente en el mundo islámico, y en la comunidad musulmana en Europa occidental, que también se abrazó a este tipo de demagogia y la utilizó como línea argumental para presentar los hechos del 11 de septiembre.

La discusión no se resolverá invocando choques de civilización o hurgando en los textos sagrados en busca de citas a favor o en contra de la violencia o la resistencia. Todas las religiones tienen textos y antecedentes que legitiman la violencia, el terror y el sacrificio sin sentido de los individuos. Lo saben bien, en los tiempos modernos, entre otros, los católicos fenianos, los asesinos hindúes, los sionistas armados, los fanáticos budistas y los militantes islamistas.

Esa es también la razón por la que en los últimos años resultó insuficiente un proyecto lleno de buenas intenciones y que recogió el apoyo de mucha gente en Occidente y en el mundo musulmán: el "diálogo" entre credos y civilizaciones. La coexistencia es mejor que la guerra, sin duda, pero uno queda pegado en la red de la araña no bien admite que hay una diferencia fundamental entre las culturas y, a la vez, acepta implícitamente una mayor legitimidad en los ancianos con barba que las interpretan.

El marco para discutir estos temas –el conflicto entre Estados y las diferencias dentro de esos Estados– no es para nada cultural. Es universal, basado en el derecho internacional y en los principios de las Naciones Unidas. Este marco no hace ninguna distinción entre pueblos "occidentales" y de los otros, y esquiva el tipo de lenguaje exclusivista que han venido usando demasiados políticos y clérigos.

En estos tiempos muchos buscan analogías políticas e históricas, y bucean en los textos religiosos y en la literatura, desde Armagedón a Yeats. Pero quizás sea mejor iluminar las repercusiones globales del 11 de septiembre con una frase de John Donne: "Ningún hombre es una isla". Parece un buen antídoto contra el sinsentido sobre el choque cultural que se escucha en Oriente y Occidente. Y sirve para dar el marco adecuado a una cosa que sí es segura: la nueva realidad afectará a todos los que están sobre la Tierra. Absolutamente a todos.

** Profesor de Relaciones Internacionales de la London School of Economics. Columna publicada en el prestigioso diario dominical* The Observer.

REPORTAJE EXC

"Musha

Página/12 en Pakistán

Por Eduardo Febbro
Desde Queta

El mullah Maulana Fazlur Rehman sabe que la fe puede llevar muy lejos. Este líder político y religioso a la cabeza del partido islámico más potente de Pakistán, el Jamiat-ulema-Islam, saltó al primer plano internacional tras el conflicto con Afganistán. Las manifestaciones callejeras que diariamente se llevan a cabo en ciudades populosas como Rawalpindi, los llamados a la huelga general, los afiches más duros contra EE.UU. y el apoyo más inalterable al régimen talibán emanan de su autoridad. Fazlur Rehman es un hombre de espíritu y de acciones políticas concretas. Ha unido el cielo con la tierra. La religión traducida en poder terrenal. El mullah es un interlocutor inevitable del mundillo político paquistaní. Se lo conoce tanto por su radicalidad como por su habilidad política. Al igual que sus seguidores, Fazlur Rehman aborrece a EE.UU. Sin embargo, no rehúsa responder el inglés. Se expresa con dificultad en el idioma del enemigo y cuando no entiende muy bien una pregunta o se queda corto en la respuesta recurre a sus adjuntos. Hoy, entre todos los grupos islámicos, el partido Jamiat-ulema-Islam es el más incómodo y, a su manera, el más útil en estos momentos de crisis. Muchos presienten en él uno de los pocos puentes que aún que-

EMBAJADOR A ISLAMA

El talibán b

Por E. F.
Desde Queta

El embajador talibán en Pakistán, Abdul Salam Zaeef, maneja con precisión el arte de la paradoja lingüística. Según quien sea su interlocutor, Zaeef niega saber hablar en inglés o reconoce que en ese idioma se siente cómodo. Ayer, durante la conferencia de prensa que ofreció en la ciudad de Queta, eligió la comodidad. Cercado por la amenaza cada vez más creciente de una acción militar cuyo alcance se desconoce pero cuya inminencia se hace más cercana, el gobierno talibán parece haberle encomendado al embajador la tarea de explicar una vez más su posición.

Aunque explicar sea tal vez un término inadecuado para traducir las idas y venidas del régimen. En Queta, Zaeef reiteró que su gobierno estaba dispuesto "a entablar negociaciones con Washington. Nosotros no nos comprometemos con la guerra sino con las negociaciones", dijo antes de evocar la suerte de Bin Laden. El representante diplomático recalcó que los talibán no entregarían a Osama bin Laden mientras Estados Unidos no mostrara pruebas de su culpabilidad y reclamó el acceso a las pruebas que EE.UU. suministró a la Alianza Atlántica y a los demás países aliados acerca de



AFP

Por Fred Hallyday *

Cuando se analizan los hechos del 11 de septiembre la primera reacción es buscar una gran analogía histórica: Sarajevo en 1914, Pearl Harbour en 1941, Cuba en 1962. Pero ninguno de esos episodios cuadra con el tono peculiar del último ataque, a la vez el caso más espectacular de "propaganda con la muerte" jamás realizado, una destrucción icónica recortada contra el cielo celeste, algo capaz de lanzar una montaña rusa de angustia, miedo e incertidumbre.

Los gobiernos del mundo hablan, como es su deber hacerlo, de una guerra contra el enemigo, pero la acción de este enemigo no tiene un fin predecible. Sin embargo, no estamos frente a una guerra, una gran movilización con un fin estratégico y calculable. Tampoco es la primera guerra del siglo XXI: los habitantes de Grozny, Juba, Tetovo, Jaffna, Kabul, por no mencionar Jerusalén y Medellín, tendrían buenas razones para cuestionar esa idea.

Es posible que el 11 de septiembre haya sido un hecho único por su forma, por su impacto y por las cuestiones que sacará a la luz. Cuestiones que seguirán entre nosotros en los próximos años.

El primer tema es la causa del ataque. Por qué un grupo de hombres, la mayoría de ellos provenientes de la península arábiga, hizo lo que hizo. Las causas centrales hay que buscarlas en la génesis de una nueva crisis de Asia Occidental. En muchos países se ha producido un debilitamiento del Estado, si no directamente un colapso. En los '70 y los '80 el fenómeno se dio en Líbano. Más recientemente, en Afganistán y Yemen. En estos países, donde áreas significativas del territorio están fuera del control del gobierno, o donde el gobierno busca animar a grupos armados autónomos como al-Quaida, arraigaron la cultura de la violencia y la demagogia religiosa.

Esta situación se suma a otra más: conflictos históricamente distintos como los de Afganistán, Irak y Palestina se han venido conectando más y más en los últimos años. Tanto el nacionalismo secular (Saddam Hussein) como el islamista (Osama bin Laden) conciben como una sola cosa la causa de la resistencia contra Occidente y contra sus aliados regionales. Y, lo más importante, también han entrevisto una buena oportunidad para conectar las distintas crisis a fin de conseguir un apoyo suficiente para lograr su objetivo mayor: tomar el control de sus propios países.

El blanco mayor del 11 de septiembre no fue el poder norteamericano, y tampoco un mundo "civilizado" o "democrático" difícil de definir. El blanco estuvo constituido por los Estados del Medio Oriente. Bin Laden, con sus ideales regresivos en materia política y social, particularmente hostiles hacia las mujeres y a los musulmanes chiítas, es una amenaza contra esos Estados por encima de cualquier otra cosa.

La segunda cuestión general que resaltan los hechos del 11 es la de la violencia y su fenómeno relacionado, el "terrorismo". En este punto es posible que comiencen a jugar dos discursos. Por un lado los ejecutores de este y otros actos de violencia sorpresiva contra civiles podrían decir que la violencia extrema se justifica cuando se persigue un objetivo político. Por otro lado, muchos Estados del mundo, de Medio Oriente o de cualquier otra región, como los rusos en Chechenia, podrían verse tentados de argumentar que

El blanco verdadero del ataque

la violencia excesiva queda justificada cuando se ejerce en defensa del Estado.

Todas las culturas y todos los Estados aceptan el principio de que es justo resistir la opresión. Todos permiten, como lo dice la Carta de las Naciones Unidas, la autodefensa de los Estados. Y no debe olvidarse que la palabra "terrorismo" surgió a la vida no para caracterizar la táctica de los rebeldes sino como un arma de la política estatal, en las revoluciones francesa y rusa. Sin embargo, hay un puñado de principios –algunos de ellos surgidos de discusiones históricas y otros que fueron incluidos en el derecho internacional, incluyendo las convenciones de Ginebra– que limitan el grado de violencia que pueden utilizar legítimamente los disidentes y los Estados.

Pero las posibilidades de discutir los usos de la violencia se reducen cuando se habla de un choque de civilizaciones o de una presunta incompatibilidad de los valores islámicos y de los occidentales. Y no se trata solo de un producto de la hostilidad occidental hacia el Islam o de algún estigma impuesto a los musulmanes: hay gente en el mundo islámico, y en la comunidad musulmana en Europa occidental, que también se abrazó a este tipo de demagogia y la utilizó como línea argumental para presentar los hechos del 11 de septiembre.

La discusión no se resolverá invocando choques de civilización o hurgando en los textos sagrados en busca de citas a favor o en contra de la violencia o la resistencia. Todas las religiones tienen textos y antecedentes que legitiman la violencia, el terror y el sacrificio sin sentido de los individuos. Lo saben bien, en los tiempos modernos, entre otros, los católicos fenianos, los asesinos hindúes, los sionistas armados, los fanáticos budistas y los militantes islamistas.

Esa es también la razón por la que en los últimos años resultó insuficiente un proyecto lleno de buenas intenciones y que recogió el apoyo de mucha gente en Occidente y en el mundo musulmán: el "diálogo" entre credos y civilizaciones. La coexistencia es mejor que la guerra, sin duda, pero uno queda pegado en la red de la araña no bien admite que hay una diferencia fundamental entre las culturas y, a la vez, acepta implícitamente una mayor legitimidad en los ancianos con barba que las interpretan.

El marco para discutir estos temas –el conflicto entre Estados y las diferencias dentro de esos Estados– no es para nada cultural. Es universal, basado en el derecho internacional y en los principios de las Naciones Unidas. Este marco no hace ninguna distinción entre pueblos "occidentales" y de los otros, y esquiva el tipo de lenguaje exclusivista que han venido usando demasiados políticos y clérigos.

En estos tiempos muchos buscan analogías políticas e históricas, y bucean en los textos religiosos y en la literatura, desde Armagedón a Yeats. Pero quizás sea mejor iluminar las repercusiones globales del 11 de septiembre con una frase de John Donne: "Ningún hombre es una isla". Parece un buen antídoto contra el sinsentido sobre el choque cultural que se escucha en Oriente y Occidente. Y sirve para dar el marco adecuado a una cosa que sí es segura: la nueva realidad afectará a todos los que están sobre la Tierra. Absolutamente a todos.

* *Profesor de Relaciones Internacionales de la London School of Economics. Columna publicada en el prestigioso diario dominical* The Observer.

REPORTAJE EXCLUSIVO AL MULLAH FAZLUR REHMAN, JEFE DE LA OPOSICION PAQUISTANI

"Musharraf no tiene ninguna legitimidad"

Página/12 en Pakistán

Por Eduardo Febbro
Desde Queta

Doce mil personas se manifestaron ayer en la ciudad paquistaní de Queta, fronteriza con Afganistán, en el contexto de una serie de protestas contra el apoyo del frágil gobierno del general Musharraf a Estados Unidos. **Página/12** estuvo allí y entrevistó al líder de la oposición islámica.

El mullah Maulana Fazlur Rehman sabe que la fe puede llevar muy lejos. Este líder político y religioso a la cabeza del partido islámico más potente de Pakistán, el Jamiat-ulema-Islam, saltó al primer plano internacional tras el conflicto con Afganistán. Las manifestaciones callejeras que diariamente se llevan a cabo en ciudades populosas como Rawalpindi, los llamados a la huelga general, los afiches más duros contra EE.UU. y el apoyo más inalterable al régimen talibán emanan de su autoridad. Fazlur Rehman es un hombre de espíritu y de acciones políticas concretas. Ha unido el cielo con la tierra. La religión traducida en poder terrenal. El mullah es un interlocutor inevitable del mundillo político paquistaní. Se lo conoce tanto por su radicalidad como por su habilidad política. Al igual que sus seguidores, Fazlur Rehman aborrece a EE.UU. Sin embargo, no rehúsa responder el inglés. Se expresa con dificultad en el idioma del enemigo y cuando no entiende muy bien una pregunta o se queda corto en la respuesta recurre a sus adjuntos. Hoy, entre todos los grupos islámicos, el partido Jamiat-ulema-Islam es el más incómodo y, a su manera, el más útil en estos momentos de crisis. Muchos presienten en él uno de los pocos puentes que aún quedan abiertos para encontrar una "solución de compromiso" con los talibanes. En esta entrevista con *Página/12*, Rehman detalla, en inglés y en urdú (la lengua oficial de Pakistán junto con el inglés), su posición frente a la crisis con Afganistán y la actitud del gobierno paquistaní.

–Su partido no deja de reiterar su apoyo al régimen talibán. ¿Hasta dónde va ese apoyo?

–Hoy estamos reunidos junto a nuestros hermanos afganos. En el caso de que se produzca un ataque contra nuestros hermanos de Afganistán estaremos al lado de ellos. Sea el que fuere el país o la gente que ayude a EE.UU. estaremos en contra de todos.

–El presidente Pervez Musharraf ha dicho recientemente que el régimen de los talibán tiene los días contados. ¿También están en contra de Musharraf?

–El general Musharraf no tiene una personalidad muy potente. Cuando dijo esas cosas estaba vestido con uniforme. Sin embargo, cuando no se pone el uniforme no es capaz de hacer declaraciones. Tiene miedo y está a favor de EE.UU. Esa es la única razón por la que se anima de decir cosas así.

–Usted siempre dice que Musharraf fue manipulado por los norteamericanos.

–Por culpa de la presión de EE.UU. Musharraf perdió toda línea política.

–Para usted, Musharraf parece carecer de legitimidad.

–Efectivamente. Musharraf no tiene ninguna legitimidad en Pakistán. Es un presidente inconstitucional. Nosotros tenemos una opinión bien forjada sobre sus posiciones oficiales. Por eso hemos venido a manifestar aquí, porque nuestro gobierno acaba de hacer pública la política que va a aplicar, es decir, una política a favor de EE.UU.

–Los líderes religiosos como usted piden que se aplique en Pakistán las mismas reglas islámicas que en Afganistán. ¿Es ésa su línea?

–Efectivamente, nosotros queremos eso. Pero hay que decir que nuestro caso es distinto al de Afganistán.

–¿Usted siente que la población paquistaní apoya a los talibán por los mismos criterios que usted?

–Puedo decir que el gobierno está a favor de un lado y el pueblo a favor de otro distinto. El gobierno está aplicando las resoluciones de las Naciones Unidas antes de tiempo.

–El régimen talibán está al borde de varios abismos. ¿No cree usted oportuno entablar una rápida negociación antes de un drama mayor?

–Creo que los talibán están moralmente fuertes. Ellos lograron construir una nación donde se aplican las leyes del Islam y de la Sharia. Nuestro deber y el del mundo entero consiste ayudar a la construcción de Afganistán. El problemas mayor radica en que, a través de su política, EE.UU. y el mundo occidental no aceptan las layes del Islam. Creo que son los enemigos del Islam y no de Osama bin Laden o los talibán.

Uniforme: ***"Musharraf no tiene una personalidad muy potente. Cuando dijo eso estaba vestido con uniforme. Cuando no se pone el uniforme no puede hablar. Tiene miedo".***

–¿Hasta qué grado estaría usted dispuesto a sacrificarse por Afganistán?

–Nosotros queremos la paz, no la guerra. Pero si Estados Unidos nos impone la guerra estamos listos para defendernos.

EMBAJADOR A ISLAMABAD

El talibán bueno

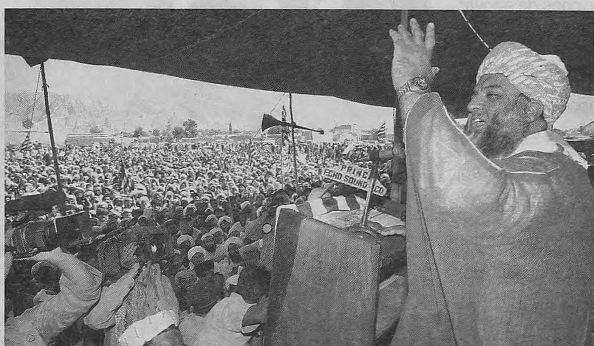
Por E. F.
Desde Queta

El embajador talibán en Pakistán, Abdul Salam Zaeef, maneja con precisión el arte de la paradoja lingüística. Según quien sea su interlocutor, Zaeef niega saber hablar en inglés o reconoce que en ese idioma se siente cómodo. Ayer, durante la conferencia de prensa que ofreció en la ciudad de Queta, eligió la comodidad. Cercado por la amenaza cada vez más creciente de una acción militar cuyo alcance se desconoce pero cuya inminencia se hace más cercana, el gobierno talibán parece haberle encomendado al embajador la tarea de explicar una vez más su posición.

Aunque explicar sea tal vez un término inadecuado para traducir las idas y venidas del régimen. En Queta, Zaeef reiteró que su gobierno estaba dispuesto "a entablar negociaciones con Washington. Nosotros no nos comprometemos con la guerra sino con las negociaciones", dijo antes de evocar la suerte de Bin Laden. El representante diplomático recalcó que los talibán no entregarían a Osama bin Laden mientras Estados Unidos no mostrara pruebas de su culpabilidad y reclamó el acceso a las pruebas que EE.UU. suministró a la Alianza Atlántica y a los demás países aliados acerca de la implicación de Bin Laden en los atentados de Nueva York y Washington. Zaeef aseguró que si bien pensaba que Bin Laden estaba siempre en Afganistán, desconocía no obstante su paradero. Seguidamente, el embajador dejó entrever la posibilidad de entregar a Bin Laden a un tercer país pero esa solución "pertenece al marco de las negociaciones... Tal vez un tercer país... Por el momento no sabría decir". Lo más importante parece ser la cuestión de las pruebas, la cuales son, insinuó, "la mejor manera de resolver los problemas".

Según sostuvo en un inglés siempre aproximativo, el pueblo afgano "necesita ayuda, alimentos y reconstrucción. Afganistán no necesita guerras". Con todo, el representante diplomático recalcó que el régimen no se sentía amenazado y que los talibán no "capitularán nunca".

Embajador Abdul Salam Zaeef.
"Lo importante son las pruebas."



El mullah Maulana Fazlur Rehman habla a los manifestantes antinorteamericanos ayer.
"Estaremos en contra de todos los países o personas que apoyen a EE.UU.", dijo a ***Página/12.***

MILES DE MANIFESTANTES PRO TALIBANES EN PAKISTAN

Apuntando al presidente Pervez

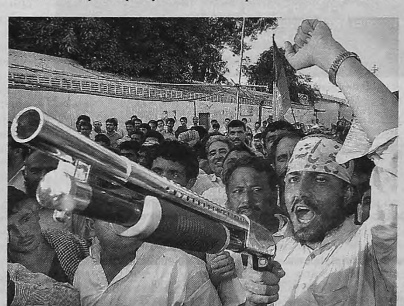
Por E. F.

Cuando los periodistas que estaban parados en la puerta del hotel Islamabad vieron a la multitud de manifestantes islamistas avanzar por la avenida, ninguno pensó que 30 segundos más tarde los vidrios del hotel iban a volar en pedazos. Un férreo cordón militar y policial había impedido desde muy temprano que la prensa se acercara a la cabeza de la manifestación que el líder del partido islámico radical Jamiat-ulema-Islam había convocado en Queta para repudiar la política "pro yanqui" del presidente Musharraf. "Medidas de seguridad, imposible salir del recinto", repetían los policías encargados de "proteger" a la prensa. En medio de esa discusión empezaron a pasar los primeros manifestantes, luego vino una segunda tanda, armada con palos que, en cuanto vio a un puñado de occidentales parados en la vereda, se les vino encima gritando "cómplices del demonio, cómplices del demonio". Hubo una estampida rápida y unos cuantos palazos contra la vidriera del hotel Islamabad.

La tormenta pasó rápido y un flujo continuo de camiones, colectivos y bicicletas avanzó durante más de 20 minutos a lo largo de la avenida. "Norteamérica es una asesina, Pakistán, Pakistán", gritaba la multitud agitando los puños a la altura de los hombros. Los colectivos estaban tan repletos que había gente hasta en el techo. Lo más extraño era ver a tantos niños subidos arriba de los camiones que miraban despistados cómo muchos corrían por las calles con las Kalachnikov al hombro gritando "Que vengan, que vengan, Afganistán será la tumba de las tropas norteamericanas". A falta de tumba por el momento, la bandera norteamericana sufrió los avatares del fuego y los palazos. El rito final de este tipo de manifestaciones quiere que todo concluya con la bandera de Estados Unidos devorada por las llamas. Pero el odio que los radicales le tienen a EE.UU. es tal que los manifestantes no se contentaron con quemar la sacrosanta bandera. Una vez que los colores norteamericanos fueron un montón de tiras chamuscadas por el fuego, el sector "más juvenil" del islamismo extremo hizo una ronda en torno a los jirones y arremetió a palazos limpios contra los restos de la bandera: "Asesinos, asesinos, muerte al asesino", gritaban turnándose en torno de las cenizas.

Cálculo: ***Para los islamistas, las marchas muestran su convocatoria; para el gobierno, son la prueba ante EE.UU. de que no pueden comprometerse más.***

El partido radical islamista consiguió lo que buscaba: hacer una demostración de fuerza a 60 kilómetros de la frontera con Afganistán y en una ciudad donde las ideas radicales no dejan indiferente a la mayoría. Al día siguiente de que el presidente paquistaní declarara que Pakistán iba a "cambiar de política con respecto al régimen talibán", los islamistas duros le recordaron que disponían de una fuerza de convocatoria política y religiosa que debía tomarse en cuenta. Jamiat-ulema-Islamia reunió algo más de 12.000 personas en un acto sabiamente calculado y que, para varios analistas, sirve tanto los intereses del gobierno como los de los islamistas. Mientras estos últimos muestran su peso de fuerza testimonial, el gobierno del presidente Musharraf puede mostrar la carta del desenlace violento que acarrearía una acción militar indiscriminada contra Pakistán. Un periodista local comentaba a **Página/12** que "en esta historia de amor y de odio la pareja termina reconciliada. Con una manifestación semejante Musharraf puede agitar legítimamente ante los norteamericanos la 'amenaza' de los islamistas. Ellos, a su vez, miden sus fuerzas ante el gobierno y con los ojos de la opinión pública mundial puestos en ellos. Es un negocio redondo".



Cantando lemas antinorteamericanos en Queta.
Y mostrando de qué manera se proponen hacerlos valer.

CLUSIVO AL MULLAH FAZLUR REHMAN, JEFE DE LA OPOSICION PAQUISTANI

arraf no tiene ninguna legitimidad"

Doce mil personas se manifestaron ayer en la ciudad paquistaní de Queta, fronteriza con Afganistán, en el contexto de una serie de protestas contra el apoyo del frágil gobierno del general Musharraf a Estados Unidos. **Página/12** estuvo allí y entrevistó al líder de la oposición islámica.

dan abiertos para encontrar una "solución de compromiso" con los talibanes. En esta entrevista con *Página/12*, Rehman detalla, en inglés y en urdú (la lengua oficial de Pakistán junto con el inglés), su posición frente a la crisis con Afganistán y la actitud del gobierno paquistaní.

–Su partido no deja de reiterar su apoyo al régimen talibán. ¿Hasta dónde va ese apoyo?

–Hoy estamos reunidos junto a nuestros hermanos afganos. En el caso de que se produzca un ataque contra nuestros hermanos de Afganistán estaremos al lado de ellos. Sea el que fuere el país o la gente que ayude a EE.UU. estaremos en contra de todos.

–El presidente Pervez Musharraf ha dicho recientemente que el régimen de los talibán tiene los días contados. ¿También están en contra de Musharraf?

–El general Musharraf no tiene una personalidad muy potente. Cuando dijo esas cosas estaba vestido con uniforme. Sin embargo, cuando no se pone el uniforme no es capaz de hacer declaraciones. Tiene miedo y está a favor de EE.UU. Esa es la única razón por la que se anima de decir cosas así.

–Usted siempre dice que Musharraf fue manipulado por los norteamericanos.

–Por culpa de la presión de EE.UU. Musharraf perdió toda línea política.

–Para usted, Musharraf parece carecer de legitimidad.

–Efectivamente. Musharraf no tiene ninguna legitimidad en Pakistán. Es un presidente inconstitucional. Nosotros tenemos una opinión bien forjada sobre sus posiciones oficiales. Por eso hemos venido a manifestar aquí, porque nuestro gobierno acaba de hacer pública la política que va a aplicar, es decir, una política a favor de EE.UU.

–Los líderes religiosos como usted piden que se aplique en Pakistán las mismas reglas islámicas que en Afganistán. ¿Es ésa su línea?

–Efectivamente, nosotros queremos eso. Pero hay que decir que nuestro caso es distinto al de Afganistán.

–¿Usted siente que la población paquistaní apoya a los talibán por los mismos criterios que usted?

–Puedo decir que el gobierno está a favor de un lado y el pueblo a favor de otro distinto. El gobierno está aplicando las resoluciones de las Naciones Unidas antes de tiempo.

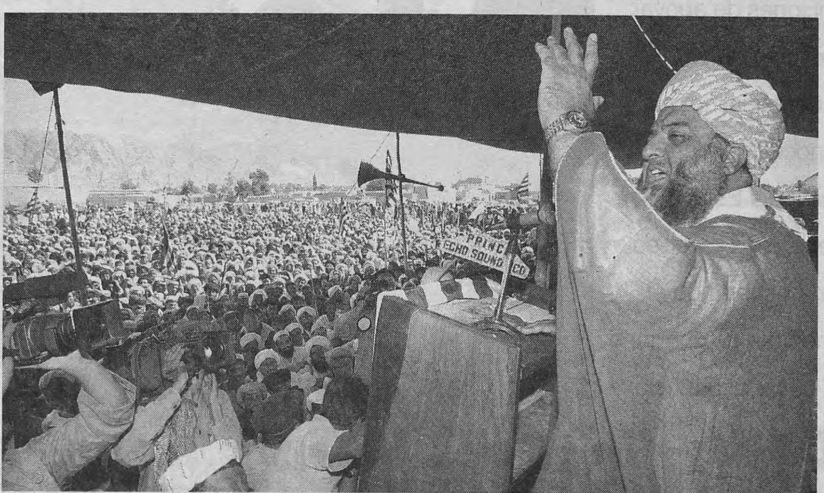
–El régimen talibán está al borde de varios abismos. ¿No cree usted oportuno entablar una rápida negociación antes de un drama mayor?

–Creo que los talibán están moralmente fuertes. Ellos lograron construir una nación donde se aplican las leyes del Islam y de la Sharia. Nuestro deber y el del mundo entero consiste ayudar a la construcción de Afganistán. El problemas mayor radica en que, a través de su política, EE.UU. y el mundo occidental no aceptan las layes del Islam. Creo que son los enemigos del Islam y no de Osama bin Laden o los talibán.

Uniforme: ***"Musharraf no tiene una personalidad muy potente. Cuando dijo eso estaba vestido con uniforme. Cuando no se pone el uniforme no puede hablar. Tiene miedo".***

–¿Hasta qué grado estaría usted dispuesto a sacrificarse por Afganistán?

–Nosotros queremos la paz, no la guerra. Pero si Estados Unidos nos impone la guerra estamos listos para defendernos.



El mullah Maulana Fazlur Rehman habla a los manifestantes antinorteamericanos ayer.
"Estaremos en contra de todos los países o personas que apoyen a EE.UU.", dijo a ***Página/12.***

MILES DE MANIFESTANTES PRO TALIBANES EN PAKISTAN

Apuntando al presidente Pervez

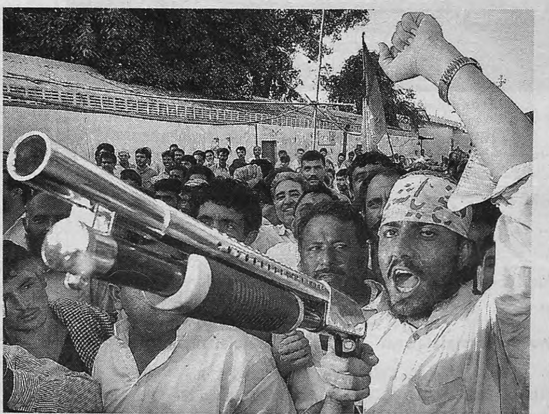
Por E. F.

Cuando los periodistas que estaban parados en la puerta del hotel Islamabad vieron a la multitud de manifestantes islamistas avanzar por la avenida, ninguno pensó que 30 segundos más tarde los vidrios del hotel iban a volar en pedazos. Un férreo cordón militar y policial había impedido desde muy temprano que la prensa se acercara a la cabeza de la manifestación que el líder del partido islámico radical Jamiat-ulema-Islam había convocado en Queta para repudiar la política "pro yanqui" del presidente Musharraf. "Medidas de seguridad, imposible salir del recinto", repetían los policías encargados de "proteger" a la prensa. En medio de esa discusión empezaron a pasar los primeros manifestantes, luego vino una segunda tanda, armada con palos que, en cuanto vio a un puñado de occidentales parados en la vereda, se les vino encima gritando "cómplices del demonio, cómplices del demonio". Hubo una estampida rápida y unos cuantos palazos contra la vidriera del hotel Islamabad.

La tormenta pasó rápido y un flujo continuo de camiones, colectivos y bicicletas avanzó durante más de 20 minutos a lo largo de la avenida. "Norteamérica es una asesina, Pakistán, Pakistán", gritaba la multitud agitando los puños a la altura de los hombros. Los colectivos estaban tan repletos que había gente hasta en el techo. Lo más extraño era ver a tantos niños subidos arriba de los camiones que miraban despistados cómo muchos corrían por las calles con las Kalachnikov al hombro gritando "Que vengan, que vengan, Afganistán será la tumba de las tropas norteamericanas". A falta de tumba por el momento, la bandera norteamericana sufrió los avatares del fuego y los palazos. El rito final de este tipo de manifestaciones quiere que todo concluya con la bandera de Estados Unidos devorada por las llamas. Pero el odio que los radicales le tienen a EE.UU. es tal que los manifestantes no se contentaron con quemar la sacrosanta bandera. Una vez que los colores norteamericanos fueron un montón de tiras chamuscadas por el fuego, el sector "más juvenil" del islamismo extremo hizo una ronda en torno a los jirones y arremetió a palazos limpios contra los restos de la bandera: "Asesinos, asesinos, muerte al asesino", gritaban turnándose en torno de las cenizas.

Cálculo: ***Para los islamistas, las marchas muestran su convocatoria; para el gobierno, son la prueba ante EE.UU. de que no pueden comprometerse más.***

El partido radical islamista consiguió lo que buscaba: hacer una demostración de fuerza a 60 kilómetros de la frontera con Afganistán y en una ciudad donde las ideas radicales no dejan indiferente a la mayoría. Al día siguiente de que el presidente paquistaní declarara que Pakistán iba a "cambiar de política con respecto al régimen talibán", los islamistas duros le recordaron que disponían de una fuerza de convocatoria política y religiosa que debía tomarse en cuenta. Jamiat-ulema-Islamia reunió algo más de 12.000 personas en un acto sabiamente calculado y que, para varios analistas, sirve tanto los intereses del gobierno como los de los islamistas. Mientras estos últimos muestran su peso de fuerza testimonial, el gobierno del presidente Musharraf puede mostrar la carta del desenlace violento que acarrearía una acción militar indiscriminada contra Pakistán. Un periodista local comentaba a **Página/12** que "en esta historia de amor y de odio la pareja termina reconciliada. Con una manifestación semejante Musharraf puede agitar legítimamente ante los norteamericanos la 'amenaza' de los islamistas. Ellos, a su vez, miden sus fuerzas ante el gobierno y con los ojos de la opinión pública mundial puestos en ellos. Es un negocio redondo".



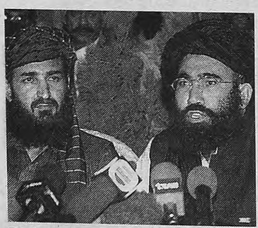
Cantando lemas antinorteamericanos en Queta.
Y mostrando de qué manera se proponen hacerlos valer.

ABAD

bueno

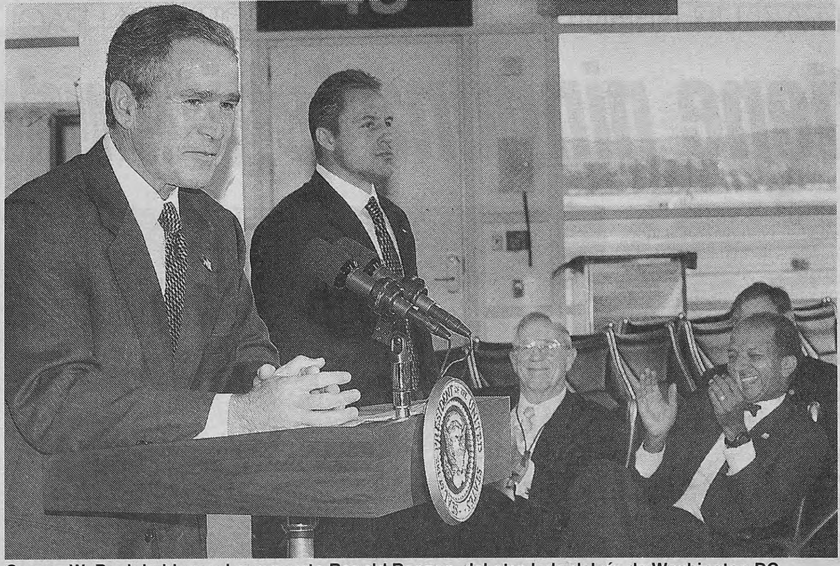
la implicación de Bin Laden en los atentados de Nueva York y Washington. Zaeef aseguró que si bien pensaba que Bin Laden estaba siempre en Afganistán, desconocía no obstante su paradero. Seguidamente, el embajador dejó entrever la posibilidad de entregar a Bin Laden a un tercer país pero esa solución "pertenece al marco de las negociaciones... Tal vez un tercer país... Por el momento no sabría decir". Lo más importante parece ser la cuestión de las pruebas, la cuales son, insinuó, "la mejor manera de resolver los problemas".

Según sostuvo en un inglés siempre aproximativo, el pueblo afgano "necesita ayuda, alimentos y reconstrucción. Afganistán no necesita guerras". Con todo, el representante diplomático recalcó que el régimen no se sentía amenazado y que los talibán no "capitularán nunca".



Embajador Abdul Salam Zaeef.
"Lo importante son las pruebas."

El Departamento de Estado dejó filtrar que ya antes del 11 de setiembre tenía intenciones de apoyar la creación de un Estado palestino que reconociera el derecho a existir del Estado de Israel. Colin Powell sólo estaría esperando el momento más oportuno para hacer el anuncio.



AFP

George W. Bush habla en el aeropuerto Ronald Reagan, del otro lado del río de Washington DC.
El gobierno de EE.UU. podría estar a punto de dar un giro importante a su política medio-oriental.

EE.UU. dice que hace mucho, mucho que apoya crear un Estado palestino

Por Julian Borger
Desde Washington

La administración Bush ayer dio señales de que estaba considerando una ruptura con su anterior política medio-oriental, al dejar filtrar planes que respaldan la creación de un Estado palestino anteriores a los ataques del 11 de setiembre. De acuerdo con un informe publicado en el *New York Times*, confirmado ayer por diplomáticos y analistas en Washington, el secretario de Estado Colin Powell está planeando reflotar la propuesta como parte de una iniciativa de paz y sólo estaría debatiendo el momento justo para hacerlo.

El presidente Bush rehusó comentar directamente el informe pero les dijo a los periodistas: "La idea de un Estado palestino ha sido siempre parte de una visión en la medida en que se respete el derecho de Israel a existir. Pero en lo que toca a Medio Oriente, lo primero es lo primero: hay que cumplir con el acuerdo Mitchell". George Mitchell, un ex senador norteamericano, propuso en mayo una serie de medidas para recuperar la confianza entre las partes, dirigidas a lograr un cese del fuego.

La administración Bush endosó, tentativamente, el plan Mitchell. Pero el apoyo explícito a un Estado palestino significaría una apartamiento radical de la política que hasta ahora mantuvo Washington y sería muy bien recibido en el mundo árabe, donde los norteamericanos necesitan cada vez más desesperadamente de respaldo en su persecución de Bin Laden y de otros extremistas islámicos.

La semana pasada el premier israelí Ariel Sharon abandonó su oposición a un Estado palestino, aunque recordó que los palestinos debían "detener el terrorismo". La derecha israelí respondió enfurecida, pero su reacción a los planes de Estados Unidos no se pudo conocer ayer, porque llegó en el feriado judío de Succot. Judith Kipper, miembro del Consejo de Relaciones Exteriores, un *thinktank* con estrechas relaciones con el Departamento de Estado, confirmó que está a punto de anunciarse una propuesta que rompe con la política norteamericana previa. "Había planes anteriores al 11 de setiembre de hacer una importante declaración sobre Medio Oriente ante la Asamblea General de la ONU, con el propósito de preparar el camino para un encuentro con Arafat", dijo Kipper. "El punto es que, de no apoyar la creación de un Estado palestino, llegamos al momento en que sí la apoyamos. Ahora vamos a decir que la apoyamos como parte de un acuerdo completo que redundará en garantías de seguridad, etc. Hace mucho tiempo que ésta debería haber sido nuestra posición."

No era claro ayer qué otros elementos integrarían el plan de Estados Unidos, pero seguramente han de referirse al destino de Jerusalén y a la cuestión emocionalmente conflictiva del destino de los refugiados palestinos. El *New York Times* dijo que existía un debate en el interior del Departamento de Estado sobre si Powell debía anunciar la iniciativa. Algunos diplomáticos sostiene que debe hacerse antes de empezar las operaciones militares en Afganistán.

El presidente Clinton dedicó buena parte de su último año en el gobierno tratando de lograr un tratado de paz en Medio Oriente, pero nunca fue tan lejos como para expresar apoyo abierto a la creación de un Estado palestino. En los últimos días de su presidencia, después de una tentativa *in extremis* por resucitar el proceso de paz, Clinton dijo que no podía haber resolución sin "un Estado palestino soberano y viable".

Cuando en 1998 Hillary Clinton se refirió por radio a la cuestión, fue condenada por la derecha israelí y por grupos judíos norteamericanos.

El apoyo a la creación de un Estado palestino marca un giro particularmente drástico de la administración Bush con respecto a su predecesora. Particularmente, si se recuerda que Bush había sido muy crítico con el intervencionismo de Clinton en Medio Oriente. Inicialmente, el equipo de Bush intentó trató retirarse de la gestión cotidiana de una paz que parecía no llegar nunca, pero la escalada de violencia lo empujó a esa posición.

El fuego que no cesa

La ficción que todos se esfuerzan en sostener parecía a punto de derrumbarse. A última hora de ayer, una enorme explosión conmovió la ciudad de Gaza. Ya antes, el cese de fuego entre palestinos e israelíes había sufrido ayer una herida potencialmente letal cuando un grupo de palestinos irrumpió en un asentamiento judío de la Franja de Gaza y, tras los enfrentamientos, dos niños murieron y tres soldados israelíes resultaron heridos. Horas después, Ariel Sharon, el primer ministro israelí, convocó a una reunión de su Consejo de Seguridad. Yasser Arafat, por su parte, intentó despegarse del incidente: condenó el ataque y prometió castigo a los culpables. Sharon, sin embargo, limitaría las represalias debido a las presiones de Estados Unidos por formar la coalición antiterrorista con apoyo árabe.

WASHINGTON

Ciudad

Página/12 en EE.UU.

Por Gabriel A. Uriarte
Desde Washington

Algunos en Washington se preparan para lo peor. Otros, por motivos que consideran igualmente legítimos, insisten en afirmar que ya pasó. Es por eso que el refuerzo de la seguridad que se vive en la capital norteamericana es muy desigual. A veces, los dos bandos se ponen de acuerdo, como en reabrir ayer el Aeropuerto Nacional Ronald Reagan, cerrado desde el 11 de setiembre. Pero son excepciones. Cuando salen los empleados de edificios federales, se pueden oír interminables variaciones de la misma queja: más puestos de control y más zonas restringidas dentro de los edificios. Pero hay huecos muy visibles en este atrincheramiento. El edificio del Congreso, por ejemplo, está en lo que varios expertos de seguridad consideran una posición muy peligrosa, con dos avenidas muy concurridas, la Constitution e Independence, a menos de 100 metros de distancia a cada lado. Las comisiones federales de seguridad quieren cerrar estas avenidas, pero las autoridades municipales se resisten ya que más de 26.000 automóviles las usan a diario. "¿Por qué cree que queremos cerrarlas?", disparó un agente apostado afuera del edificio.

Este es sólo el ejemplo más vistoso de los varios puntos que han sido dejados casi sin protección aún después de la destrucción de las Torres Gemelas el 11 de setiembre, y con la perspectiva actual de una represalia militar inminente contra Afganistán. Son puntos cuyo valor como objetivo terrorista es proporcional, si no idéntico, a su valor turístico o comercial. Las agencias federales miran al primer aspecto de la ecuación; los dirigentes de la municipalidad de Washington D.C. y los congresistas locales, el segundo. "El presidente está muy preocupado por la seguridad, pero también entiende la importancia de volver a la normalidad para salvar la economía del país", enfatizó ayer el representante James Gilmore de Virginia. Salía de reunirse con Bush para presentarle sus cálculos de que el cierre del aeropuerto Reagan infligieron una pérdida de 10 millones de dólares por día a las industrias del turismo, y que en total el gobierno local del Distrito de Columbia habrá perdido unos 80 millones de dólares en impuestos. Respecto al aeropuerto, los congresistas y Bush llegaron a un acuerdo. Pero en general cada autoridad actúa como quiere en su propia jurisdicción.

En efecto, se puede adivinar cuál edificio está bajo el gobierno federal y cuál bajo las autoridades locales simplemente midiendo el nivel de seguridad. Los primeros son casi fortalezas. El Departamento de Justicia, sin ir más lejos, tiene múltiples barreras de hormigón colocadas de forma angular para detener cualquier coche bomba. También forzó a sus cientos de empleados a usar solamente una entrada en todo el edificio, y colocó patrullas constantes en las calles exteriores para vigilar paquetes o personas sospechosas. En general, los "complejos federales" dejaron de ser complejos y se transformaron en

SE DEBATE ENTRE LA SEGURIDAD Y EL ANSIA DE DINERO

bajo defensa esquizofrénica

Mientras las fuerzas armadas norteamericanas se preparaban para la guerra, la capital de la República Imperial defiende lo que es gobierno y el resto no y hay múltiples brechas para atentados terroristas, según comprobó el enviado de Página/12.

AFP



Senadores John Kerry, Barbara Boxer, John Rockefeller, Ernest Hollings, Ron Widen y Max Cleland.
Hablaron ayer a la prensa sobre seguridad aérea, pero la máxima inseguridad es la de ellos.

campos fortificados unificados. Todo resquicio está sellado. La calle 6 entre la Corte Suprema de Justicia y el edificio federal John Adams, por ejemplo, está barricada con macetones de hormigón y un destacamento policial en cada punta que impide la entrada de cualquier peatón que no trabaje dentro de esos edificios. Sobra decir que los tours dentro de estos edificios están "cancelados hasta nuevo aviso".

Pero a sólo algunas cuadras de distancia el cuadro puede invertirse abruptamente. Como en el famoso Museo Smithsoniano de Aire y Espacio. Anteayer el gobernador Ronnie Musgrove argumentó que "el mayor peligro para nuestros niños es que no puedan visitar Washington D.C. para entender su pasado histórico: asumimos riesgos todos los días cuando nos subimos a un auto, y éste es un riesgo que vale la pena tomar". Entrar al museo en cuestión sugiere que el riesgo es bastante mayor. No hay detectores de metales, y el chequeo de bolsos es muy descuidado. Y, en todo caso, el personal policial es muy escaso. Hay tres guardias en la entrada, todos de la Policía Metropolitana de Washington, y unos 15 más dentro. Es muy poco considerando que deben cubrir un edificio de más de 400 metros de largo, con dos pisos y múltiples cuartos internos. La presencia de niños entendiendo su pasado histórico era efectivamente inexistente, pero había muchos turistas en grupos de 20 que bien podían servir como rehenes o víctimas de un equipo terrorista que tome el edificio armado con nada más que ametralladoras y revólveres.

La intersección más simbólica del conflicto de prioridades entre los gobiernos federal y local se da en el Congreso. La división es casi exacta. Dos calles, las que están en el frente y la parte trasera del edificio, están cerradas, pero dos avenidas en los lados siguen abiertas al tráfico. Sin embargo, el peligro de un coche bomba en Constitution o Independence podría no ser el mayor. Como su nombre lo indica, Capitol Hill es una colina, con varios desniveles que serían difíciles de atravesar con auto aún en tiempos normales, y mucho menos ahora que hay múltiples anillos concéntricos de macetones y autos de la policía. Sin embargo, caminando se puede llegar fácilmente, como lo comprobó **Página/12**, a las ventanas laterales del edificio sin ser echado por varios minutos, minutos que podrían ser cruciales en cualquier atentado. Estas ventanas, dicho sea de paso, dan a las oficinas de muchos congresistas. Saliendo a las 6 de la tarde del edificio, una empleada confesó: "Cada cinco minutos miro instintivamente por la ventana, y siempre veo gente como ustedes, más lejos o más cerca... realmente no sé qué pensar".

AFP



La policía en Londres rastrea a 200 simpatizantes de Bin Laden.
No están detras de gente de alto perfil, pero sí muy peligrosa.

Reagan vuelve a volar

George W. Bush sigue haciendo gestos de que su país no tiene ya ningún temor. Ayer autorizó la reapertura del aeropuerto nacional de Washington Ronald Reagan, el único que permanecía cerrado en Estados Unidos desde los atentados del 11 de setiembre debido a su proximidad a la Casa Blanca, el Congreso y el Pentágono. Tras una visita que hizo ayer por la mañana, Bush advirtió que la terminal aérea deberá reanudar sus actividades progresivamente a partir de mañana, con normas de seguridad reforzadas. El "(Reagan) es muy importante para la economía local pero también es un símbolo nacional. Y la reapertura de este aeropuerto es el mejor símbolo de que Estados Unidos se normaliza", proclamó Bush. Y siguió: "El jueves, los vuelos se reanudan. Estamos tomando las precauciones necesarias. pero ya es hora de iniciar los vuelos de nuevo. Abriendo este aeropuerto estamos enviando otra señal a los terroristas. Ustedes no van a ganar", afirmó. Entusiasmado, Bush aseguró que no sólo los aviones, sino también "las ventanillas de ventas de pasajes volverían a despegar".

SCOTLAND YARD TEME ATENTADOS CUANDO EMPIECE TODO

Cómo atacar a Bin Laden en Londres

Por Nick Hopkins y Richard Norton-Taylor *
Desde Londres

La policía antiterrorista y los servicios de seguridad saben de la existencia de hasta 200 partidarios de Osama bin Laden establecidos en Gran Bretaña que han luchado en conflictos en el extranjero y que pueden presentar una amenaza significativa al Reino Unido si responden un llamado a las armas de su líder. Aunque ninguno de ellos ha sido arrestado o interrogado como parte de la investigación de las atrocidades terroristas del 11 de setiembre, están siendo monitoreados por detectives y agentes que temen que puedan ser hechos entrar en acción si y cuando la acción militar liderada por Estados Unidos empiece.

Según fuentes policiales, los 200 hombres no son figuras importantes de la red Al Qaeda de Bin Laden, pero son conocidos como "partidarios radicalizados" de su causa, que habían combatido en Bosnia, Afganistán y Chechenia. Scotland Yard está mucho más preocupado por terroristas individuales "durmientes" que están operativos en el Reino Unido que en las actividades de fundamentalistas de alto perfil como el jeque Omar Bakri Muhammad, líder del grupo al-Muharijoun, que emitió recientemente una fatwa contra el presidente de Pakistán, general Pervez Musharraf. Ayer, oficiales de la rama antiterrorista de la Policía Metropolitana siguieron interrogando a un hombre de 43 años, que usa el nombre Sulayman Bilal Zain-ul Ibidin, sobre su participación en una firma de seguridad en el sudeste de Londres que ofrece entrenamiento en armas a jóvenes musulmanes. La compañía, Sakina Security Ltd., está sospechada de recolección de fondos para el proscrito grupo terrorista Jihad Islámica egipcia, uno de 21 que están prohibidos bajo el Acta sobre Terrorismo.

Los detectives están investigando si el dinero reunido, del que se sospecha que habría sido transferido a la organización desde la cuenta de una sociedad de construcciones de Woolich, proviene de ganancias generadas por los cursos que da la compañía. Un curso, descripto como el "Ultimo Desafío del Jihad", incluye dos semanas en campos de tiro en Michigan, Virginia y Missouri. "Debido a la ley de armas de fuego en el Reino Unido, todos los entrenamientos serios con armas de fuego deben hacerse en el exterior", explica la empresa en su website. "El acento del curso está puesto en la práctica de entrenamiento de fuego real de tiro. Se le enseñará los siguientes habilidades... puntería con fuego real... táctica de emboscadas... combate con fuego real".

> **Habilidades:** *"El acento del curso está puesto en enseñar los siguientes habilidades... puntería con fuego real... táctica de emboscadas... combate con fuego real".*

La policía también está tratando de establecer si Sakina reunió dinero para los talibanes. El parlamentario laborista Andrew Dismore, que le ha estado insistiendo a la policía y a la Cancillería británica que investiguen a Sakina durante más de un año, dijo ayer que se necesitaba una revisión de la legislación anti terrorista con respecto a las empresas. "Es ilegal reunir dinero para ciertas organizaciones terroristas. Quizás, ofrecer un paquete de vacaciones para enseñarle a la gente a matar debería ser considerado una ofensa criminal". Sakina también estuvo relacionada con el jeque Omar Bakri, que ayer se convirtió en el foco de una nueva y amplia investigación de Scotland Yard. El mes pasado, Bakri fue investigado por acusaciones de incitar el odio racial en una entrevista de radio BBC en la que él supuestamente pidió la muerte del presidente Musharraf, pero el servicio de la Fiscalía de la Corona le pidió ahora a los funcionarios a que le vigilen "todo tipo de otras actividades".

El jeque negó ayer que su grupo al-Muharijoun tuviera algo que ver con Sakina. Dijo que los oficiales de la policía lo habían visto ayer a la mañana y el sábado, pero solo para ofrecerle consejo sobre su propia seguridad. "Fueron muy serviciales. Recibí numerosas amenazas de muerte desde el 11 de septiembre y querían darle consejos apropiados. En lo que concierne a Sakina, yo entendía que dejó de funcionar el año pasado. Trató de reclutar gente para los cursos, pero fracasó. No tiene nada que ver conmigo".

Dos hombres fueron arrestados la semana pasada en Leicester, Inglaterra, y bajo el Acta sobre Terrorismo fueron entregados al servicio de inmigración para interrogarlos sobre posibles ofensas de inmigración. Habían sido interrogados sobre un complot para atacar la embajada de Estados Unidos en París con un helicóptero. Un hombre de 36 años que fue arrestado en el aeropuerto de Gatwick en Londres por las leyes antiterroristas fue liberado. Había sido arrestado por la policía mientras viajaba de Medio Oriente a Estados Unidos.

De* The Guardian *de Gran Bretaña, especial para* **Página/12.

A los golpes en Devoto

Nueve guardiacárceles y 24 presos resultaron heridos luego de una pelea entre internos del penal de Devoto. Según la Subsecretaría de Asuntos Penitenciarios del Ministerio de Justicia, los disturbios comenzaron al mediodía cuando varios internos "se agredieron utilizando armas cortopunzantes". Por este motivo, las visitas estuvieron suspendidas durante una hora y luego se restablecieron. Un detenido que sufrió graves heridas en el abdomen fue trasladado al hospital Vélez Sarsfield.

Los express del Francés

El BBVA-Banco Francés ayer no tuvo un buen día. Sus sucursales de Florida y Los Hornos fueron asaltadas por delincuentes que se llevaron cerca de 20.000 pesos entre los dos robos. En ambos casos actuaron muy rápidamente: 30 segundos duró el asalto en Florida y 45 segundos en la localidad platense, en lo que se conoce como modalidad express. Además, en el local de Los Hornos un policía bonaerense que estaba de custodia optó por no intervenir para evitar una tragedia, ya que había mucha gente.

Rehenes en Córdoba

Dos adolescentes mantuvieron ayer como rehenes a dos personas en una joyería del centro de Córdoba. El episodio incluyó tiroteos entre los asaltantes y grupos de elite de la policía local especializados en tomas de rehenes, quienes cortaron el tránsito en un importante sector del casco céntrico capitalino y ubicaron francotiradores sobre los techos cercanos a la joyería. La extraordinaria operación finalizó sin víctimas y con los jóvenes detenidos.

Con una beca y mucha añoranza, vuelven científicos del exterior

Nueve científicos radicados en EE.UU. y uno en Finlandia tomaron la decisión de volver al país. Lo harán a través de un programa de becas del Ministerio de Salud. Reciben 30 mil dólares anuales.

Por Horacio Cecchi

La decisión no fue fácil. Algunos ya lo habían incluido en sus proyectos hace años, antes de partir al exterior. Otros, no tanto. De un lado, se les abría un abanico de horizontes y posibilidades de desarrollo, sin la preocupación de llegar a fin de mes, ni la convertibilidad, ni mucho menos alguna medida trasnochada de Economía. Del otro, la inmanejable e inclasificable tentación del terruño. Nueve científicos argentinos radicados en Estados Unidos y uno en Finlandia se dejaron llevar por esto último, y volverán al país después de varios años de investigaciones en los más importantes centros de estudio internacionales para dedicarse a una tarea, la científica, que por estos pagos implica cierta vocación a la incertidumbre. Para paliarla, su repatriación forma parte de un programa de becas del Ministerio de Salud: durante tres años, recibirán 30 mil dólares anuales para desarrollar una investigación en instituciones públicas.

"Mi idea original era irme por tres o cuatro años –asegura Andrea Gamarnik, 36 años, doctorada en Bioquímica en la UBA–, pero me quedé ocho. Fui a aprender nuevas tecnologías, ampliar horizontes. Trabajo en virología molecular, un área que no está muy desarrollada en Argentina y que me parece muy necesaria. Mi intención es trabajar sobre el virus del dengue." Pero Gamarnik no regresó después de los tres o cuatro años que había pautado. Pero no fueron los sueldos ni las condiciones de trabajo en la Universidad de California y en los últimos dos años en la empresa Virologic Inc. los que la retuvieron allí.

"Vivía en San Francisco, que es una ciudad hermosa. Mi situación económica era inmejorable, la única limitación para mis investigaciones era mi imaginación. Me decidía a hacer algo y al día siguiente tenía todo lo necesario. Pero yo soy de la idea de que los investigadores tienen que ir a prepararse y volver. Me quedé porque no había forma, no había inserción, en Argentina no hay impulso a la investigación. Soy de una familia humilde y las razones económicas son un factor decisivo. No todos pueden. Tengo amigos que quieren volver y no están dadas las condiciones." Después de tomar la decisión del regreso, Gamarnik ahorró para comprar un departamento. "En dos años junté la plata. Si dependía de un sueldo del Conicet, no lo hubiera conseguido ni en veinte. Por suerte, está la beca que me va a permitir ir armando mi laboratorio. Pero ya me estoy presentando en otros subsidios porque si no no voy a tener forma de hacerlo." Tres días antes de partir, el director de Virologic le ofreció un suculento aumento. "No vuelvo por cuestiones económicas", aclaró el punto. Hace dos semanas, Gamarnik es una científica repatriada.

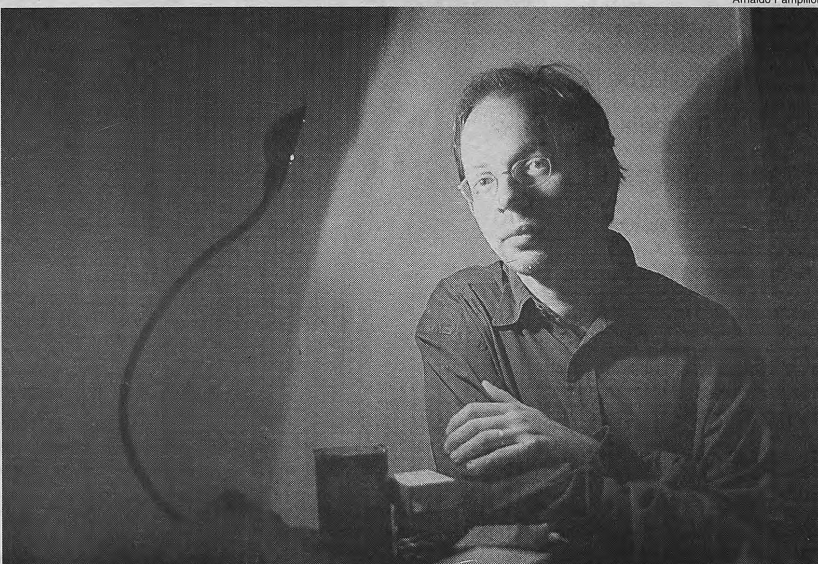
Horacio De la Iglesia también es de la partida. "Tanto mi esposa como yo sabemos que profesionalmente, acá tenemos más oportunidades." La palabrita "acá", para De la Iglesia, de 35 años, doctor en Neurociencias y Comportamiento –una especialidad de la Biología–, tiene un significado relativo, provisorio y diferente: se refiere a Massachusetts, donde vive dedicado a la investigación y a la docencia. Y pese a la convicción del matrimonio De la Iglesia, en febrero próximo estarán de regreso en Argentina, de donde partieron hace nueve años buscando un desarrollo impensable en su "acá" nativo. "Durante todo este tiempo tuve en mente volver. Si no lo hice antes fue porque mi currículum aún no estaba sólido. Ahora sí, hasta formé mi propio grupo de investigación." De la Iglesia se dedicará a investigar el desarrollo del sistema nervioso, una futura solución al tratamiento del mal de Alzheimer y de Parkinson.

Ariel Abel Teper, de 34 años, llegó a Nueva York después de terminar su residencia en Pediatría en el Hospital Gutiérrez en el '96. Fue contratado en el Mount Sinai Medical Center y ahora es especialista en Neumonología Pediátrica. "Buscaba expandir mi capacidad, mejorar los conocimientos en investigación. Allá tenés otros tiempos, podés dedicar tu cabeza a tu especialidad. Las condiciones entre uno y otro país son muy diferentes. Allá se invierte en la investigación, que crea trabajos y oportunidades, mueve dinero. Acá hay que convencer al Estado de que uno sirve."

Límite: ***"Allá la única limitación para mis investigaciones era mi imaginación. Pero creo que los investigadores tienen que ir a prepararse y volver", dice Gamarnik.***

Con De la Iglesia, Teper y Gamarnik, otros siete científicos serán repatriados entre el 1º de noviembre y fines de febrero: provienen de Illinois, Nueva York, California, Pittsburgh y hasta de Finlandia. Todos, convocados por una beca organizada por el Ministerio de Salud, dirigida a científicos con residencia en el país o el exterior. "Se presentaron 645 concursantes –señaló el subsecretario de Salud, Ernesto Podestá–. Se otorgan 208. De ellos, diez son repatriados del exterior. La beca incluye el pasaje de regreso y 30 mil dólares anuales, durante tres años." Hoy a las 11, en la Academia Nacional de Medicina, se realizará la entrega.

Arnaldo Pampillón



Ariel Teper se fue a Nueva York en 1996 y trabajó en el Mount Sinai Medical Center.
"Allá se invierte en investigación. Acá hay que convencer al Estado que uno sirve."

LOMBARDO RESPONDE A CRITICAS POR EL PAMI

"No hay en juego ninguna vida"

El ministro de Salud, Héctor Lombardo, intentó ayer relativizar la crisis del PAMI. En respuesta a las organizaciones que denunciaran que muchos pacientes no estaban recibiendo la atención necesaria, el ministro aseguró ayer que no hay que "dramatizar" la situación de la obra social ya que "acá no está en juego la vida de nadie" y "no ha faltado ningún tipo de prestación". "Lo único que se ha sufrido es una postergación de enfermedades (sic) y de acciones que tenían una programación y se postergaron", trató de explicar.

El funcionario reconoció una deuda de 700 millones de pesos, aunque recalcó que pese al atraso en los pagos a proveedores "no faltaron medicamentos de sida ni oncológicos". Asimismo, destacó que las urgencias se cubren sin demora. "No ha faltado ningún tipo de prestación. Una operación de cataratas se puede hacer ahora o en una semana", justificó.

Sin embargo, la Asociación de Clínicas y Sanatorios de Mendoza (Aclisa) anunció el cese de servicios –con excepción de las urgencias– para los 130.000 afiliados de la provincia, hasta que no se regularicen los pagos. De esta manera, la provincia cuyana se suma a la ya crítica situación de Córdoba y Rosario.

Además, el gremio ATE le "exigió" a De la Rúa una "rectificación pública" por sus dichos de la semana pasada, cuando sostuvo que el personal cobra sueldos altos "que no tienen por qué pagar los jubilados". Los estatales quieren que el Presidente reconozca que los trabajadores de planta son irreemplazables por su experiencia.

Por otra parte, la Red Solidaria pedirá a la Conferencia Episcopal que interceda ante el Gobierno para que acerque una solución a los beneficiarios que no reciben prestaciones. Tal como publicara hace una semana **Página/12**, la Red había reclamado la inmediata "colaboración solidaria" del Ministerio de Salud y del interventor Raúl Pistorio para atender las 20 denuncias que recibió de pacientes que necesitaban la continuidad de su medicación. Siete días después, parece que los jubilados todavía no reciben la atención de nadie.

UN PLAN PARA SALVAR PUERTO IGUAZU

Enfriando la frontera

Desde Puerto Iguazú, dando el ejemplo, el secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi, desmitificó la condición de frontera caliente que esa ciudad misionera tiene luego del atentado contra las Torres Gemelas: "Este es un destino seguro que soporta una presión injusta porque Argentina es un país alejado de la zona de conflicto". Lombardi, quien realiza una gira por el nordeste y el centro del país, admitió que los viajes a Puerto Iguazú, a pesar del imán que representa la presencia cercana de las Cataratas, "han sufrido una reducción", tendencia que ubicó "dentro de lo que está ocurriendo hoy en todo el mundo", con el valor agregado que significa la cercanía con la Triple Frontera, compartida con Paraguay y Brasil, sospechada de cobijar a presuntos terroristas. Para alentar el turismo hacia Puerto Iguazú, el funcionario anunció la creación de una Zona Franca, libre de impuestos, para todos los que pasen "por lo menos dos noches" consecutivas en la ciudad misionera.

El turismo en las cataratas cayó por la cercanía con la Triple Frontera.

Lombardi consideró que lo que ocurre en Puerto Iguazú es "un bajón de coyuntura" derivado "de lo que significa en todo el mundo escuchar mencionar la palabra guerra". Para apartar a la frontera misionera del problema mundial, la Secretaría acaba de lanzar "una campaña muy fuerte, a nivel de los medios, porque los empresarios locales, privados y estatales, están preocupados porque la merma es importante". Desde el 11 de setiembre "la caída de los viajes en el mundo es muy importante, sobre todo en Estados Unidos y en Medio Oriente, y es indudable que toda esta situación va a producir cambios en el mercado turístico".

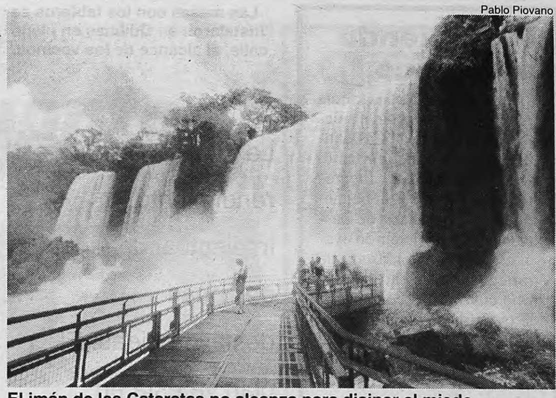
Ante esa alternativa, lo que se busca es "sustraer a Puerto Iguazú de esa tendencia porque es una zona de paz, como toda la Argentina, donde salvo hechos cometidos por minorías irracionales (se refiere a los atentados contra la embajada de Israel y la AMIA), nunca hubo problemas de convivencia entre las diferentes comunidades". Lombardi está convencido de que lo ocurrido en Estados Unidos comienza a marcar una tendencia que se mantendrá en el futuro inmediato: "El movimiento turístico se irá volcando hacia los lugares donde predomine la naturaleza, relegando a las grandes ciudades de los Estados Unidos y de Europa".

Lombardi: ***"Este es un destino seguro que soporta una presión injusta porque Argentina es un país alejado de la zona de conflicto", sostuvo.***

Aunque dijo no tener, todavía, cifras oficiales, admitió que "se han reducido mucho los viajes hacia Puerto Iguazú e incluso se han cancelado muchas reservas". Por ese motivo lanzaron ayer una campaña publicitaria "para incentivar la actividad turística" en esa ciudad para el próximo fin de semana largo, teniendo en cuenta que los hoteleros "han bajados sus precios para alentar la competitividad". Lombardi insistió en que Puerto Iguazú está "muy alejada de la zona de conflicto" y es "uno de los lugares de la Argentina donde menos delitos ocurren y donde la gente puede dejar su coche abierto con total tranquilidad".

El funcionario admitió que "la seguridad es una condición indispensable para la actividad turística" y por eso "lo que se busca es dejar sentado que Puerto Iguazú es un destino seguro que está sufriendo una calificación totalmente injusta".

Pablo Piovano



El imán de las Cataratas no alcanza para disipar el miedo.
Para alentar el turismo se creará allí una zona franca.

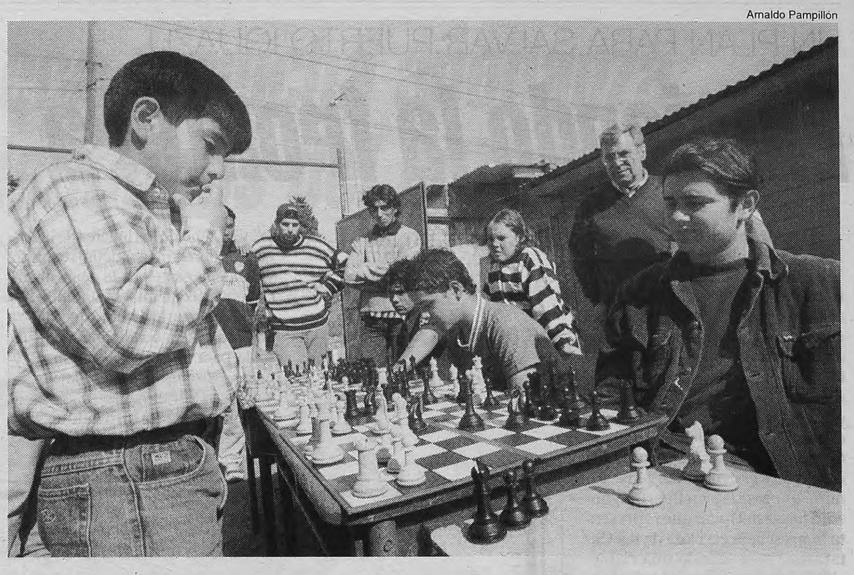
Protegiendo al sobrino

Ser sobrino de un policía tiene sus privilegios, al menos en el partido de Castelar, en el oeste del conurbano. Según informaron fuentes judiciales, un policía bonaerense de la comisaría de Castelar Norte fue detenido ayer en esa seccional acusado de proteger al sospechoso de un robo cuyo tío es compañero de trabajo del imputado. Lo más llamativo del caso es que el policía terminó preso antes que el propio ladrón, que al menos hasta anoche permanecía prófugo.

Presos con la boca cosida

Casi un centenar y medio de presos alojados en un pabellón de disciplina de la cárcel de Coronda, en Santa Fe, comenzó una serie de medidas extremas para reclamar mayor flexibilidad en sus condiciones de encierro: 80 de ellos iniciaron una huelga de hambre y 61 se cosieron la boca. Lo que piden es que las sanciones por su conducta dentro del establecimiento no les impidan sus rutinas de deportes, educación y de concurrencia a la iglesia del penal. La Coordinadora de Trabajo Carcelario, que trabaja en el penal, denunció que esas condiciones de encierro son "perversas".

Las mesas con los tableros se instalaron en Quilmes en plena calle, al alcance de los vecinos.


Arnaldo Pampillón

La idea es mejorar el rendimiento intelectual de niños de zonas desfavorecidas. El plan ya está en marcha en Quilmes, Avellaneda, Lomas de Zamora y Moreno.

Chicos de barrios marginados que aprenden a pensar con el ajedrez

Un grupo de chicos en edad de correr detrás de una pelota por las calles de tierra está ahora llamativamente atento y concentrado frente a un tablero de ajedrez que cuelga de la pared de una casa. Un segundo grupo juega partidas simultáneas al aire libre contra un chiquito que, con gesto adusto, desafía a unos cuantos que lo doblan en edad. Unos y otros son de Quilmes, de un barrio humilde elegido para poner en marcha un singular programa que junta ajedrez y marginación: "La idea es enseñarles el juego a chicos de medios desfavorecidos para enseñarles a pensar", explica Carlos Saldi, a cargo del proyecto. Investigaciones realizadas en diferente países evidencian el mejoramiento del rendimiento intelectual en los chicos que practican ajedrez (ver aparte).

El plan para hacer llegar el ajedrez hasta los sectores más postergados es financiado por Proamba, un programa de apoyo a menores marginados realizado por los gobiernos argentino y de la Unión Europea.

Héctor Arrieta es el maestro que –ayudado por un enorme tablero de un metro veinte de lado colgado de una pared de la Sociedad de Fomento Balneario de Quilmes– explica los primeros pasos para comenzar a entender el juego. Entonces, los muñequitos de madera comienzan de a poco a ser piezas de ajedrez. Cada vecino que pasa se detiene para ver, y más de uno se incorpora a la actividad.

Los que ya saben jugar se prenden en las partidas simultáneas contra dos pequeños campeones: Alex Cuevas, un chico de 10 años campeón Panamericano de ajedrez, y Silvana Hidalgo, que tiene 11 y ganó el torneo metropolitano. Los chicos y los no tan chicos –hay jóvenes de hasta 18 años– se esfuerzan en una tarea que parece imposible: ganarles a Alex y a Silvana. Adrián se rasca el pelo enrulado pero no logra hacer una movida ganadora, y termina sufriendo el jaque mate de Alex. Lo mira como si fuera un marciano y se va, enojado, entre las cargadas de sus amigos, sin entender "cómo no le pude ganar a ese chiquito".

Pero no se trata de una competencia. Después de cada juego se revisan los errores cometidos y las posibilidades desperdiciadas, y ahí comienza a tallar el ajedrez como una herramienta para desarrollar las capacidades intelectuales de los chicos: "Es un dispositivo lúdico –explica Carlos Saldi– que involucra todos los niveles del pensamiento crítico: el conocimiento, la comprensión, el análisis y la evaluación. Y cualquiera puede jugarlo", asegura. Johnatan, desde sus 10 años, sintetiza sus sensaciones: "El ajedrez me gusta porque me hace pensar". "Y no es tan difícil", agrega Lucas, que repasa en voz alta: "El alfil se mueve en diagonal, la torre va todo derechito...".

De ahí la presencia de los chiquitos campeones. Alex y Silvana provienen de hogares de condiciones no muy diferentes a las de los chicos que participan del programa:

Revalorización:
"Estos chicos no tienen cultura en juegos de estrategia. Es una gratificación darse cuenta de que pueden jugar igual que los demás".

"El mensaje es claro –define Saldi–: no tenemos medios materiales, pero podemos pensar". Y aprender a pensar no es poca cosa: "Sirve para tomar conciencia de las libertades y los derechos de cada uno", explica Proamba en los fundamentos del proyecto. La organización, además de otros programas sociales, financia esta actividad destinada a niños con necesidades básicas insatisfechas en los partidos de Quilmes, Avellaneda, Lomas de Zamora y Moreno.

Marcelo Reides es uno de los coordinadores del programa de ajedrez de la Secretaría de Educación porteña, que llega a 14 mil chicos. Detalló a este diario que en los sectores más populares el ajedrez "tiene una enorme resignificancia social, porque es algo que está visto para chicos de otro nivel económico y más 'inteligentes', como un juego difícil y analítico. Hay que tener en cuenta que los chicos de bajos recursos no tienen cultura lúdica en juegos de estrategia. Es una gran gratificación darse cuenta de que pueden jugar igual que los demás: los revaloriza socialmente".

Reides pone el acento en que el ajedrez colabora para "hacer al chico responsable de sus acciones y para reafirmar la ubicación espacio-temporal. También es un facilitador del pensamiento abstracto y anticipatorio, ya que el juego se estructura en que la pieza que yo muevo es en función de lo que hace el otro: me obliga a ponerme en su lugar". Pablo, que tiene 9 años y ya empieza a entender de qué se trata esta cuestión, lo explica más fácil: "Lo que más me gusta es tratar de adivinar la jugada que va a hacer el que juega contra mí".

Producción: Hernán Fluk

La ventaja de los trebejos

Si bien no hay en el país estudios estadísticos pormenorizados que hayan medido la influencia de la práctica del ajedrez sobre el rendimiento intelectual de los chicos que lo practican, un estudio realizado en el internado de Playa Unión, en Chubut, demostró un significativo aumento de la concentración de la atención de un 32 por ciento en siete meses.

Una experiencia relevante realizada en Venezuela concluyó que el ajedrez enseñado metodológicamente es un incentivo para acelerar el crecimiento del coeficiente intelectual en niños de todos los niveles sociales. El estudio reveló también buenos resultados en la transferencia del pensamiento ajedrecístico hacia otras áreas de estudio. En Canadá, para realizar un estudio, 437 alumnos de quinto grado fueron divididos en dos grupos: uno de ellos, de control, recibió el curso de matemática tradicional durante la investigación, que duró un año y medio. El otro grupo recibió el curso enriquecido con ajedrez desde el inicio. En la solución de problemas hubo un 21,46 por ciento de diferencia y en la comprensión de esos problemas hubo un 12,02 por ciento de diferencia, en ambos casos en favor del segundo grupo.

En el distrito de Harlem, en Nueva York, el 17,3 por ciento de los estudiantes que recibieron clases de ajedrez como parte de sus asignaturas mejoró el resultado de las evaluaciones en todas las materias. En Pennsylvania, en tanto, se hizo un estudio sobre un grupo de alumnos de séptimo grado: a una mitad se les enseñó ajedrez y a la otra videojuegos y resolución de problemas con computadoras. En una prueba de evaluación del pensamiento crítico, los primeros demostraron una asimilación intelectual mejorada en 19,6 por ciento contra un 4,6 por ciento de los otros.

ARGENTINOS CON ALTO RIESGO CARDIOVASCULAR

Un cóctel demasiado fuerte

Un estudio de la Sociedad de Cardiología sobre 14.000 personas encontró un alto nivel de sobrepeso y tabaquismo en alza.

Por Pedro Lipcovich

Gordos, como en Estados Unidos; fumadores, como en Nigeria: en un cóctel de alto riesgo de enfermedades cardiovasculares, la población argentina conjuga los males de las sociedades avanzadas con los del subdesarrollo. Así lo dio a conocer un estudio estadístico sobre 14.000 personas efectuado por la Sociedad Argentina de Cardiología. Más de un tercio de los argentinos tiene problemas de sobrepeso; uno de cada cinco es obeso. Uno de cada cuatro tiene hipertensión arterial, y esta proporción es aún más elevada en los mayores de 40. Pero "lo que nos tiene muy preocupados" –destacó el presidente de esa entidad médica– es que cuatro de cada diez argentinos son fumadores y esa proporción tiende a elevarse en los jóvenes, "especialmente entre las niñas". La investigación fue presentada en el 28º Congreso Argentino de Cardiología, que finaliza hoy en Buenos Aires.

La encuesta "Factores de Riesgo de Enfermedades Cardiovasculares" se efectuó en todo el país, mediante la metodología de entrevistas en la vía pública. El presidente de la Sociedad Argentina de Cardiología, Néstor Pérez Baliño, que anticipó a este diario los principales resultados, destacó que el estudio "cumplió con todos los pasos del diseño estadístico" para que la para que la muestra elegida fuese representativa de la población total.

Según la investigación, "la tasa de obesidad llega al 19 por ciento, mientras que el sobrepeso llega al 17 por ciento". Ese 36 por ciento de gente con problemas de peso "es una suma muy alta, igual o superior a la de los países desarrollados como Estados Unidos, donde hay más problemas de este orden", advirtió Pérez Baliño, y precisó que "no se encontraron diferencias significativas según nivel social o educativo, pero sí por edad y sexo": el sobrepeso es mayor entre los hombres que entre las mujeres, y crece a partir de los 40.

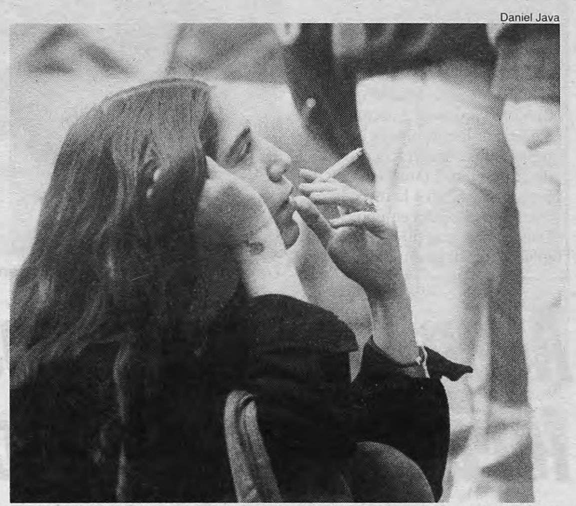
> **Hipertensos:** *"Un 25 por ciento de la población tiene algún grado de hipertensión; es una endemia que afecta transversalmente a todas las clases sociales".*

En cuanto a la presión arterial, "alrededor del 25 por ciento de la población tiene algún grado de hipertensión; es una endemia que afecta transversalmente a todas las clases sociales y, desde luego, es superior en los mayores de 40". Los valores de referencia generales son: 90 para la mínima (diastólica) y 140 para la máxima (sistólica), aunque "un adolescente que tuviera esos valores tendría que examinarse, ya que a esa edad resultan muy altos", señaló el especialista.

Un dato que interesó a los médicos fue que "el 87 por ciento de los encuestados de más de 60 años se habían medido alguna vez la presión arterial –comentó Pérez Baliño–; si bien esto no equivale a controlarse periódicamente en forma sistemática, indica que la gente está dispuesta a chequearse cuando tiene la posibilidad de hacerlo y muestra la importancia histórica del PAMI, que canalizó esos servicios de salud".

En cuanto al colesterol, "un tercio de los entrevistados se lo habían medido alguna vez y, de éstos, aproximadamente un tercio lo tenían elevado, proporción similar a la de los países desarrollados de Occidente".

La encuesta también evaluó el "sedentarismo", estimado según el tipo de trabajo y deportes que la persona realiza o no: "Aproximadamente un tercio de la población lleva vida sedentaria", es decir que no efectúa ejercicios físicos significativos.



Daniel Java

El dato más preocupante para los médicos fue el consumo de tabaco.
Un 39 por ciento de los argentinos fuma; crece entre los jóvenes.

El punto de diferencia con los países más desarrollados consiste en que, mientras en aquéllos el tabaquismo está en retroceso desde hace años, en la Argentina "el 39 por ciento de la población encuestada es fumadora" y "en especial, se observa un incremento en niñas y adolescentes".

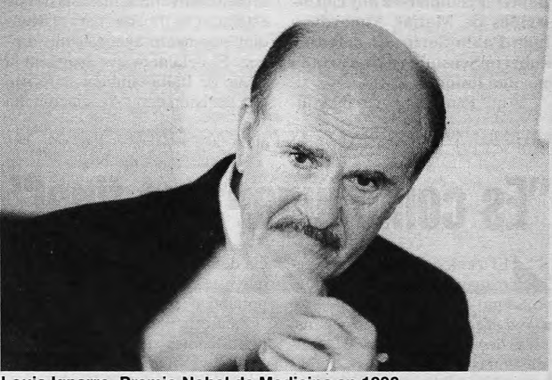
"Estamos muy preocupados –insistió el presidente de la Sociedad Cardiológica Argentina–: sabemos que las compañías tabacaleras, a partir de las graves dificultades que enfrentan en los países centrales, tienden a subir sus apuestas en los países periféricos. Y este problema no se resuelve sólo con leyes, sino a partir de la participación de la comunidad."

LA INVESTIGACION DE UN NOBEL DE MEDICINA

El óxido nítrico, un buen tipo

Por P. L.

"El óxido nítrico es un *good guy*", bromeó ayer el norteamericano Louis Ignarro, quien en 1998 recibió el Nobel de Medicina por haber precisado las funciones de ese "buen tipo" en el organismo. En Buenos Aires –donde participa en el Congreso Argentino de Cardiología–, el investigador se refirió a esa sustancia, cuyas funciones incluyen la protección contra ataques cardíacos, cerebrales y aun contra úlceras gástricas, además de hacer posible la erección del pene. No se ha establecido aún una dieta específica que provea óxido nítrico, pero un alimento que puede ayudar es "...ustedes saben: el bife".



Rafael Yohai

Louis Ignarro, Premio Nobel de Medicina en 1998.
Participó del Congreso Argentino de Cardiología.

Entre las causas de la aterosclerosis, "lo primero podría ser una deficiencia de óxido nítrico en las paredes de los vasos sanguíneos –explicó Ignarro–. Cuando falta esta sustancia se acelera el 'estrés oxidativo' (deterioro celular, propiciado a su vez por la falta de vitaminas y minerales en la dieta). La consecuencia es que se deteriora el 'endotelio', el revestimiento interno de los vasos, que está en contacto con la sangre. Entonces, sustancias como el colesterol LDL, que circulan en la sangre, penetran en la pared arterial y eso no es bueno".

No es bueno porque "la oxidación del colesterol hace bajar más todavía el óxido nítrico y se produce un círculo vicioso. La pared del vaso se engrosa cada vez más, su luz interior se estrecha; al tiempo, el material acumulado en la pared forma una placa, y esto es la aterosclerosis. La placa puede desprenderse o romperse y, por el torrente sanguíneo, llegar a los vasos que irrigan el corazón para causar un infarto, o al cerebro para causar un accidente cerebrovascular".

El óxido nítrico, también, "tiene una función vasodilatadora, importante para mantener la irrigación sanguínea en los diferentes órganos. Por eso, su producción normal en el tubo digestivo previene las úlceras". En el sistema nervioso "la liberación de óxido nítrico hace posible la función eréctil. Por eso nuestro trabajo, a principios de los años '90, abrió el camino para el desarrollo del Viagra", comentó Ignarro.

¿Hay alimentos que favorezcan la buena producción de óxido nítrico en el organismo? "Todavía no hay acuerdo entre los científicos pero, según nuestras investigaciones, la presencia en la dieta del aminoácido 'arginina' contribuye a que el organismo fabrique más óxido nítrico." ¿Qué alimentos contienen arginina? "El bife; si es desgrasado, mejor", contestó Ignarro.

TATTERSALL

El gobierno porteño clausuró ayer las obras que se realizaban en el Tattersall del hipódromo de Palermo –un elegante salón de fiestas– por haber sido efectuada una demolición sin autorización, pese a ser un edificio histórico, según señalaron voceros de la Secretaría de Planeamiento Urbano. Para levantar la clausura, quienes impulsaron la obra deberán presentar planos del nuevo edificio en construcción, e indicar qué finalidad le darán. Sin embargo, la demolición ejecutada los puede llevar a tener que pagar una multa. La clausura fue dispuesta después de que los vecinos del barrio Las Cañitas se movilizaran y denunciaran el hecho. También advirtieron la posible instalación de un casino en el lugar.

Pimpinela investiga

Los hermanos Lucía y Joaquín Galán, integrantes del grupo Pimpinela y fundadores del hogar de niños al que pertenecían los cinco chicos fallecidos durante el accidente del domingo en Zapala, Neuquén, regresaron ayer al país tras suspender una gira por España y adelantaron que promoverán medidas judiciales para investigar si hubo responsables directos de la tragedia. Además de los niños, tres personas encargadas de cuidarlos perdieron la vida. Por su parte, la cantante del dúo precisó que los cuerpos estaban siendo llevados a Buenos Aires para ser velados conjuntamente.

Cigarrillos secuestrados

Cuatro personas fueron detenidas ayer en las ciudades de Córdoba y Bell Ville, en dos allanamientos donde la Policía Federal secuestró 600.000 paquetes de cigarrillos de contrabando por un valor estimado en 1.100.000 pesos. En la investigación, que incluyó escuchas telefónicas y seguimiento de personas presuntamente involucradas, se pudo establecer que los cargamentos ingresaban al país desde el Paraguay y hacían una escala en Misiones.

Operaron a Costanzo

El arquero de River Plate Franco Costanzo fue intervenido ayer quirúrgicamente de su lesión –rotura de los ligamentos cruzados en la rodilla derecha– en el sanatorio Florida, de Vicente López. El médico del plantel riverplatense, Rafael Giulietti, dijo que la operación "fue un éxito". El arquero tiene por lo menos para seis meses.

Ni Zabaleta ni Squillari

Mariano Zabaleta fue sorpresivamente eliminado ayer en la primera ronda del challenger de Cagliari, Italia, al ser vencido por el griego Konstantinos Economidis, 377 del ranking, por 6-7 (6-8), 7-5 y 7-6 (7-5). También en el debut, pero en el Abierto de Moscú, cayó en primera ronda Franco Squillari ante el sudafricano Wayne Ferreyra: 7-5 y 6-4.

Chiva, chiva, Ramón...

Se confirmó que River jugará el próximo miércoles 10 en Houston (Estados Unidos) un amistoso ante las Chivas de Guadalajara de México, equipo conducido por Oscar Ruggeri. A pesar de la oposición al viaje que habían exhibido en su momento los integrantes del cuerpo técnico y algunos dirigentes, River deberá presentarse pues ya cobró un cheque de 150 mil dólares –que se gastó– y corre peligro de que lo enjuicien por incumplimiento de contrato. Ramón armará una lista y parten el lunes.

No hay 225 para Yepes

El Tribunal de Disciplina de la AFA no hizo lugar anoche al pedido de River –Celso Ayala estaba convocado en Paraguay– de la aplicación del artículo 225 del reglamento para incluir hoy al defensor colombiano Mario Yepes, quien finalmente está suspendido y no podrá jugar ante Independiente. En cambio sí jugará en Vélez Buján, pues el lateral Hidalgo fue convocado en Perú.

El hóckey, con todo

Argentina derrotó 7-4 a Angola y se adjudicó invicto la Zona A del Mundial de Hóckey que se juega en San Juan. Ahora se enfrentará mañana en cuartos con Mozambique. Los otros cruces serán: España-Chile; Italia-Francia y Portugal-Brasil.

Edilson va por Ronaldo

Ronaldo, que tras regresar a la práctica activa en el Inter se lesionó la semana pasada, fue desafectado ayer del seleccionado de su país, debido a una lesión en el muslo derecho, y será sustituido por Edilson (Flamengo). Ronaldo viajó igualmente a Brasil para presentarse en la Selección que el domingo próximo enfrentará a Chile, por las eliminatorias, a pesar del problema físico sufrido en su club. El traslado del jugador se debió a la insistencia del médico del equipo, José Luis Runco, que prefirió examinarlo en su país.


DyN

Samuel, Husain y Kily González entrenando ayer en Ezeiza.

Ayer llegaron otros cinco foráneos a la Selección

Los futbolistas que se desempeñan en el extranjero continúan sumándose al seleccionado nacional que se prepara para el encuentro ante Paraguay, en Asunción, del próximo domingo. En la mañana de ayer llegaron al aeropuerto de Ezeiza Claudio López, Roberto Ayala, Pablo Aimar, Cristian González y Mauricio Pochettino. Con la llegada de estos jugadores ya son trece los convocados por el director técnico Marcelo Bielsa. El lunes pasado ya se habían incorporado Juan Verón, Marcelo Gallardo, Diego Placente, Javier Zanetti, Julio Cruz, Walter Samuel, Gabriel Batistuta y Claudio Husain. El plantel se completará hoy con los arribos de Matías Almeyda y Juan Pablo Sorín. El defensor Roberto Sensini fue descartado por una lesión.

El Piojo López, Aimar, Ayala, Pochettino y Kily González ya entrenan en Ezeiza. Hoy llegan Sorín y Almeyda y designan a los de acá.

"Ante Paraguay queremos jugar bien y ganar, debemos seguir sumando conceptos que Bielsa nos pide. Además, jugar con la camiseta argentina es más que suficiente para motivarnos, más allá de que estemos clasificados para el Mundial", comentó ayer Claudio López. El delantero que juega en la Lazio de Italia también se refirió a la decisión de la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) de retirar definitivamente la camiseta número diez, en homenaje a Diego Armando Maradona: "Creo que algo mejor no se podría haber hecho, me parece fantástica la decisión".

En tanto, el defensor del Valencia Roberto Ayala se alegró por el regreso al equipo del goleador Batistuta: "Para el plantel, Bati nunca estuvo afuera del seleccionado. Me pone contento saber que está bien y que volveremos a jugar juntos". El último partido que Batistuta jugó para el seleccionado fue el 8 de octubre de 2000, en la cancha de River, cuando Argentina venció 2-1 a Uruguay.

Ayala también habló sobre la disputa que mantuvieron su club y la AFA, por la cesión de los jugadores. Además de él, en el Valencia juegan Aimar y González: "Para los que defendemos la camiseta argentina, los partidos internacionales son todos especiales. Valencia no pone trabas, sino que pide favores, es decir que pretenden que no le convoquen tantos jugadores. Creo que Bielsa tiene el derecho de citar a quien se le antoje, y este problema seguirá sin solución hasta que los calendarios se unifiquen".

Los jugadores se movieron ayer bajo las órdenes del preparador físico Luis Bonini, y a partir de hoy comenzarán los ensayos tácticos.

Luego de la novena fecha del torneo Apertura que se completará hoy, el técnico Bielsa convocaría a Ariel Ortega (River), Gustavo Campagnuolo (Racing) y también sumaría un defensor, debido a la ausencia de Sensini, que sufrió una contractura el último domingo.

En principio, una formación probable sería: Cavallero; Pochettino, Ayala, Samuel; Zanetti, Almeyda, Sorín; Verón; Ortega, Batistuta, González.

PARA MARKARIAN, TECNICO PARAGUAYO

"Es como jugar una final"

El técnico de la selección paraguaya de fútbol, el uruguayo Sergio Markarian, ya comenzó a vivir el encuentro ante Argentina, por la decimosexta fecha de las eliminatorias sudamericanas, y anticipó que será "como una final". El partido que se jugará en el estadio Defensores del Chaco será casi decisivo para el conjunto local, debido a que una victoria lo ubicará directamente en el Mundial del año que viene. "Desde el comienzo de las eliminatorias hablamos de llegar a este partido con el objetivo de pelear el primer lugar, posibilidad que perdimos al caer ante Brasil. De todos modos, hay mucha conciencia de nosotros y de los jugadores que este partido será se suma importancia", remarcó Markarian.

Para este partido, Markarián no podrá contar con Roberto Acuña (Zaragoza), Diego Gavilán (Newcastle) y Carlos Paredes (Porto), quienes serían reemplazados por Luis Núñez (Sportivo Luqueño), Daniel Sanabria y Mauro Caballero (ambos de Libertad). Otro de los que ya quedó descartado es el defensor de River Pedro Sarabia, mientras que hoy se definirá si podrán estar presentes Celso Ayala y el delantero Virgilio Ferreira, que se encuentran con problemas físicos.

CON CUATRO

Colón

San Lorenzo y Colón empataron en un partido brusco, desprolijo, disputadísimo. Dos veteranos convirtieron de cabeza: Morant y Acosta; fue expulsado Michelini sobre el final. Los santafesinos quedaron más contentos.

El caso de Colón de Santa Fe, invicto en nueve fechas –el otro equipo, junto con el puntero Racing, que mantiene esta condición– es digno de atención. Los de Fossati han sabido administrar lo (poco) que tienen y con orden y sin desesperar han llegado hasta donde están ahora. Enfrente, su rival de anoche, San Lorenzo, ha pasado del sereno andar repentinamente a la inquietud y a la necesidad de sumar y sumar para no perder contacto, sobre todo tras la caída catastrófica de Avellaneda hace dos fechas. Del cruce de estas dos actualidades salió un partido bastante mal jugado pero entretenido por el fervor. El empate fue justo y deja a los santafesinos con 17 puntos, a tres de Racing con su partido adelantado. Los de Pellegrini –con quince puntos– deberán pensar en iniciar un nuevo ciclo tras los últimos tropezones.

En el primer período, los dos llegaron poco y se pegaron mucho. En el segundo llegaron algo más y se siguieron pegando. San Lorenzo, sin Romagnoli ni Estévez, con un

Ahora les dicen "Chicago Bulls"

Otra buena producción de Chicago y un escalón más en la cuesta abajo cordobesa. Con su tercera victoria –segunda consecutiva– el equipo de Mataderos llega a los once puntos. Anoche, pese a que comenzó bien Talleres con un golazo de tiro libre de Albornós, los errores defensivos fueron fatales: dos veces Mandra y una Valli sentenciaron.

3	**CHICAGO** Velázquez; Argüello, Herbella, Valli, Barbona; Serrano, Farías, Kmet; Amaya; Mandra, Jesús. **DT:** Traverso-Vega.
1	**TALLERES** Cuenca; Manfredi, Galarza, Sotomayor, Del Soto; Albornós, Salas, Carrizo, Sarmiento; La Paglia, Herrera. **DT:** R.Gareca.

Goles: PT, 34m Albornós (T); 35m Mandra (Ch); 39m Valli (Ch). ST 2m Mandra (Ch). **Cambios:** ST, 16m Garay y Cuba por La Paglia y Carrizo (T); 17m Martens por Amaya (Ch); 26m O. Gómez por Mandra (Ch); 40m C. Gómez por Jesús (Ch) y Roth por Albornós (T). **Incidencias:** Expulsados: PT, 36m Del Soto (T). ST, 9m Kmet (Ch) y 23m Garay (T). **Cancha:** Chicago. **Arbitro:** Angel Sánchez.

TRIUNFOS Y CINCO EMPATES, ES UNA DE LAS SORPRESAS

sigue invicto y se la banca

En un partido feo, con muchas infracciones y dos veteranos goles de cabeza –Morant y Acosta–, Colón celebró más que el Ciclón.



SAN LORENZO
Saja; Benito, Diego Capria, Morel Rodríguez, Paredes; Santana, Michelini, Erviti; Franco; Romeo, Acosta.
DT: M. Pellegrini.

1

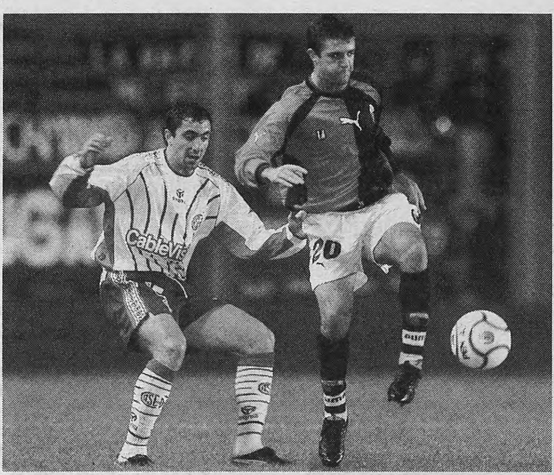
COLON
Leo Díaz; Morant, Píccoli, A. Pereyra; Aquino, A. Capurro, Migliónico, J. Delgado, Toledo; Gigena, Graf.
DT: J. Fossati.

Goles: PT, 40m Morant (C). ST, 15m Acosta (SL). **Cambios:** 45m. Leo Rodríguez por Santana y Pusineri por Erviti (SL); 20m, Unali por Toledo (C); 26m C. Suárez por Gigena; 32m Filomeno por Franco (SL); 42m C. Castillo por Migliónico (C). **Inciden-cias:** ST, expulsados 34m Fossati (DT de Colón) y 40m Michelini (SL). **Arbitro:** Gabriel Brazenas.

Santana poco influyente en el juego, apostó a lo que pudieran hacer, sumados, Romeo y Acosta: no sumaron nada. Tuvieron dos oportunidades claras dentro del área chica y las desaprovecharon: el Beto se cayó y le dio muy alto; Bernardo –tras buena jugada con Franco– resolvió débil y sacó el arquero. Eso fue todo.

Por el lado de Colón, más cauteloso y en el papel de visitante atento, no hubo ni siquiera insinuaciones de ataque: muy solo Graf, el resto se amontonaba en el medio y ni Migliónico, ni Delgado ni el dotado juvenil Capurro creaban algo más que telarañas para el rival. Así, las únicas llegadas se produjeron sobre el final, cuando Aquino disparó muy fuerte entrando Franco por derecha y consiguió corner; y de ese corner vino el gol de Morant –goleador de su equipo con cabezazos calcados y cantados–. Esta vez se desprendió de Capria, pasó cortinado ante Michelini y terminó cabeceando sin elevarse, caminando, al palo izquierdo de Saja.

En el segundo, San Lorenzo atacó mejor con los ingresados: Leo Rodríguez –muy enchufado– y Pusineri, dinámico. El local empató en una jugada de Sub 40: centro de Leo y cabezazo de Beto. Y era justo. Pero después Colón emparejó y, mientras se sucedían las patadas, los tiros libres y las amonestaciones, el partido se diluía. Al final se fue protestando Michelini.



Migliónico maniobra con la marca de Benito durante la primera etapa.
San Lorenzo estuvo lejos de su mejor nivel; los de Fossati cumplieron.

Casi no se juega el partido

El encuentro que jugaron anoche San Lorenzo y Colón estuvo muy cerca de suspenderse, debido a la medida de fuerza adoptada por los empleados del club, por el atraso en el pago de sus haberes. El personal de la entidad de Boedo se retiró del estadio sin prestar los servicios. La determinación tomada por la gente nucleada en el gremio UTEDyC surgió de una asamblea realizada en las puertas del Nuevo Gasómetro, a las 18.30. Luego, algunos directivos les prometieron que la semana próxima se harán efectivos los pagos correspondientes.

NI EN PEDO

Luego de las declaraciones del candidato a presidente de River, Hugo Santilli, quien la semana pasada señaló que intentaría contratar al volante de Boca Juan Riquelme, en el caso que gane las elecciones, el futbolista respondió ayer sobre el tema. "No podría traicionar a la gente de Boca, ni en pedo jugaría en River", indicó Riquelme. Además, el jugador agregó: "Yo soy hincha de Boca y no podría jugar en River por más plata que haya. Me sorprendió mucho lo del señor Santilli. El debe ser muy fanático de River, y jamás podría postularse a presidente de Boca. Con ese ejemplo le pido que entienda mi posición". Pero Riquelme también aprovechó la oportunidad para referirse al presidente de su club, Mauricio Macri: "No me hace bien escuchar que haya gente de River pensando como el día de mañana podría pagarme un contrato, mientras que el presidente de mi club jamás me ha llamado para renovar un contrato. Eso no me cae para nada bien". Y fue más allá: "He escuchado al presidente decir muchas cosas sobre mi persona y mi contrato por radio, en los diarios y hasta por Internet, pero jamás me llamó. Lamentablemente, ya estoy acostumbrado. Estoy bastante cansado de hablar de este tema". Cuando prefirió no seguir hablando sobre su situación personal, Riquelme analizó el presente futbolístico de Boca, y ya comenzó a palpitar la final Intercontinental ante el Bayern Munich de Alemania: "Para pensar en el Bayern hay que mejorar mucho en el torneo local. Para llegar con posibilidades debemos mejorar muchísimo. Sabemos que si no lo hacemos tendremos pocas chances". Pero Riquelme se mostró optimista: "Si se mantiene la tendencia de los últimos partidos llegaremos bien a jugar con el Bayern, con las chances intactas. Si íbamos a Tokio como arrancamos el Apertura perdíamos seguro". Precisamente, sobre el mal comienzo del equipo en este segundo semestre, el jugador dijo que cree "que las razones de ese bajón o falta de resultados, pasó porque los muchachos no se conocían tanto. Boca cambió la defensa entera, algo que hasta ahora no había ocurrido. Una cosa es mechar un volante o un delantero, otra muy diferente la defensa, que es la línea que necesita más coordinación en el juego". Por último, sobre el alejamiento del director técnico Carlos Bianchi, que se producirá el 31 de diciembre próximo, Riquelme remarcó que "Carlos es el mejor técnico del mundo". Y concluyó irónicamente: "Los jugadores tuvimos la suerte de que nos dirija. Los directivos no se dieron cuenta".

Un miércoles raro con la novena del Apertura

ESTUDIANTES	HURACAN
Misetich	Ríos
Testa	Graieb
Quatrocchi	Morquio
Colotto	Lobos
Azconzábal	Moner
Osorio	Buján
Cascini	Gómez
Zapata	Ortiz
Pompei	González
Farías	Soto
Maggiolo	Padra
DT: Craviotto.	**DT:** Morresi

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Rafael Furchi.
Hora: 15.10
TV: TyC Sports.

INDEP'TE	RIVER
Rocha	Comizzo
Ramírez	Garcé
Páez	Demichelis
Marchesini	Lequi
Pernía	Rojas
Galván	Escudero
Bustos	Pereyra
Montenegro	Cambiasso
López o Prieto	D'Alessandro
Forlán	Ortega
Vuoso	Cardetti
DT: Trosero.	**DT:** Díaz.

Cancha: Independiente
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 17.10
TV: TyC Max.

BOCA	CENTRAL
Córdoba	Tombolini
Martínez	Cetto
Schiavi	Muñoz Mustafá
Burdisso	Díaz
Rodríguez	Rivarola
Gaitán	Vespa
Serna	Erroz
Traverso	D. Quinteros
Riquelme	De Bruno
Carreño	Arias
Delgado	Pizzi
DT: Bianchi.	**DT:** López.

Cancha. Boca.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 19.30
TV: TyC Max.

VELEZ	LANUS
Sessa	Pontiroli
Cubero	Alvarez
Méndez	Alessandria
Fuentes	Ramón
Bustamante	Pagés
Buján	Daniele
Falcón	Carboni
F. Domínguez	Domizi
Gutiérrez	González
Nanni	Bustos
Husain	Klimowicz
DT: Bauza.	**DT:** Aimar.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Claudio Martín.
Hora: 20

NEWELL'S	CHACARITA
Luque	Vivaldo
Vojvoda	Romero
Domínguez	Ramos
Crosa	Pinola
Damiani	Marra
Ponzio	Rivero
Dueña	Rosada
Rodríguez	Moreno
Martínez	Mas
Gigena	Müller
Pavlovich	Carrario
DT: Llop.	**DT:** Sosa.

Cancha: Newell's.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 20

BELGRANO	GIMNASIA
Olave	Hernando
S. Castillo	Zaniratto
Brusco	Herner
Goux	Licht
Imboden	Troglio
Grana	Sanguinetti
Priotti	Cavallo
Martina	G. Castillo
Meta	Messera
Desagastizábal	Enría
Obolo	Sava
DT: Ramaciotti.	**DT:** Griguol.

Cancha: Estadio Córdoba.
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 20

BANFIELD	ARGENTINOS
Luchetti	Sanzotti
Rodríguez	Garfagnoli
Sanguinetti	García
González	Pena
Fonseca	Cogliandro
Leiva	Liendo
Del Río	Pérez Castro
Cervera	Alaniz
Giménez	Insúa
Bueno	Hurtado
Forestello	Zagharian
DT: Barreiro.	**DT:** Batista.

Cancha: Banfield.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 20

UNION	RACING
L. Fernández	Campagnuolo
Wernly	Maciel
Ortiz	Loeschbor
Mazzoni	Ubeda
Cárdenas	Vitali
N. Fernández	Bastía
San Martín	Bedoya
Zapata	B. Schelotto
Capria	Chatruc
Ruiz	Milito
Tilger	Estévez
DT: Madelón.	**DT:** Merlo.

Cancha: Unión.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 20

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-Q-R-W) Matutina

1	1638	8	4343	15	4734
2	7732	9	3690	16	8039
3	7635	10	3422	17	8743
4	2355	11	3626	18	6485
5	8648	12	4301	19	2055
6	4269	13	2617	20	7544
7	2975	14	8949		

Quiniela Nacional (H-L-Q-Q) Vespertina

1	3150	8	1574	15	5492
2	9600	9	1701	16	7099
3	9096	10	5480	17	9138
4	9404	11	6279	18	2328
5	4200	12	2965	19	2500
6	5837	13	7636	20	0346
7	6049	14	8787		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1538	8	9823	15	6013
2	8341	9	8909	16	7463
3	6865	10	1720	17	1447
4	2746	11	6320	18	8563
5	4033	12	0923	19	1295
6	3846	13	3264	20	1898
7	7924	14	7120		

Quiniela Nacional (I-H-J-T) Nocturna

1	3808	8	1810	15	5308
2	6586	9	0838	16	9912
3	9181	10	9264	17	6491
4	7946	11	5261	18	9931
5	9721	12	6334	19	6096
6	6014	13	1905	20	1758
7	0141	14	4115		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8811	8	9705	15	0836
2	7626	9	6622	16	5134
3	3658	10	9966	17	0353
4	7304	11	0874	18	7817
5	1427	12	5933	19	7839
6	0217	13	4969	20	7452
7	0503	14	0846		

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
9-JARDIN AZUL.
11.00
7-TV REGIONAL.
9-AZUL TOON.
13-CHICOS AL ATAQUE.
11.30
11-GRAN HERMANO.
13-BRIGADA A.
12.00
2-IMPACTO A LAS 12.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M.LEGRAND.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
9-RUMORES.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
14.30
13-VOS ELEGIS.
15.00
9-NOMINADOS.
13-¿A DONDE VA SOLEDAD?
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TRES MUJERES
17.00
2-MOVETE.
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LA NIÑERA.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-DIGIMON.
11-ALF.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-NOTICIERO 7.
9-AZUL NOTICIAS.
11-LOS SIMPSON.
19.30
11-PROVOCAME.
20.00
2-INDOMABLES.
7-LA OTRA TIERRA: "Italianos".
13-TELENOCHE.
20.30
9-MEMORIA.
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-SIN ESTRIBOS.
9-POPSTARS.
11-PONE A FRANCELLA.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-EL RAYO.
7-RECITAL DE MERCEDES SOSA EN SANTA CATALINA, JUJUY.



"Mercedes Sosa en Jujuy", en el ciclo Argentina en Vivo II. A las 22 por Canal 7.

9-REALITY REALITY.
11-FUGITIVOS.
13-22, EL LOCO.
23.00
2-LA LUNA.
9-CONFIANZA CIEGA.
11-VERSUS.
13-FUTBOL DE PRIMERA. EMISION ESPECIAL.
23.30
9-AZUL NOTICIAS.
24.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LA LINTERNA TV.
11-GRAN HERMANO.
0.30
7-UBA TV: "El índice de Eudeba".
13-CINE DE TRASNOCHE: "Cuando los hombres hablan de mujeres".

LAS SIMILITUDES Y DIFERENCIAS DE "GRAN

Los pibes quieren ser

Mientras "Gran Hermano" se desvive por despertar a los habitantes de la casa de su apatía, 18 actores se embarcaron el lunes en otra variante del juego del encierro que antes criticaban.

Por Julián Gorodischer

El duelo quedó declarado el lunes, con la llegada de los actores a la mansión de "Reality reality" (lunes a viernes a las 22, por Azul): las figuras conocidas ahora compiten con las personas comunes de igual a igual para garantizarse algo de presencia en la pantalla chica. Para comenzar, los 18 famosos elegidos por Enrique Estevanez respetaron las reglas que antes criticaron. "Tenemos prejuicios con este género", había dicho alguien el viernes en la presentación y, sin embargo, acataron la emoción que corresponde al "buen ingreso", la despedida sentida de los parientes y amigos, el brindis colectivo por lo que se viene y la mención al "aprendizaje" que llegará junto con la experiencia del encierro. Casi un "Gran Hermano", aunque los nombres de pila, esta vez, lleven apellidos.

En el reality de las estrellas, el confesionario fue reemplazado por una cabina de teléfonos "bien british" –según Ari Paluch, el conductor del ciclo–, donde los actores reciben consignas y dicen cómo se sienten. Para empezar, Emilia Mazer deberá fingir descuido personal y Fabián Mazzei fraguará una obsesión por la limpieza durante la primera semana, sólo para divertir a la teleplatea enterada del gag. Las intervenciones del guionista y el tiempo ocupado no difieren del nuevo "Gran Hermano", donde el locutor propone bromas y elige "cronistas en la casa" que filman un video casero. La moda es la brutal intervención sobre las vidas reales. Que ya no se pasen las horas encerrados sólo para que alguien espíe la pura naturalidad. En "Reality..." los actores estarán sobreocupados: una clase de teatro, una falsa sesión de terapia de grupo, la representación de una tira dentro de la casa, y así todos los días, para que quede claro que ésta es una experiencia constructiva, la que derribará aquellos prejuicios.

Pero en el comienzo los participantes se muestran tan parecidos a los famosos repentinos que podrían pasar fácilmente por ellos si no los precediera una carrera televisiva en tiras juveniles y telenovelas. Jessica y Gisella intentan cambiarse sin que se les vea nada, haciendo malabares con las batas y usando camisones como cortinas. El conductor festeja y anuncia escenas más osadas en el corto plazo. Varones y mujeres eligen sus cuartos y se distribuyen las camas. Emilia utiliza aceites esenciales "antiafrodisíacos" y dice que "la lavanda baja la ansiedad, porque acá chicas hay que usar todo para bajar, bajar". Un nuevo aplauso.

Los actores tienen la palabra bajo control: están entrenados para aparecer y medirse, para que nada se les escape. "Quiero actuar durante las 24 horas", dice Emilio (Bardi), y la verdad es que a ninguno le sale mal ese papel. En el principio, nada sorprende ni llama la atención del voyeur, y es natural que eso ocurra a pocos minutos de haberse inau-

> **Gancho:** ***El Gran Hermano ya lo intentó todo para devolver el calor perdido a la casa y a sus ciclos parásitos. Y así y todo, el rating no sube.***



Gisella Barretto, ¿actriz?

Ya se cambió ante cámaras.



Los participantes de "Reality reality" estarán siempre ocupados.
Habrá terapia de grupo, actuación y confesiones en una cabina.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LAMERICA
De Gianni Amelio
A las 18 por Europa Europa

Gino y Fiore son dos estafadores italianos que deciden hacer negocios en Albania para aprovecharse de su devastada economía. Para ello, montan una fábrica de zapatos con dinero del gobierno. Su plan es apoderarse de la plata y huir. Pero, como Albania no promueve las inversiones de extranjeros, se topan con Spiro, un ex preso político albanés, al que nombran como falso gerente. Pero, cuando las cosas se complican, Spiro huye hacia el interior de Albania y Gino se verá en problemas.



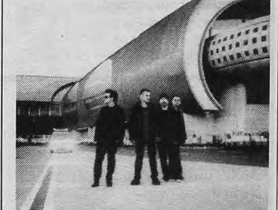
CONTRA VIENTO Y MAREA
De Lars von Trier
A las 23 por I-Sat

Bess es una joven ingenua, criada en el mundo del calvinismo más estricto. Jan es un obrero de una plataforma petrolífera que se siente atraído por la pureza anormal de la muchacha. Intentando poner un poco de alegría a sus vidas grises, en una ciudad del norte de todo, se casan. Poco después, Jan se accidenta y queda paralítico. El director, que luego inventaría el Dogma 95, cuenta la odisea de esa joven intentando insuflarle vida al ánimo estragado de su esposo. La película se nutre de una poderosa actuación de Emily Watson.



LA PUERTA ABIERTA
A las 18
por Canal á

Este ciclo de trece documentales fue producido en 1990 por la televisión vasca con el objetivo de hacer llegar conocimientos e ideas comunes en el ambiente fotográfico. Pero la fotografía no sólo es un arte sino también una forma de preservar en la memoria instantes de la vida de las personas. "El placer de fotografiar" es el primer capítulo de esta serie, en el cual se pueden apreciar los retratos que tomaba el escritor Lewis Carroll (foto) y las implicancias de los avances de la tecnología en este campo.



U2 PARTE I
A las 23
por Much Music

Un especial realizado en los estudios de Much Music en Toronto, que puede verse como un documental dinámico sobre la historia y la evolución de la banda irlandesa, que crece por la combinación de entrevistas a sus miembros y los clips más destacados en la carrera de la banda, que tiene dos décadas. Para fans: en el programa tiene espacio una serie de filmaciones inéditas del backstage de varios rodajes históricos del grupo. Para neófitos, una explicación visual de la importancia de una banda insoslayable de la historia del rock.

HERMANO 2" Y EL FLAMANTE "REALITY REALITY"

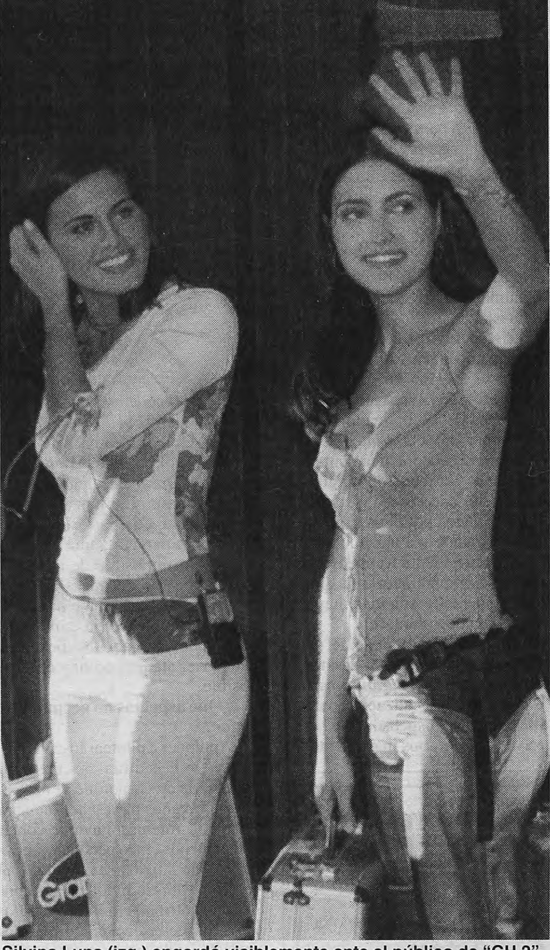
famosos, los actores también

gurado la mansión, pero da la sensación de que nada lo hará de aquí en más, como si la condición de "cómodos, rentados y bajo control" que los actores ostentan, allí en la gigantesca mansión, los inhibiera de entrar en esa zona de riesgo que sobrevuela la escena de otros reality shows. O que sobrevolaba, en verdad, porque las segundas partes (en particular la del "Gran Hermano") exhibe a los chicos sumidos en un tedio mayor, uno que no estimula la aparición de historias singulares, diálogos sobre cosas importantes o interés dramático.

El Gran Hermano ya lo intentó todo para devolver el calor perdido a la casa y a sus ciclos parásitos ("Gran Hermano: el debate" y "Maru a la tarde"): sugirió un embarazo que no fue para la expulsada Magalí (la Maga) e incentivó un romance inviable entre Gonzalo y Yazmín; ideó bromas pesadas (Pablo hizo creer a todos, por idea del GH, que era insomne) y alentó la aparición de un chivo (Carolina y Magalí), mediante la ya remanida acusación de "complot". Y, así y todo, el rating no sube; araña los dos dígitos y se ve amenazado por la heterodoxia de un género que ahora busca nichos: parejas y buscadores de imágenes subidas (con "Confianza ciega"), adolescentes (con "Popstars") y cholulos (con "Reality Reality"). Jugado a remarla como se pueda, el pionero entre los reality apuesta a explotar los defectos de sus conejillos, antes que seguir lamentando lo que prometieron y no ofrecen. Entonces, satirizan en un clip la gordura nueva de Silvina Luna (antes modelo) y la revista del programa la lleva a su tapa con el título "Luna llena". También hay chistes que refieren a la ignorancia de Roberto ("Frases célebres") y a la jerga que impera en la casa (un conjunto de "obvio", "boludo" y "a full").

Recurso: ***La Argentina en crisis les exige a los actores el encierro y el trabajo de 24 horas para poder actuar, pero les reconoce su derecho al glamour.***

A los actores nunca les sucedería tal degradación. Desde la fundación de "Reality...", queda claro que conforman personal calificado. Reciben un sueldo por los servicios prestados, mucho mayor al viático que se concede, por reglamento, a las personas comunes. Los profesionales exigen un buen cachet, y merecen ese paisaje fastuoso porque "saben" apreciarlo. No se los conforma con una casa montada a las apuradas para la ocasión, sino que se les brinda un castillo de San Isidro, como se merecen las estrellas. La Argentina en crisis les exige el encierro y el trabajo de 24 horas para "poder actuar" –según reclaman, insistentes–, pero al menos les reconoce su derecho al glamour. Por lo demás, como gente culta que son, debatirán los temas de los diarios por las mañanas e improvisarán "terapias de grupo" que suponen una básica noción de psicoanálisis. "Gran Hermano" nunca lo daría por hecho. Sus seres comunes no tienen por qué saber más que lo que el reglamento del juego les exige (si no, podrían ser acusados de complot) y el resto será la pura espontaneidad que pueda surgirles. Apenas la que les permita circular por los programas de Tinelli, Maru y Susana, una vez terminada la aventura. Y con eso sería suficiente.



Silvina Luna (izq.) engordó visiblemente ante el público de "GH 2".
A falta de conflictos, el programa recargó las tintas en su caso.

"No son todos 'linditos'"

Con el debut de "El bar 2", el próximo lunes a las 23 por América (irá de lunes a viernes a esa hora, con resúmenes diarios a las 13.30 y 17), la pantalla de aire llevará a cinco la cuenta de realities. Según dijo su conductor, Andy Kustnezoff, "no busquen educarse ni culturizarse viendo 'El bar', sino entretenerse un poco viendo a 14 pibes que juegan para ganar 100 mil dólares, y salir un poco de la difícil realidad en que estamos". Para esta edición, unos 20.000 jóvenes enviaron solicitudes por Internet: de los 40 seleccionados quedaron los 14 definitivos, que irán siendo expulsados semanalmente de la casa/bar. "Va a haber extranjeros, sorpresas distintas a las de 'El bar', pero será gente normal, que representan más al público, y no serán todos 'linditos'", señaló Kustnezoff.

Un premio para Nine

El último libro del argentino Carlos Nine, *Saubon, el pato que amaba a las gallinas*, que acaba de agotar su primera edición europea, fue distinguido con el premio Alph Art al mejor trabajo extranjero por guión y dibujo en el festival de historietas más importante de Europa, celebrado en Angouleme (Francia): *Saubon, el pato que amaba a las gallinas*, definido por su autor como "un culebrón protagonizado por animales", obtuvo el premio francés tras ser votado por un jurado compuesto por nueve mujeres: "Es extraño, pensé que como el pato está todo el tiempo haciendo el amor con todo tipo de hembras podían interpretarlo como algo machista, pero no fue así", explicó el ilustrador e historietista. Aunque premiado y con éxito en el exterior, el libro no salió aún en Argentina por el deterioro del mercado: "Teníamos un lector de historieta, un público propio. Hoy ese público no tiene poder adquisitivo, y en diez años se va a perder", se lamentó el autor.

La espera del Nobel

El Premio Nobel de Literatura 2001 será anunciado mañana jueves y no hoy como había trascendido. Así lo confirmó en Estocolmo la Academia Sueca, cuyos 18 integrantes deciden acerca del galardón y lo dan a conocer sólo un par de días antes, a diferencia de lo que ocurre con los otros Nobel, cuya fecha de anuncio se sabe con meses de antelación. En el año de su centenario, los Nobel están dotados con diez millones de coronas suecas (unos 940.000 dólares). La ceremonia de premiación será el 10 de diciembre, fecha de la muerte del creador del galardón, Alfred Nobel.

"Ahora, cualquier cosa es posible"

Frederick Forsyth estuvo a punto de escribir un libro sobre atentados suicidas como los del martes 11, pero desistió: era difícil de creer.

Por Lourdes Gómez
Desde Londres

Frederick Forsyth barajó en una ocasión la posibilidad de construir una novela en torno a la destrucción de un edificio con un avión secuestrado por criminales suicidas. Descartó la idea, convencido de que el lector occidental nunca creería semejante historia. La realidad demostró ser indudablemente más osada que la ficción. El triple ataque contra los rascacielos de Manhattan y parte del Pentágono, que le costó la vida a más de 6000 personas, amplía el horizonte de la verosimilitud para autores como Forsyth, especializados en los thrillers y novelas de espionaje. "Hemos descubierto una mina de oro, pero es una mina mala", protesta el autor (Ashford, Kent, 1938). Acaba de publicar una colección de relatos cortos, *El veterano*, y promete un thriller para su próxima novela. En su momento, Forsyth achacó el alejamiento de su género por excelencia a la falta de un gran tema global, a la ausencia de una nueva amenaza que mantuviera en vilo al mundo entero. Las circunstancias cambiaron, sin dudas.

–¿El ataque abre una nueva veta en la literatura popular?

–Sí, pero el problema es que al menos 50 autores estarán trabajando en este instante sobre la misma temática. No estoy dispuesto a ser el número 51, así que para mí llega demasiado tarde.

–Usted identificó al "fanático preparado para morir" como el perfecto asesino en *Chacal*. ¿Se adelantó a los acontecimientos?

–Antes de 1970, cuando escribí mi primera novela, *Chacal*, el asesino suicida era prácticamente desconocido. No recuerdo ningún caso anterior a esa fecha, y, de todos los asesinatos políticos, sólo escapó a la muerte o a la cárcel el asesino del presidente Kennedy. Ahora nos enfrentamos a otra dimensión de agentes suicidas, hay una larga cola de voluntarios.

–Imaginó el personaje del suicida en el pasado y, como desarrolla en un relato de *El veterano*, un avión es una buena localización para la literatura de suspenso. ¿No pensó en fusionar ambos ingredientes?



Frederick Forsyth contó en la famosa novela "Chacal" la historia de un fanático preparado para morir.
En su próximo libro, pensaba llamar Bin Laden a un personaje, "pero ahora me siento en el aire".

–Pensé en la idea hace 18 años, pero nunca la utilicé. Me pregunté qué pasaría si un suicida secuestrara un avión y lo lanzara contra un edificio. La descarté. Pensé que al lector le parecería una exageración, algo imposible de creer. Y, en el supuesto de que alguien la considerara factible, me di cuenta de que era una acción demasiado fácil de llevar a cabo. Nadie podría detener el ataque, no hay defensa posible.

–¿Qué aspectos no aceptaría el lector?

–Aprender a pilotear los aviones. Esto es lo más difícil de conseguir y arduo de creer, porque se necesitan cuatro años para saber manejar un avión. Además, hay que contar con al menos cinco personas preparadas para suicidarse: el piloto, el copiloto y tres individuos para controlar a la tripulación y a los pasajeros. El lector occidental reaccionaría diciendo que es una trama imposible. El 90 por ciento de mis lectores está en Occidente, y en su mentalidad no entra la ecuación de que yo pueda encontrar a diez personas dispuestas a suicidarse. Para nosotros, el concepto de suicidio es muy extraño y sólo se da en gente que se siente profundamente desesperada o sufre una depresión terrible. Hemos comprobado que era factible y, es más, se estima ahora que planeaban secuestrar hasta diez aparatos esa jornada. Un estratega como Osama bin Laden probablemente tuvo en cuenta que un 50 por ciento de su plan fallaría, porque, siento decirlo, en la vida las cosas siempre salen mal.

–¿Qué consecuencias acarreará el ataque en la literatura?

–La ficción avanza en paralelo a la realidad. Ahora se puede proponer cualquier idea, porque, después de lo ocurrido en Manhattan, la gente pensará que todo es posible. Atentados con gérmenes o gases mortíferos en los que ya no morirán 5000 personas, sino 50.000.

–¿Ante Bin Laden, qué alternativas están en la mano de un novelista?

> **Argumento:** *"Al menos 50 autores estarán trabajando en este instante sobre la misma temática. No estoy dispuesto a ser el número 51, para mí llega tarde".*

–Estamos en la segunda guerra fría. Sin la URSS ni la KGB, pero con Bin Laden y su organización Al Qaida. A diferencia de secuestros anteriores, no se puede negociar con Bin Laden. No pide nada ni quiere nada. Matarlo es la única alternativa, se debe asesinarlo.

–¿Enviando un "Chacal"?

–No, ese personaje era un asesino secreto disparando contra una figura pública. Con Bin Laden deben operar fuerzas oficiales gubernamentales para matar a una figura muy privada. Tarde o temprano sucederá. Bin Laden no llegará a viejo. Tampoco le preocupa.

–¿A qué tipo de guerra nos enfrentamos?

–A una nueva guerra fría. Y, como la anterior, se luchará en varios frentes separados: político, económico, propaganda, espionaje y medidas activas. Medidas activas es una forma elegante de llamar al asesinato de ciertas personas, en secreto, sin ruido, ocasionalmente. Al día siguiente, los diarios informarán de que tal o cual individuo sufrió un ataque al corazón.

–¿En qué camino marcha su próximo thriller?

–Una idea me ronda la cabeza desde hace un año. Creo que estoy ante algo nuevo, de temática diferente, original y que nadie ha abordado hasta la fecha. Casualmente, hay una figura en el libro, no un protagonista, sino alguien a quien otros personajes mencionan, que se llama Osama bin Laden. Ante los recientes acontecimientos, me siento suspendido en el aire, porque quién sabe si Bin Laden vivirá el año próximo. Deberé cambiar su nombre y tal vez todo el entramado. Aún no he comenzado a investigar en el terreno y, hasta que no sepamos qué sucederá con Bin Laden, estará todo en el aire.

BROADWAY INTENTA RETOMAR SU RITMO NORMAL

Tras el shock, el show debe seguir

Las largas colas en pleno Times Square neoyorquino para sacar entrada a los espectáculos de Broadway vuelven a estar allí. En la caja del musical *El Rey León*, un niño llora y patalea porque su madre no ha podido conseguir un preciado boleto. Y Sarah Haddan, empleada de Manhattan, se estremece con el frío otoñal de La Gran Manzana con la esperanza de que sí queden entradas para ella. Pero no todo es tan fácil. El shock de los atentados del 11 de septiembre ha calado hondo en la industria del teatro estadounidense, con base en Broadway. La semana posterior a los ataques, las ventas de entradas se derrumbaron estrepitosamente. Las cosas parecen ir mejorando, pero hasta las producciones más exitosas e ineludibles para los turistas, como *Los Miserables* o *El Fantasma de la Opera*, deben luchar para conseguir público.

Casi todo el mundo de Broadway, actores, peluqueros o camareros, resultó afectado directa o indirectamente por los atentados. Una cajera, por ejemplo, cuenta que su vecina murió en la tragedia. Tragando saliva, elogia a los neoyorquinos por demostrar su apoyo asistiendo en masa a los espectáculos en cartelera. "Intento mantenerme ocupada", comenta Sarah Haddan, asidua espectadora de teatro. Producciones como *42nd Street*, que ensalzan el "sueño americano", sirven como distracción y consuelo en la aún insegura Nueva York. Además de las tragedias afectivas y económicas, los ataques trajeron otras consecuencias para Broadway: bajo las ruinas del World Trade Center descansa un archivo fotográfico que documentaba 30 años de la historia del teatro en la céntrica avenida. Las fotos del elenco original de *A Chorus Line* o *Miss Saigon* se perdieron para siempre. Mientras tanto, se busca un nuevo lugar para la boletería que estaba instalada en el World Trade Center. Sin embargo, Broadway parece decidido a recuperar a sus espectadores. Durante cuatro semanas, los trabajadores de la industria renunciarán a un cuarto de su salario. De cada entrada vendida, 5 dólares irán a las arcas de organizaciones de socorro para las víctimas. "I love New York Theater" es el slogan de una nueva campaña de la asociación de propietarios y productores de teatro destinada a atraer público a las salas. Joe Allen, dueño de un bar donde suele reunirse gente del teatro, exhibe otra muestra de que las cosas van retornando a la normalidad: en lugar de CNN, el televisor de su establecimiento muestra de nuevo imágenes de la liga estadounidense de béisbol.

UNA SEMANA DE OPERAS PRIMAS LATINOAMERICANAS

El cine que Europa aplaude

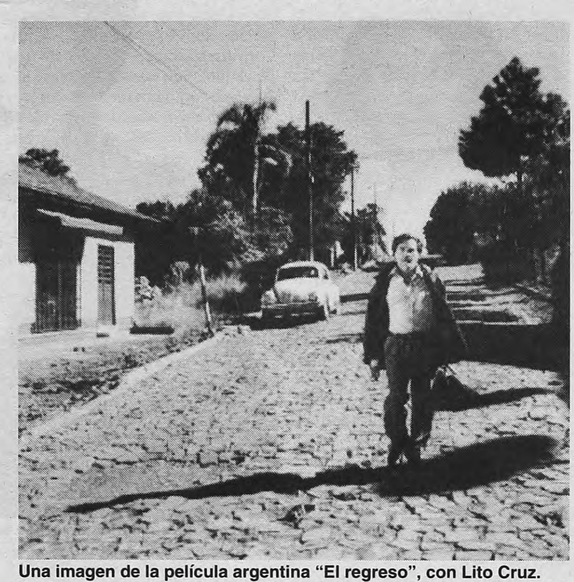
Por Pedro Lipcovich

La muestra presenta 13 largos y 16 cortos de directores debutantes de Brasil, Chile, México, Uruguay, Venezuela, Cuba y la Argentina.

"Es una paradoja: el cine latinoamericano se ve en Europa y Estados Unidos pero no en Latinoamérica", señala la directora del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre el Cine de la UBA, que, desde mañana, se propone rectificar esa paradoja. Es que mañana empieza la Semana de Operas Primas Latinoamericanas –en el Village Recoleta–, que incluirá 13 largometrajes y 16 cortos de México, Brasil, Chile, Uruguay, Venezuela, Cuba y la Argentina. La mayoría no serán exhibidas comercialmente y, según los organizadores, trazan un panorama válido sobre las tendencias de una cinematografía que, como el subcontinente que le da origen, ofrece las virtudes y las dificultades de lo marginal.

"Nos propusimos presentar películas no estrenadas comercialmente en nuestro medio", destaca Ana Laura Lusnich, directora del Centro de Investigación y Nuevos Estudios sobre Cine (CIyNE), integrante del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. De las del ciclo, sólo la argentina *La libertad* accedió a un par de semanas de exhibición comercial. "En el mejor de los casos, las películas latinoamericanas acceden a una o dos semanas de exhibición. Los exhibidores aducen que no logran recaudación, pero también es cierto que, al no sostenerse una oferta, no se consolida una cultura o tradición de ver cine latinoamericano. Y, como los capitales norteamericanos que sostienen las cadenas de salas se vinculan con los que distribuyen las películas, el cine sólo viene de Estados Unidos; tampoco llega la producción reciente de directores europeos como Peter Greenaway", observa Lusnich.

Sin embargo, "en los festivales, las películas latinoamericanas tienen público. Así pasó en el último de Mar del Plata, que incluyó una sección de cine latinoamericano. Incluso, en los últimos años se fue armando un circuito internacional de festivales de cine latinoamericano: Trieste, Toulouse, Chicago, Londres, vinculados de modo que las películas puedan circular entre ellos. La paradoja es que muchas películas, que alcanzan éxito en estos festivales, no pueden verse en Latinoamérica", explica la titular del CIyNE.



Una imagen de la película argentina "El regreso", con Lito Cruz. *"Este cine se ve más en Europa y Estados Unidos que en Latinoamérica."*

Para la muestra que empieza el mañana, "procuramos que estuviera representado el cine independiente, que opera por fuera de los modelos institucionales legitimados, pero también incluimos películas que aspiran al circuito comercial". De las argentinas, *El regreso* toma la estructura formal de un policial clásico para avanzar en una historia de pueblo chico con comisario viejo, comisario nuevo, mujer deseada y clima de asfixia. *Tres pájaros* es una road movie que reúne, en un hotel salteño, a una prostituta y un yuppie.

En cuanto a *La libertad*, *Noche en la terraza* y *Modelo 73*, "siendo muy diferentes comparten un clima intimista, incluso minimalista", según Lusnich. La primera narra, a través de acciones cotidianas, gestos, objetos, la vida de un hachero en el monte pampeano. *Noche en la terraza*, historia de un triángulo amoroso, ofrece el interés de un particular distanciamiento en el trabajo de cámaras. El modelo 73 es el de un viejo Chevy a cuyo alrededor gira una intriga en caleidoscopio, con tres jóvenes en un verano.

De México, dirigida por la argentina María Inés Roque Rodríguez, llega *Papá Iván*, que retoma la línea del testimonio político: con el trasfondo del exilio, examina la relación de una mujer con la memoria de su padre, montonero muerto en combate. Las uruguayas *Mala racha* y *Una forma de bailar* comparten un tono intimista que preserva la tradición del realismo rioplatense. La primera presenta cuatro historias de gente común con el denominador común de una "mala suerte". La segunda narra el desconcierto de los montevideanos de hoy. En las dos hay tangos, vagabundeos y melancolía. *En la puta vida* narra un hecho real: en 1992, se descubrió en Milán una red de uruguayos que obligaba a mujeres a ejercer la prostitución.

La comedia *O auto da compadecida*, historia de dos jóvenes y un engaño en un pequeño pueblo, recibió los premios Mejor Director, Guión y Película en el Cinema Brazil Grand Prix. *Bufo y Spallanzani*, que se preestrenó en el Festival de Mar del Plata, es una policial con inteligentes referencias a los cultos afrobrasileños. La chilena *Campo minado*, en formato de película de aventuras, cuenta cómo dos amigos intentan robar un yacimiento de cobre. *Mi famosa desconocida* cuenta la relación de una niñera con sus patrones, nuevos ricos en Santiago de Chile.

> **Idea:** ***"Procuramos representar el cine que opera por fuera de los modelos legitimados, pero también incluimos films que aspiran al circuito comercial".***

La muestra se completa con una selección de cortometrajes: los argentinos fueron seleccionados entre más de 50, provenientes de escuelas de cine de Buenos Aires y Rosario. Hay también dos cortos cubanos y uno venezolano. La muestra, en su conjunto, apunta a "construir un espacio permanente donde se exhiba cine latinoamericano", según la directora del CIyNE.

Una función en Olivos

El presidente Fernando de la Rúa y su esposa Inés Pertiné presenciaron, en una exhibición privada en la residencia de Olivos, el film *El hijo de la novia*. El jefe de Estado y la primera dama vieron la película junto al director, Juan José Campanella, y algunos de los protagonistas, entre ellos Norma Aleandro y Eduardo Blanco. El secretario de Cultura y Medios de Comunicación, Darío Lopérfido, y el director del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales, José Miguel Onaindia, participaron también de la velada. De la Rúa felicitó al equipo de *El hijo...* por sus lauros internacionales y por el notable éxito de público en la Argentina. En ese marco, habló sobre el interés del Gobierno por fomentar el cine "como una gran herramienta de la política cultural". Además, según consignó luego un comunicado de la Secretaría de Cultura, De la Rúa se hizo eco de un nota del diario estadounidense *New York Times*, con motivo de la presentación del film de Lucrecia Martel. En esa nota, la periodista Ruby Rich señaló "que el cine permite que la Argentina vuelva a interesar en el mundo". Esta semana, *El hijo de la novia*, que protagonizan Ricardo Darín, Héctor Alterio y Aleandro, pasó el millón de espectadores en la Argentina, luego de siete semanas en cartel. Hasta ahora vieron el film 1.021.115 espectadores. El año pasado hubo otro boom con *Nueve reinas*, de Fabián Bielinski, también con Darín al frente del elenco y la película *Manuelita* llevó 2.320.000 espectadores a las salas. El film argentino más exitoso de la historia es hasta ahora *Nazareno Cruz y el lobo*, que vieron 3.400.000 espectadores a mediados de los años 70. También pasaron los 2 millones *El Santo de la Espada*, *Juan Moreira*, *Martín Fierro*, *La tregua*, *Camila* y *Tango feroz*.

La programación completa del ciclo

Jueves 4: 16.00: Inauguración. **17.00:** *Simon Decouvre*. Nicolás Grandi (Argentina, 2000, cortometraje). *Campo minado*. Alex Bowen (Chile, 2000). **19.00:** *El aguafiestas*. Valeria Amato (Argentina, 1999, cortometraje). *Modelo 73*. Rodrigo Moscoso (Argentina, 2000).
Viernes 5: 17.00: *Oscuro deseo*. Diego Levi y Florencia Horvat (Argentina, 1999, cortometraje). *Mala racha*. Daniela Speranza (Uruguay, 2001). **19.00:** *La mínima distancia*. Florencia Castagnini (Argentina, 2000, cortometraje). *Papá Iván*. María Inés Roque Rodríguez (México, 2000). **21.00:** *En unión y libertad*. Guillermo Baroni (Argentina, cortometraje). *La libertad*. Lisandro Alonso (Argentina, 2001).
Sábado 6: 17.00: *Kosher*. Melina Cherro (Argentina, 2000, cortometraje). *Campo minado*. Alex Bowen (Chile, 2000). **19.00:** *Flores para usted*. Julián Carando (Argentina, 2001, cortometraje). *Una forma de bailar*. Alvaro Buela (Uruguay, 1997). **21.00:** *Espinoza*. Alfredo Hueck (Venezuela, 2001, cortometraje). *O auto da compadecida/Auto de la compadecida*. Guel Arraes (Brasil, 1999).
Domingo 7: 17.00: *Asc oh oh la vida de las mariposas*. Valeria Amato (Argentina-Cuba, 1999, cortometraje). *El regreso*. Hugo Lescano (Argentina, 2000). **19.00:** *Rapiña*. Solange Bottegoni (Argentina, 2000, cortometraje). *En la puta vida*. Beatriz Flores Silva (Uruguay, 2001).
Lunes 8: 17.00: *La farmacia*. Gabriela Lerner



Una escena de "Noche en la terraza", de Jorge Zima, Argentina, 2001.

(Argentina, 1996, cortometraje). *Libre*. Jorgelina Cano (Argentina, 2000, cortometraje). *Noche en la terraza*. Jorge Zima (Argentina, 2001). **19.00:** *44*. Adalberto Leibovich (Argentina, 2000, cortometraje). *Tres pájaros*. Carlos María Jaureguialzo (Argentina, 2000).
Martes 9: 17.00: *Bricollage con marco teórico*. Horacio García Clerc (Argentina, 2001, cortometraje). *Mi famosa desconocida*. Edgardo Viereck (Chile, 2000). **19.00:** *Error de cálculo*. Carlos Kaimakamian Carrau (Argentina, 1997, cortometraje). *La lágrima subterránea*. Rosario Palma (Argentina, cortometraje). *Bufo & Spallanzani*. Flavio R. Tambellini (Brasil, 2000). Proyectada en idioma de origen.
Lugar: Village Recoleta (Vicente López y Junín). Precio de la entrada: cinco pesos, con descuentos a estudiantes.

BATEA

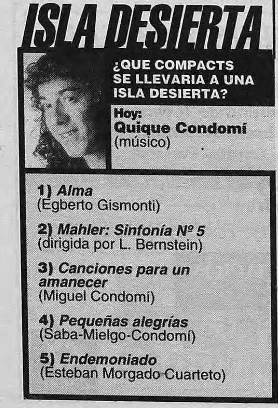
Rossini en serio

Gioacchino Rossini es famoso por sus óperas cómicas y, en particular, por *El Barbero de Sevilla* y *La Cenicienta*. El prefería, sin embargo, sus obras *serias*. En su época, todavía, serio era lo que hablaba de dioses y emperadores de la antigüedad y cómico lo que hacía referencia a la actualidad y los habitantes del burgo. Sólo Beethoven, con su *Leonora/Fidelio*, se había atrevido a un héroe serio y burgués. Pero lo cierto es que Rossini, más allá de esa limitación de la época, compuso varias obras excelentes en el género y una de las más destacadas es *Tancredi*. La edición del sello Naxos no es exactamente una novedad (fue publicada en Europa en 1995) pero, por varios motivos, merece especial atención. Uno de ellos es que en este momento en que casi no llegan discos clásicos a Buenos Aires se consigue con facilidad. Otro es el precio: $ 16 por un álbum doble. Pero los más importantes tienen que



ver con lo musical. Además de contar con una grabación de gran fidelidad, esta edición se caracteriza por la altura de la interpretación, en la que brillan actuales estrellas del canto como la soprano de coloratura Simu Jo, Ewa Podles, Stanford Olsen, Pietro Spagnoli, Anna Maria di Mico y Lucrecia.Lendi. Allí, no obstante, no se agotan los atractivos. A diferencia de tanta versión mastodóntica (y estilísticamente infiel), aquí la orquesta y coro (Collegium Instrumentale Brugense y Capella Brugensis) se ajusta en las dimensiones y en las características de los instrumentos utilizados a los de la época de Rossini. El acompañamiento de Ewald Demeyere en clave, Lieven Baert en violoncello y Frank Coryn en contrabajo es ejemplar y la dirección de Alberto Zedda une claridad discursiva, precisión en los planos e impulso dramático.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Quique Condomí (músico)

1) ***Alma*** (Egberto Gismonti)
2) ***Mahler: Sinfonía Nº 5*** (dirigida por L. Bernstein)
3) ***Canciones para un amanecer*** (Miguel Condomí)
4) ***Pequeñas alegrías*** (Saba-Mielgo-Condomí)
5) ***Endemoniado*** (Esteban Morgado Cuarteto)

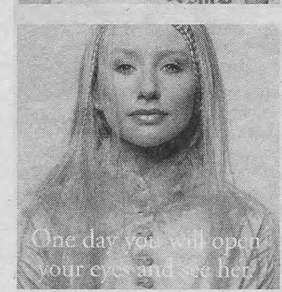
Tori Amos y el arte de componer de nuevo las canciones de otros

La cantante, pianista y autora de culto esta vez se dedica a las versiones. Apenas un truco para poner en escena su creatividad.

Por Diego Fischerman

Una mujer que aparece en la portada de un disco amamantando un chanchito y que se jacta de haber entrado a un conservatorio a los 5 años, como niña prodigio, y de haber sido expulsada a los 11. Una mujer que vivió (y grabó su segundo álbum, *Under the Pink*) en la casa donde Charles Manson había asesinado a Sharon Tate. Alguien nacida en 1963 como Myra Ellen que cambió, hace 21 años, su nombre por el de Tori porque "tenía más pinta de Tori que de Ellen". Una artista a la que se comparó con Joni Mitchell, Kate Bush y Björk, aunque se las arregla para ser diferente no sólo a ellas sino a sí misma. De estrella *acústica* y cantante caracterizada por sus extraños e imprevisibles acompañamientos en el piano a dama eléctrica, capaz de utilizar sin pudor cintas pasadas al revés (como en los viejos tiempos) e irreales bajos más profundos que los más graves bajos profundos. Una compositora que no duda, en su último y brillante CD, en dedicarse exclusivamente a versiones de temas creados por otros. Esa es Tori Amos y éste es *Strange Little Girls*, un álbum inquietante y lleno de sorpresas.

La primera impresión, por lo menos si se recorre la lista de temas, es que aquí Tori Amos ha resignado una parte fundamental de aquello que la convirtió en artista de culto. Los autores de las canciones elegidas van desde Lennon y McCartney ("Happiness is a Warm Gun") hasta Eminem ("97' Bonny & Clyde") pasando por Tom Waits ("Time"), Neil Young ("Heart of Gold"), Slayer ("Raining Blood") y Joe Jackson ("Real Man"). Una cantante podría limitarse a seleccionar una serie interesante de canciones, como por ejemplo las mencionadas más



"New Age" de Velvet Underground, "Strange Little Girls" de los Stranglers, "Enjoy the Silence" de Depeche Mode, "Rattlesnakes" de Lloyd Cole and the Commotions y "I Don't Like Mondays". Y podría, sencillamente, cantarlas. Ponerles atrás un buen acompañamiento (sobre todo si se trata, como en este caso, de una excelente pianista) y sentarse a esperar. En ese caso se trataría, sin duda, de un buen disco. Pero con Tori Amos nada es tan sencillo. La decisión de utilizar canciones ajenas es, para ella, apenas una manera de poner en primer plano lo que hace con esas canciones. Amos, esta vez (y aunque parezca lo contrario) compone tanto o más que en sus CDs anteriores. Y como prueba, basta esa irreconocible "Happiness is a Warm Gun" donde suenan unas voces ca-


Hay trece caras distintas y trece tapas posibles.
En "Strange Little Girls", Tori Amos aparece multiplicada.

> **Prueba:** ***Amos, esta vez (y aunque parezca lo contrario) compone tanto o más que en sus CDs anteriores. Y como prueba, basta "Happiness is a Warm Gun".***

si monótonas (el Dr. Edison Amos, George Bush y su hijito George W. Bush) junto a una ominosa oleada de sonido y un magnífico solo de guitarra (gentileza de Adrian Belew) antes del estribillo (también deformado, aunque no tanto) en la voz distante, desprendida, de Tori Amos y en algo que suena como los restos, desmembrados y dispersos, de unos acordes en el piano.

Parte del encanto de este CD recién publicado por Warner Music está, además, en la presentación. Una tapa desplegable muestra 13 fotos (una de ellas repetida en la tapa) de Tori Amos con distintos peinados y vestimentas y con supuestas leyendas publicitarias del tipo de "esto no es glamoroso" o "todas esas cosas son verdaderas". Cada uno de estos miniposters (que a su vez son posibles tapas; de hecho al comprador le puede tocar cualquiera de ellas) se refiere a alguna de las canciones (hay temas que cuentan con más de una foto) y parece remitir a las múltiples caras de la cantante o, eventualmente, a cómo ser ella misma siendo infinidad de otras, algo no muy distinto a sonar como la nueva compositora de músicas y palabras ya inventadas (sumamente diferentes) por otras personas y en otro tiempo.

Lanzamientos

KEITH JARRETT
GARY PEACOCK
JACK DEJOHNETTE
INSIDE OUT

INSIDE OUT
Jarrett-Peacock-DeJohnette
ECM, 2001

9 PUNTOS El último CD del trío de Keith Jarrett, grabado en vivo en el Royal Festival Hall de Londres, es similar a cada uno de los otros discos del grupo y, como todos ellos, absolutamente distinto. Más sujeto a los temas que en épocas anteriores, de vuelta de cierta necesidad de explosión (o con la explosiva necesidad de estar de vuelta), Jarrett borda las melodías y armonías originales de los standards sin irse nunca del todo. Sobresale la bellísima versión de "When I Fall in Love". Y, claro, el placer de escuchar a Peacock es inagotable. **D.F.**



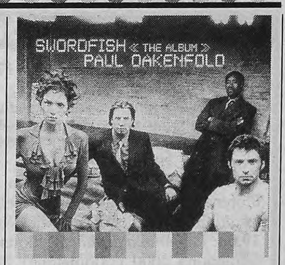
COLLECTION
Tracy Chapman
Elektra, 2001

8 PUNTOS La asociación con Sting, Amnesty y aquel histórico concierto en la cancha de River podría ser perjudicial. Es decir, podría hacer perder de vista que, más allá de la corrección política y de las buenísimas intenciones, Tracy Chapman tiene una de las voces más cálidamente personales de la canción norteamericana de las últimas décadas y que ha compuesto varias canciones dignas de cualquier antología. Y en esta excelente selección están realmente las mejores y las más significativas (que no siempre son las mismas). **D.F.**



SOBRE IMAGENES
Néstor Marconi
Warner, 2001

8 PUNTOS Una impecable elección de tangos clásicos (desde "Pa que bailen los muchachos" hasta "Estudiante" o "Sueño Azul") acompaña a varios temas propios. Y Néstor Marconi se muestra tan personal en unos como en otros gracias a su inconfundible estilo en el bandoneón, original y altamente virtuoso. Junto a él aparecen los dos integrantes de su trío estable, su hijo Leonardo en el piano (lo más ampuloso y menos claro del grupo) y el contrabajista Oscar Giunta. Y, también, ilustres invitados como Fernando Suárez Paz y Horacio Malvicino, entre otros. **D. F.**



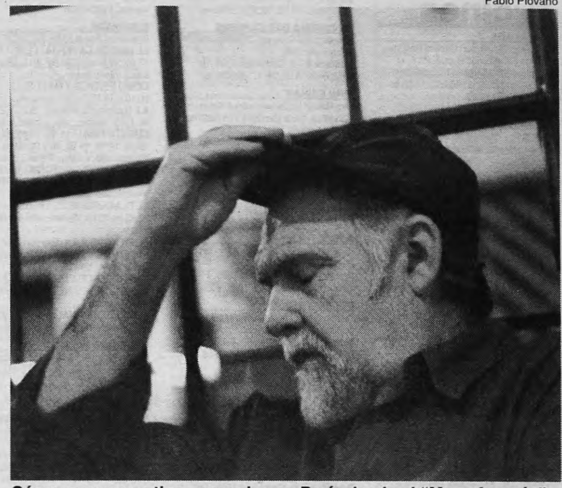
SWORDFISH
Paul Oakenfold
Warner, 2001

8 PUNTOS Consagrado en los Guinness como el DJ de boliches más exitoso del mundo, Oakenfold se da ahora el lujo de desafiar a sus aficionados, que se indignan por el perfil comercial de su nueva obra: la banda de sonido de una película de John Travolta. Con ritmos palpitantes y grandes despliegues de sintetizador, a Oakenfold parece no importarle el odio recalcitrante de los amantes del dance. Promete reconciliarse con todos con un trabajo en el que dejará de lado el *trance* para dedicarse al hip hop. **Natalia F. Matienzo.**

ENTREVISTA A JUAN CARLOS CACERES

"Tengo varias vidas"

Es músico, pintor y docente. Vive en París, pero su obra tiene un claro perfil porteño. Ofreció un show en Buenos Aires, donde, sostiene, empiezan a recuperarse las raíces negras del tango.


Pablo Piovano

Cáceres es argentino, pero vive en París desde el "Mayo francés".
"París era una fiesta, esa fue una gran época", afirma, nostálgico.

Por Fernando D'Addario

En la diversidad, Juan Carlos Cáceres viene manifestando una nítida unidad conceptual. Es músico, pintor, docente, y vive en París, pero toda su obra, heterogénea y sinuosa en lo estilístico, admitiría una asimilación inmediata a "lo porteño". Una porteñidad tanguera expresada en todas sus variantes e hipótesis: el siempre discutido componente negro del género, la nostalgia del exiliado, la sofisticación que surge del cruce con la cultura europea. Cáceres, de paso por Buenos Aires, actuó recientemente en La Trastienda, donde mostró buena parte de su última producción musical, *Toca Tangó*. Fue una especie de zapada formal en la que, acompañado por dos percusionistas, dejó en evidencia su culto por ritmos afines al tango: la milonga, el candombe y la murga.

Tiene una actitud interpretativa que a veces remite al estilo *decidor* del Polaco Goyeneche y otras al *milonguero reo* que popularizó Edmundo Rivero. Toca el piano, compone y escribe, pero también aporta su mirada a clásicos como "Malevaje" o "Como dos extraños". En casi todos los casos luce un espíritu de celebración tanguera que, según parece, tiene que ver con lo que le genera la música en los últimos tiempos: "Hace dos años vine a ver a la familia y me encontré con toda una movida, de la que ya tenía un presentimiento. Lo viví especialmente entre la gente joven. Toda esa música estaba en mis recuerdos de infancia, en las búsquedas de Sebastián Piana, en las milongas de Alberto Castillo, pero en aquella época esas cosas eran consideradas grasas, porque el tango era racista y elitista. Y al mismo tiempo el carnaval era muy fuerte. Ahora vi en los jóvenes una energía y una búsqueda de su identidad que no se dio ni siquiera con el rock nacional. Me voy entusiasmado con eso, creo que la gente se vuelca más al tango y a la murga como respuesta a la mundialización que estamos padeciendo", señala en la entrevista con **Página/12**.

En Europa toca en lugares de jazz, de música latina, de world music. "Es lo alternativo", dice, y eso que vive en París desde 1968, y que "allá el tango institucional es algo así como la música clásica". Para él, en cambio, "el tango es mucho más que una danza, es un estado del espíritu, y eso por suerte se está recuperando en Buenos Aires, aunque no haya más negros".

–¿Expresa nostalgia a través de esa música que le llega desde la infancia?

> **Datos:** ***"En mi música no hay nostalgia. Sí hay angustia metafísica, desarraigo, un sentimiento de paraíso perdido, pero nada de 'se me pianta un lagrimón'".***

–No hay nostalgia en mis canciones. Lo que sí hay es angustia metafísica, desarraigo, un sentimiento de paraíso perdido, pero nada de "se me pianta un lagrimón". Estoy a favor de un arte atemporal.

–En el arte de tapa de sus discos vuelca sus pinturas. ¿Existe un hilo conductor entre su trabajo como músico y su condición de artista plástico?

–En pintura y en otras expresiones culturales empecé atraído por la modernidad, el arte abstracto, el teatro de vanguardia. París era La Meca. Miró, Picasso, Kandinsky me pegaron primero, y después descubrí lo clásico. Con el tango se dio distinto, porque era la música de mi familia. Pero no hay conflicto. Siempre fui un tipo ecléctico y polivalente. Puedo tocar tango y escuchar música contemporánea. Y en relación con la plástica, vengo del arte abstracto, pero lo que encontré para hacer simbiosis con la música es el expresionismo, que se emparenta con el tango, en las formas y los colores.

–Llegó a Francia en 1968. ¿Antes o después de mayo?

–Tuve el honor de llegar a París el 14 de mayo del 68, en pleno Barrio Latino. Había ido a trabajar con una vedette francesa, como músico. A la tarde me fui a ensayar en medio del quilombo. Una semana más tarde cerraron las fronteras. París era realmente una fiesta, porque estaban las barricadas, pero también los conciertos en las calles, edificios públicos con banderas negras, una gran época.

–¿Hasta qué punto lo callejero y lo reo reflejan su personalidad?

–En París, los que no conocieron al Polaco Goyeneche decían que yo tengo una onda entre Tom Waits y Paolo Conti. Pero para mí, eso de ser reo es un recurso expresivo, como también le debe pasar a Tom Waits. Lo que pasa es que para algunos puede parecer un poco desconcertante ver o escuchar las cosas que hago. Pero ocurre que siempre me manejé en el underground, que es un terreno donde se mezclan todas las marginalidades posibles. Y también me manejé en otros ámbitos. Entre otras cosas, fui durante 20 años profesor de historia y arte. Tengo varias vidas.

cines

ANIMALADA
Dir.: Sergio Bizzio, con Cristina Banegas, Carolina Fal y Carlos Roppe. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.55 hs. (Sala "Delia Garcés").

ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento). Dir.: García Ferré. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 19.20 hs.

ATLANTIS
(El imperio perdido), de Walt Disney. Dir.: G. Trousdale & K. Wise. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

CHIQUITITAS
(Rincón de luz). Dir.: José Luis Massa, con Romina Yan, Facundo Arana y Juan Leyrado. S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.10, 15.50 y 17.30 hs.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 14.40, 16.35 y 18.30 hs.

CUBA FELIZ
(Francia). Dir.: Karin Didri. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16, 18, 20 y 22 hs.

CUENTA FINAL
Dir.: Frank Oz, con Robert De Niro, Edward Norton y Marlon Brando. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Sáb. trasn. 1.25 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

CUENTAME TU HISTORIA
Dir.: David Mamet, con Sarah Jessica Parker y Alec Baldwin. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.

EL DIARIO DE BRIDGET JONES
Dir.: Sharon Maguire, con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30 y 18.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.50 hs.

EL HIJO DE LA NOVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Héctor Alterio y Norma Aleandro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 16 y 20.45 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.

EL PLACARD
(Francia). Dir.: Francis Veber, con Daniel Auteuil y Gérard Départdieu. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.40 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS
Dir.: Tim Burton, con Tim Roth y Helena Bonham Carter. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23. hs. Sáb. trasn. 3 hs.

EL VIENTO NOS LLEVARA
(Irán-Francia). Dir.: Abbas Kiarostami. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

HISTORIAS DE ARGENTINA EN VIVO
(Documental). Dir.: A. Di Tella. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence").

GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO
(Alemania). Dir.: Thomas Jahn, con Til Schweiger y Jan Josef Liefers. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 17.10 y 21 hs.

GRACIAS POR EL CHOCOLATE
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

JULIEN DONKEY-BOY
Dir.: Harmony Korine, con Ewen Bremner y Chloe Sevigny.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 18.30 y 22.15 hs.
JURASSIC PARK III Dir.: Joe Johnston, con Sam Neill. P/13. (En castellano)
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 19.20 hs.

LADRONES DE MEDIO PELO
Dir.: Woody Allen, con Hugh Grant, Tony Darrow y Woody Allen. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.10 y 23 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Ricardo Darín, Miguel Angel Solá. P/13.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

LA PROFESORA DE PIANO
(Francia). Dir.: Michael Haneke, con Isabelle Huppert, Annie Girardot y Benoit Magimel. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

LA VIRGEN DE LOS SICARIOS
(Francia-Colombia). Dir.: Barbet Schroeder, con Germán Jaramillo y Anderson Ballesteros. P/18.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.20, 18.50 y 22.40 hs.

LE CINEMA DES CAHIERS
(Documental-Francia). Dir.: Edgardo Cozarinsky. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17 y 20.30 hs.

MINI ESPIAS
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas, Carla Gugino y Teri Hatcher. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.

MOULIN ROUGE
(Amor en rojo). Dir.: Baz Luhrmann, con Nicole Kidman y Ewan McGregor. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.50, 20.15 y 22.40 hs.

PAN Y TULIPANES
(Suiza-Italia). Dir.: Silvio Soldini, con Licia Maglietta y Bruno Ganz. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

PECADO ORIGINAL
Dir.: Michael Cristofer, con Antonio Banderas y Angelina Jolie. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 19.15, 21.20 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

PREMONICION
Dir.: Sam Raimi, con Cate Blanchett y Keanu Reeves. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 3.10 hs.

REQUIEM PARA UN SUEÑO
Dir.: Darren Aronofsky. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

RUGRATS EN PARIS
(La película). Dir.: Stig Bergquist y Paul Demeyer. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.20 hs.

RUSH HOUR 2
(La diversión total). Dir.: Brett Ratner, con Ch. Tucker y Jackie Chan. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.35, 18.50 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.

SHREK
(La mejor historia jamás contada). Dir.: Andrew Adamson y Vicky Jenson. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.10 hs.

SWORD FISH
(Acceso Autorizado). Dir.: Doominic Sena, con John Travolta, Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.15 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

TAXI: UN ENCUENTRO
Dir.: Gabriela David, con Diego Peretti y Miguel Guerberof. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Delia Garcés").

TOMB RAIDER
(Lara Croft). Dir.: Simon West, con Angelina Jolie y Jon Voight. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

TRECE DIAS
Dir.: Roger Donaldson, con Kevin Costner. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.35 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

UNA HISTORIA DE ENTONCES
(España). Dir.: José Luis Garci, con Lydia Bosch y Juan Diego. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.10 y 20.20 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.40, 13.50, 14.20, 17.10, 19.20, 20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 11.50, 13, 14, 16.20, 17.40, 18.40 y 20 hs. S/R. (En castellano). Viernes y sáb. trasn.
LA FUGA: 11.45, 16.55, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 11.50, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 11.10, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 11.40, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 11, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PECADO ORIGINAL: 11.20, 16.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 12.15, 15.10, 17.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A.I. (Intiligencia artificial): 11.10, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL PLACARD: 11, 16.45 y 20.50 hs. S/R.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 12.50, 17.55 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 14.25 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.35, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CUENTA FINAL: 13.45, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 15.05 y 20.20 hs. P/13.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 14 y 19.40 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.05, 15, 16.55, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PECADO ORIGINAL: 12.55, 15.15, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 12.35, 17.45 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
A.I. (Intiligencia artificial): 16.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.45, 14.30,, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.20 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 12.15, 14.45, 17.15, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 13.15, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL HIJO DE LA NOVIA: 11.35, 14.15, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
A.I. (Intiligencia artificial): 15.20 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTA FINAL: 11.45, 13.40, 14.25, 16.15, 17.10, 18.50, 20 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. Trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 13.10, 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 13.20, 15.30, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 11.40, 13.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PROFESORA DE PIANO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PECADO ORIGINAL: 15, 17.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 5555-5357. (Miérc. todo el día y lunes a sáb. hasta: 16 hs.: descuento).
Sala I
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Sala II
LADRONES DE MEDIO PELO: 14.30, 16.20, 18.10, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala III
REQUIEM PARA UN SUEÑO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.10 hs.
Sala IV
PAN Y TULIPANES: 13.30, 17.50 y 20 hs. S/R.
EL SASTRE DE PANAMA: 15.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
Sala I
EL PLACARD: 12.45, 16.50 y 21 hs. P/13.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 14.45, 18.45 y 23.10 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
Sala II
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.30 hs.
Sala III
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.45, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
PECADO ORIGINAL: 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
CUENTA FINAL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PATIO BULLRICH. Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
CUENTAME TU HISTORIA: 13, 15, 17, 19.10, 21.05 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
LADRONES DE MEDIO PELO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PECADO ORIGINAL: 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
LA FUGA: 14.30, 18.45 y 23 hs. S/R.
COMO PERROS Y GATOS: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano). S/R.
CUBA FELIZ: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. Trasn.
CUENTA FINAL: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. Trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO: 12.30, 16.45 y 21 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19, 20.30, 22.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS DE ARGENTINA EN VIVO: 17.15 hs. P/16.
REQUIEM PARA UN SUEÑO: 11.30, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/18.
PECADO ORIGINAL: 20.15 y 22.45 hs. P/13.
RUGRATS EN PARIS (La película): 12, 14 y 16 hs. (En castellano). S/R.
LA PROFESORA DE PIANO: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12, 14.30, 16.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A.I. (Inteligencia artificial): 13.15, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLACARD: 13.15, 15.15, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ATLANTIS (El imperio perdido): 12 y 14.15 hs. (En castellano). S/R.
UNA HISTORIA DE ENTONCES: 18.15 hs. S/R.
SHREK: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

MULTIPLEX BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10 y 20.45 hs. (En castellano). S/R.
A.I. (Inteligencia artificial): 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 12.40, 16.15 y 19.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 14.30, 18.05, 21.40 y 23.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLACARD: 12.50, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHREK: 14.30 hs. (En castellano). S/R.
PECADO ORIGINAL: 12.50 y 17.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MOULIN ROUGE (Amor en rojo): 15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL PLACARD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 12.35, 14.35, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
CUENTAME TU HISTORIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.55, 14.45, 16.35, 18.25 y 20.15 hs. (En castellano). S/R.
PECADO ORIGINAL: 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
CUENTA FINAL: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y jueves a martes hasta las 16 hs.: $ 4,50).
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18.
EL PLACARD: 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.20 y 22 hs. P/13.
GRACIAS POR EL CHOCOLATE: 13.50 y 18.15 hs. P/13.
EL SASTRE DE PANAMA: 15.50, 20.15 y 22.25 hs. P/13.
GOLPEANDO LAS PUERTAS DEL CIELO: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
EL VIENTO NOS LLEVARA: 16 y 20.10 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.15 y 17.45 hs. S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.15, 20 y 22.45 hs. P/13.
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.35, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.15 hs. S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13.
LA PROFESORA DE PIANO: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/18.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CUENTA FINAL: 12, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30 y 20.35 hs. (En castellano). S/R.
CUENTAME TU HISTORIA: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
A.I. (Intiligencia artificial): 13.50 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PECADO ORIGINAL: 17, 19.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
CUENTA FINAL: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.25, 14.55, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO PERROS Y GATOS: 13.30, 15.30, 17.35, 19.35 y 22 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn.
PECADO ORIGINAL: 16.25 y 19.10 hs. P/13.
A.I. (Intiligencia artificial): 13.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13.40, 15.45, 17.45, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz y Av. Rivadavia. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc. precios rebajados).
EL HIJO DE LA NOVIA: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 14.40, 16.30, 18.20, 20.05 y 21.50 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miérc. todo el día y dgo. 1º función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LADRONES DE MEDIO PELO: 16.10, 17.55, 19.35 y 21.20 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Pl.: $ 7. (Lunes a miérc. todo el día y jueves a dgo. hasta 16 hs.: $ 4).
COMO PERROS Y GATOS: 13.10, 15, 17, 19 y 21 hs. (En castellano). S/R.
PECADO ORIGINAL: 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CUENTA FINAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
A.I. (Inteligencia artificial): 15.20, 18.20 y 21.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado). Pl.: $ 3.
LA FUGA: 16.30, 18.45 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
EL DIARIO DE BRIDGET JONES: 13, 17 y 21 hs. P/13.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala II
CUENTA FINAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
Sala III
EL HIJO DE LA NOVIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
COMO PERROS Y GATOS: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR.
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
Sala I
SHREK: 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLACARD: 14.50, 19, 21 y 23 hs. P/13.
Sala II
LADRONES DE MEDIO PELO: 12.50, 17 y 21 hs. S/R.
PECADO ORIGINAL: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
CUENTA FINAL: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERROS Y GATOS: 13.10, 14.45, 16.35, 18.30, 20.25, 22.15 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 0 h.
PECADO ORIGINAL: 13.10, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
A.I. (Inteligencia artificial): 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK: 13.40, 15.40 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HIJO DE LA NOVIA: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.40 hs.: $ 3,50).
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
A.I. (Inteligencia artificial): 15.20, 18.20 y 21.30 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4242-0381. (Lunes a miérc. todo el día y sáb. y dgo. hasta 18 hs. Pl.: $ 3).
RUSH HOUR 2 (La diversión total): 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a viernes todo el día y sáb. y dgo. hasta las 18.30 hs.: $ 3).
A.I. (Inteligencia artificial): 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Dir.: Steven Spielberg, con Haley Joel Osment y Jude Law. P/13.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
FAHRENHEIT 451 (1966). Dir.: Francois Truffaut, con Julie Christie y Oskar Werner. Ciclo "Truffaut-El placer del Cine". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
MAS ALLA DEL SILENCIO (1996). Dir.: Caroline Link, con Sylvie Testud y Tatjana Trieb. Ciclo "Nazismo: Cine y Memoria". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

CINETECA VIDA
Uriarte 1795. (Palermo viejo).
LA ANGUSTIA CORROE EL ALMA. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.30 hs.
BOLWIESER. Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Viernes: 22.30 hs., sábado: 20.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JUANA (Cortometraje experimental). Dir.: Daniela Trajtenberg. (Proyeccion en 16 mm). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 2.

HEBRAICA
(Cinemateca Argentina). Sarmiento 2255. Tel.: 4951-1626.
THE OTHERS (Los otros). Dir.: Alejandro Amenabar, con Nicole Kidman. (Preestreno). Hoy: 16, 18.15 y 20.30 hs. Pl.: $ 5 (jub., est. y vecinos: $ 1).

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 272. Tel.: 4342-9930.
Z (1968). Dir.: Costa Gauras. Ciclo: "Películas ganadoras del Oscar". Lunes: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. Ciclo "Los últimos 30 años del Cine Argentino, en los primeros 30 años del Museo del Cine".
CRONICA DE UNA SEÑORA (1971). Dir.: Raúl de la Torre, con Lautaro Murúa, Graciela Borges y Federico Luppi. Hoy: 16 hs. Ent. libre.
NOSOTROS, LOS MONOS (Film documental-1971). Dir.: Edmund Valladares. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Formas híbridas: Nuevas tendencias en el cine documental". **HANS WARNS-MI SIGLO XX** (1999). Dir.: Gordian Maugg. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Visitas guiadas. Lunes a viernes: 11 y 15 hs., sábado: 9, 10, 11 y 12 hs. (Viamonte 1168). Ent.: $ 5 (est.: $ 2). Tel.: 4378-7132.
Boletería. Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs., lunes: 17 a 20.30 hs. (Cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica").
GISELLE. Ballet de Adam/Coralli, Perrot, Petipa. Función de Abono Vespertino. Versión coreog.: Gustavo Mollajoli. Escenog. y vest.: Nicolás Benois. Iluminación: José Luis Fiorruccio. Con Paloma Herrera, Damián Woetzel, Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Alicia Quadri. Ballet Estable del Teatro Colón. . Directora.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 180.
Domingo: 17 hs.
GISELLE. Ballet de Adam/Coralli, Perrot, Petipa. Función de Abono Vespertino. Versión coreog.: Gustavo Mollajoli. Escenog. y vest.: Nicolás Benois. Iluminación: José Luis Fiorruccio. Con Paloma Herrera, Damián Woetzel, Silvina Perillo, Vagran Ambartsoumian, Alicia Quadri. Ballet Estable del Teatro Colón. . Directora.: Marta García. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 250.
Martes: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con Juana Hidalgo, Ingrid Pelicori y Verónica Díaz Benavente. Dir.: Leonor Manso. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10 (jueves: $ 5). Próxima semana **Músicos de Cámara de Buenos Aires.** Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre (Hall Central).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA NONA, de Roberto Cossa. Un musical argentino. Versión: Eduardo Rovner. Música: Ernesto Acher. Con Hugo Arana, Elsa Berenguer, Georgina Frere, Claudia Lapacó, Luis Luque, Tino Pascali y Juan Carlos Puppo. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 12 (miércoles: $ 8).
Orquesta de Tango de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
LOS ALBORNOZ son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatrâl de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Orestes Caviglia"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CHE MADAM, de Américo Torchelli y Carlos Pais. Con Luisa Kuliok, Pepe Novoa y Roly Serrano. Dir.: Osvaldo Bonet. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO (cada uno a su modo), de Luiggi Pirandello. Con Lucio Cerdá, Duilio Orso y elenco. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
SUPOSITORIOS DE HISTORIA. Por "Looser Brothers". Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser", de Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL FLUFLINI Forros o iluminados?. Libro y dir.: Carlos Branca. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR. Un espectáculos sin palabras. Con "Héctor Bidonde" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Domingo: 19.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
MAS ALLA DE ROMEO Y JULIETA, versión libre de María López Pardo. Con Analía Tarrio Lemos, Germán Moldovan y elenco. Dir.: J. C. Pereyra y María López Pardo. Viernes y sábado: 22 hs.
ALMA AUSENTE. Unipersonal con Ana Aseselrud, sobre textos de Federico García Lorca. Dir.: María Rodríguez Espinosa. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
COMER ENTRE COMIDAS, de Donald Margulies. Con Lydia Lamaison y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
SOLITA PARA TODO, de y por Noralih Gago. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LLEGO EL PLOMERO, de Sergio De Cecco. Con Ariel Arroyo, Julia Fanello, Graciela Maldonado y elenco. Dir.: Gabriel Monferato. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 8.
CONSTRUYETE UN ARCA, GN. 6,14. Libro y dir.: Claudio Grillo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 7.
JACOBO Y EL PORVENIR ESTA EN LOS HUEVOS, de Eugenne Ionesco. Dir.: Guillermo De Lorenzo y Roxana Randon. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.

ARTE-FACTO
Sarandí 760/66. Tel.: 4943-6516/4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Hugo Ferrari y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL SOLITARIO DE LA PROVINCIA FLOTANTE. Libro y dir.: Raúl Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
UNA NOCHE DE TANGO: "Miguel Angel Zotto" y la "Cía. Tango x 2". Miércoles a viernes: 21 hs., Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25 (miérc. 50 % desc.). Desc. a jub. y grupos.
ARTS BALLET: "Ballet en Primavera". Primeros bailarines del Teatro Colón y Ballet Juvenil del Teatro Colón. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
MENSAJEROS DEL AMOR. Cumbia melódica. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 19 y 21.30 hs. Pl.: $ 20.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
EVA, UNA PASION, de Hugo Alvarez. Con Roxana Barbe. Dir.: Edgardo Cane. Viernes: 21 hs.
TEATRO ABIERTO: homenaje (tres obras del ciclo). Por el "Grupo de Teatro Asociación Bancaria". Dir.: Luis Oliveto. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
(Auditorio de la Misericordia). Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Coro Polifónico Nacional. Dir.: Carlos López Puccio. Prog.: "Réquiem", de Gabriel Faure; Suite Nº1 de "L' Arlesienne", de Georges Bizet; "El mar", de Claude Debussy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Dir.: Oscar Guzmán. Viernes: 0 h., sábado: 23.30 hs.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Lito Cruz. Domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Marcos "Bicho"Gómez, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Viernes a domingo: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
RAPHAEL pta.: "Maldito Raphael". Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

BAUEN
Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH: "Improvisaciones con estilo". 4º Temporada. Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorium).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
NUNCA, NADIE, NADA. De Hernán Morán. La novela de la media tarde. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 3.
ARTAUD (entre el cielo y el infierno). Unipersonal de "Daniel Lambertini", sobre textos de Antonin Artaud. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS: "Anplagued". Dir.: Sucesos Argentinos. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
12 POLVOS. Títeres porno. Gomaespuma al rojo vivo. Dir.: Sergio Rosemblat. Viernes y sábado: 1 h. Ent.: $ 8.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

BOEDO.
Av. Boedo 878. Tel.: 4957-6702.
TOCA TANGO. Crónica de una prohibición. Dir.: Hernán Peña. Viernes y sábado: 21 hs.

BROADWAY
(Sala "Raúl Rossi"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
VARIACIONES ENIGMATICAS (Un amor inconfesable), de Eric-Emmanuel Schmitt. Con "Oscar Martínez" y "Fernán Mirás". Dir.: Sergio Renán. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Janet Correa. Viernes: 22 hs.
SIGLO XXI Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Humor con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
UN PAVO REAL O UN REAL PAVO. Fogonazo. Viernes: 2 hs.
CACHONDOS. Grupo "Decece". Dir.: Darío Cortés. Sábado: 20.30 hs.
JUAN CARLOS MASTRANGELO. Humor. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
A CAPELLA. A. Angelelli. Sábado: 2 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes: 22 hs. sábado: 22.30 hs.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Dir.: Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro y A. Magnone. Domingo: 19.30 hs., lunes: 21 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Con Alicia Berdaxagar. Dir.: Alejandro Mateo. Miércoles: 21 hs.
CASA QUE MUERDE. Dir.: Norberto Laino. Jueves: 21 hs.
A UN BESO DE DISTANCIA. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. Viernes y sábado: 21.30 hs.
FRACTAL. Dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 20 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: (15)4064-0722.
EVENTUALMENTE. Acontecimiento teatral incierto. Espectáculo experimental. Libro y dir.: Martín Otero-Manuel Méndez. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Ent. libre.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DRAGON DE FUEGO, de Roma Mahieu. Dir.: Norberto Barruti. Viernes y sábado: 21 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
NO DEBE SER DIFICIL. Para reir y pensar. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
UNA MUCAMA PARA MAGDALENA. Libro y dir.: Rosina Papas. Sábado: 22.30 hs.
YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN, de Roberto Cossa. Dir.: Marta Lister. Domingo: 20 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.

CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115.
EL DESPERTAR DE LA MUSICA. Música y danza de la Edad Media pasando por el Renacimiento, el Barroco hasta la época clásica de Mozart. Con "Música Ficta", "Trío Argentino", "Miguel Angel Villar" (Gaturro), Fernando Grassi (canto). Bailarines del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón y "Nahuel Clerici" (piano). Dir.: Carlos Palacios. Pta. Fundación Konex. Domingo: 11 hs. Ent. desde: $ 2.
RHYTHM OF THE DANCE. Por "The National Dance Company of Ireland". Música y danza Celta. Martes a jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs. (Próxima semana).

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES. Libro y dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantón". Para reírse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sábado y domingo: $ 7 y 5). Sala 2

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
Y UD. DE QUE MURIO?. Dijo "Dady Brieva": la comedia que se adelanta al verano. Libro y dir.: Omar Lopardo. Viernes y sábado: 21 hs.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
EDUARDO CALVO en: "Humor Calvo". El espectáculo que fracasó en Europa, ahora en Buenos Aires. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7).
PARES DE HOMBRES, en una noche sin luna. Dir.: Fabián Canale. Viernes: 21.30 hs.
EL MANIFIESTO COMUNISTA. Inspirado en textos de Carlos Marx y Federico Engels. Dir.: Morena Cantero Jr. Sábado: 21 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Sobre "Sueño de una noche de verano", de William Shakespeare. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
Z POP A. Dir.: Gustavo Manzanal. Viernes: 20.45 hs.
AUSENCIAS DEL ALMA, de Damián Blas Vives. Dir.: Osvaldo Aldama. Viernes: 23 hs.
PROYECTO 2001, de Silvia Copello. Música: Leopoldo Federico. Sábado: 21 hs.
LA PROTAGONISTA???, de V. Aragón. Dir.: M. Fernández. Sábado: 23 hs.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadia. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
(Sala "Teatro Abierto". Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8.
SESION DE GIMNASIA, de Jorge Savoia. Con Marta Degracia; "Tema: la muerte", de Antonio Dal Masetto. Con Marta Degracia, José María López. Dir.: Ana María Casó. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 3.
SOLEDAD TANGO, de Carlo Pais. Con Perla Santalla. Ciclo de la memoria. Dir.: Leonor Manso. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 3.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
DEMOLIENDO TANGOS con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala Café).
BANG AP en: "Zapping". Primer music hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
SILVIA GAUDIN: "Tita, la única". Homenaje a "Tita Merello". Con Daniel Viacava. Libro y dir.: Franklin Caicedo. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala Café).
ENDEMONIADO TANGO. Con Esteban Morgado (guitarra y dir. musical), Enrique Condomí (violín), Walter Castro (bandoneón), Horacio Hurtado (contrabajo). Cantantes invitadas: Lidia Borda, María Volonté y Liliana Herrero. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
SONIDERAS: "Lilian Saba" y "Nora Sarmoria" (piano). Invitados: "Colo" Belmonte y Facundo Ferreira (percusión). Domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala Café).

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
CANTANDO LOS CUARENTA, de Susana Tampieri. Grupo "Teatralia". Dir.: Arturo Lodetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MAS ALLA DE LAS PAREDES, de Daniel Santos. Dir.: Marisa Gómez. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
ANOUILH, COCTEAU... "y las trampas del amor". Dos comedias galantes. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
BUENOS DIAS... MAMA, de Eduardo Pappo. Teatro para los abuelos. Dir.: Enrique Dubladi. Domingo: 16 y 18.30 hs. Pl.: $ 2.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
LA PERDIDA DE MI ALHAMA (o de cómo el señor espera). Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Cía "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.
LA ESPERA TRAGICA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "El espacio vacío". Domingo: 21 hs. (Ent. a la gorra).

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA. (Montaje 2). Espectáculo de humor sobre textos de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Natalia Aparicio, Laura Torres y Laura Martin. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA MASA NEUTRA. Con Horacio Marassi, Rubén Panuzio y Alejandro Vizzotti. Autor y dir.: Jorge Sánchez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TARTUFO, de Moliere. Grupo "TEA. C". Dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye: cena y vino).
TODO ESTA BIEN, SI TERMINA BIEN, de William Shakespeare. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con "Cristina Banegas" y Edgardo Cardozo. Dir.: Cristina Banegas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EDDA DIAZ en: "La Máquina de humor". Una Biografía contada en primera persona y al estilo de chismosa de barrio. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
STRANGER IN THE NIGHT. La elegancia, el jazz, el baile en un nuevo musical. Dir.: Sybil Pintos-Nicolás Armengol-Gustavo Carrizo. Viernes: 0.45 hs. Ent.: $ 6 (c/consumición).
OUTSIDERS: Roxana Amed, Rubén Calegari, Fernando Galimany, Javier Lozano. Jazz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
ZOBRA UN GRIEGO. Ballet "Egeo". Danza, teatro y humor. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. (Ent.: $ 8).
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes: 22 hs.
VENIMOS DE MUY LEJOS. 11ma. temporada!. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones. 50 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 22 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010).
FOREVER LIZA. Con "Frankie Kein"- "Manuel Arte". El show musical que triunfó en Las Vegas, Los Angeles y Miami... Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 17 y 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. (Ent.: $ 7).
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA. Dir.: Favio Marcoff. Viernes: 23 hs. (Despedida).
DOROTEA, de Nelson Rodrigues. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EN LA COLUMNA, de Griselda Gambaro. Dir.: Helena Tritek. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Jiménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
HABITO EN FUGA. Una comedia como Dios "no" manda. Grupo "SIPEP". Dir.: Rubén Rivas. Domingo: 20.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
SAVERIO, EL CRUEL, de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
UN SONORO RITINTIN, de N. T. Simpson. Dir.: Alfredo Tersano y Fernando Ferrer. Viernes: 21 hs. (Sala 1).
PLASTICO CRUEL, de José Sbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Jorge Guala y Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).
FURIAS. Libro y dir.: Valeria Radivo. Domingo: 20 hs. (Sala 2).
ALREDEDOR DE 300 MILLONES, de Roberto Arlt. Dir.: Gustavo Melnik. Viernes: 23 hs. (Sala 3).
EL FLUFLINI. Libro y dir.: Caños Branca. Sábado: 23 hs. (Sala 3).
EL CORAZON DELATOR, de Edgar Alan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h. (Sala 3).
PEDRO Y EL CAPITAN, de Mario Benedetti. Dir.: Cyntia. Domingo: 20 hs. (Sala 3).

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de Georges Perec. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 18 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 19 y 21 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
PSICOTEATRO, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22 hs., domingo: 18.30 hs.

ESPACIO ECLECTICO
(Rincón cultural). Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
CATASTROFE, de Samuel Beckett. Dir.: César Repetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
DIEGO CHAMY-LEONEL KAPLAN. Improvisaciones en percusión y trompeta modificada. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

ESTADIO ATLANTA
Tel.: 4854-6986.
LOS PIOJOS. Sábado 20 de Octubre: 20 hs. (Puntual). www.lospiojos.com.ar. (Ticketmaster: 011-4321-9700).

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador 7395. Vta. tel.: 4321-9700.
VINCE NEIL of "Motley Crue". Por primera vez en Argentina. Sábado 27 de Octubre: 21 hs. (Función suspendida del 20 de Septiembre).

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PAPA QUERIDO, de Aida Bortnik. Cía. teatral "Alas". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
TRES CORTADOS Y UNA LAGRIMA. Grupo "Trashumantes". Libro y dir.: Alejandro Szadurski. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
AMALGAMA NEURO PASTA. Títeres para adultos. Dir.: Italo Cárcamo. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.
MORENO. "La otra cara de la historia", de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
GILBERTO GIL MILTON NASCIMENTO Viernes 12 de Octubre: 22 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
CUERDA PA'RATO pta.: "De todo un poco". Concierto de guitarra. Viernes: 20 hs. Ent. a la gorra.
LA FABRICA. Clown. Grupo "Los pies". Dir.: Marcelo Zappalá. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 5.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LITURGIAS, de Nora Glikman. Dir.: Max Berliner. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala 2).
PROYECTO-EL HOMBRE IDEAL. Creación colectiva. Dir.: Mariano Moruja. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
GORE. Con Soledad Cagnoli, Julián Calviño y elenco. Autor y dir.: Javier Daulte. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala 3).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
EL ANGEL. Sobre Textos de Federico García Lorca. Dir.: Virginia Lago y Daniel Marcove. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
RUTAS DEL ALMA. Un camino de relatos y canciones... Dolina, Galeano, Silberstein, Diaz. Con Natalia Cociuffo, Horacio Liñan y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
RADIOMENSAJES. Historias y cuentos con Gabriela Aguad. Dir.: A. Fernández y J. Cegatti. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4983-5786.
EL GIRATORIO. Por "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Corrugado").
3 EX Dir.: Mariana Anghileri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Corrugado").
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Teatrito").
PUENTES. Dir.: Mariana Anghileri. Domingo: 20 y 21.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MAQUINA. Dir.: Matías Villa. Domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Precorrugado").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10).
Grupo "Teatro libre" pta.: **CINCO PUERTAS.** Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21.30 hs.
CAUTIVERIO. Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
5 AÑOS: UN LUSTRO SIN MUCHO BRILLO. Ptan.: "Rubio & Rotemberg". Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "Esquizopeña: intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 23.15 hs. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensler. Con "María Fiorentino", "Carolina Peleritti" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lia Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CLAUDIO SCHULKIN (piano). Obras de Gershwin, Ravel y Schulkin. Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 8.
MONICA ZUBEZUK (piano). Homenaje al Conservatorio Provincial "Julián Aguirre" en sus 50 años. Obras de Beethoven, Rachmaninov, Chopin, Lully y Guastavino. Jueves: 20 hs. Bono contr.: $ 5.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA. Obras de Ricardo Bottaro y David Sotelo. Viernes: 23 hs. Bono contr.: $ 6.
MISIA (en busca de la musa perdida). Con: Marta Blanco (mezzosoprano), Eduardo Corgorno (barítono), Cristina Zabala (contratenor), Alicia Mazzieri y Enrique Prémoli (piano). Música de Cavalieri, Tchaicovsky, Debussy, Fauré y otros. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
PALABRAS CUERDAS. Con Carlos María Seta (guitarra y canto). Cantante invitada: "Yolanda Lasalle". Tango. Sábado: 23 hs. Bono contr.: $ 5.
MAGLIA x 2. Con Adrián Maglia (piano amplificado) y Fernando Maglia (guitarra amplificada). Obras propias e improvisaciones. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 5.
INES VICTORIA SABATINI (piano). Obras de Guastavino, Bach, Mozart, Brahms, Bartók y Prokofiev. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440.
300 MILLONES, de Roberto Arlt. Por Compañía Jóven "La Volteretа". Dir.: N. Lichtenstein y D. Perissé. Sábado: 21.30 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LABORATORIA EXPERIMENTO SHOW. Variedades. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
SABARI MAMA (Senegal) pta.: "La fuerza del kankuran". Danza percusión y canto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
LA ORGANIZACION DEL FANTASMA. Música contemporánea. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.
PADRE E HIJO. Con Leonardo Singereisky y Sebastián Wasersztrom. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINA. Humor. Sábado: 1.15 hs.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Migueles. Domingo: 19.30 hs.

LOLA MEMBRIVES.
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EXTRAÑA PAREJA FEMENINA, de Neil Simon. Con "Catherine Fulop", "Patricia Palmer", Sandra Ballesteros, Divina Gloria y elenco. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas tel.: 4321-9700.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
JULIO BOCCA en: "Boccatango en el Maipo". Con "Cecilia Figaredo", "Guillermo Fernández", "Viviana Vigil" y elenco. Coreog.: Ana María Stekelman. Dir. Musical: Julián Vat. Miércoles a domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
BABY ETCHECOPAR en "Monólogo de las pelotas". Viernes: 22.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25 (incluye copa de champagne).

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Vta. tel.: 4321-9700, vta. grupos: 4941-6489).
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Arturo Bonín, Juan Palomino, Diego Peretti. Dir.: Luis Rossini. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
SOÑE QUE SOÑABA. Sobre textos y canciones de Antonio Machado. Con Eduardo Espinoza, Alejandro Paker (voz) y Gabriel Petrola (guitarra). Libro y dir.: Adela Graziano. Miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BALLET CON HUMOR. Bailarines (varones con tutú y zapatillas de punta) del Ballet del Teatro Colón y Teatro Argentino de La Plata. Dir.: Adrián Dellaborda y Claudio González. Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA BERNHARDT, de John Murrell. Con Alicia Berdaxagar y Jorge Suárez. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Adriana Aizenberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION, de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10).
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 12.
UNA LUZ DE ALMACEN, de Gastón Raggio. Ciclo "6 lunes 6". Teatro semimontado. Dir.: Paula Villanuestre. Lunes: 20 hs. Ent.: $ 4.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
ART, de Yazmina Reza. Con "Luis Brandoni"-"Ricardo Darín"-"Germán Palacios". Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
GIROHONDO. Danza-teatro. Con Florencia Chame, Pablo Herrero, Valeria Kamenet y elenco. Dir.: Florencia Chame. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722.
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA ROPA POR LA BORDA. Con Juan Carlos Dual y Alicia Aller. Libro y dir.: María Elena Sardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM.
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
VERIDICAMENTE OPACO. Con Laura Sardá, Ariel Leira y Martín Durán. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiain. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.
PRISIONERA DE MIS OJOS. Con Laura Agorreca y Juan Sasiain. Dramaturgia y dir.: Federico Godfrid-Juan Sasiain. Viernes: 22 h. Ent.: $ 4.
UBU REY, de Alfred Jarry. Por "Teatro de objetos". Dir.: Norberto Laino. Sábado: 22 hs.
EL DIFUNTO, de Rene de Obaldía. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
NICHOLAS PAYTON QUINTET. "Louis Armstrong Centennial Celebration". Pta.: Contemporánea Live "La música del mundo". Viernes 12 de octubre: 21 hs.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
MINAS, de Diana Lía Arniama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 21 hs.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Con Rubén Bustos, Margarita Perez, Guillermo Ciarma y elenco. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado 21 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106.
BLANCOS POSANDO. Con Adrián Canale, Fabián Canale, Virginia Lombardo y Alfredo Martín. Libro y dir.: Luis Cano. Sábado: 22 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Entrando por un túnel se inicia el recorrido... Martes a viernes: 10.30 a 20 hs.; sábado y domingo: 13 a 20 hs.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral Belgrano y 501 (Gonnet). Tel.: (0221) 484-1409.
Atracciones unicas! Teatro, circo, títeres, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. "Gran desfile final". Estac.vigilado. Diariamente: 8 a 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 4,90 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
NORA ROCA. "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano) y Salvador Greco (bandoneón). Hoy: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARLOS DIFULVIO pta.: "Guitarreros". Con Ricardo Rodríguez Molina y Alberto Manarino. Miércoles: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
PABLO LASALA. "Música viva". Canciones, merengue, rumbas y boleros. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición).

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
JORGELINA ALEMAN & "Swing Timers": Walter Malosetti (guitarra), Pocho Lapouble (batería) Jorge "Negro" González (contrabajo), Mauricio Percan (clarinete) y Manuel Fraga (piano). Ciclo "Jazz y blues". Jueves: 22 hs.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
MANCINI ENSAMBLE: Divina Gloria (voz), Patan Vidal (piano), Pablo Vázquez (contrabajo), Adrián Fusta (batería) y Quique Moreno (guitarra). Jazz. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MONA FRAIMAN (ex Blacanblus). Con Wally Von Hauss (teclados), Germán Von Hauss (batería), Freddy Prochnik (bajo). Blues & jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffe. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
BUENOS AIRES SOUL & "Blues band": Omar Rovelo (guitarra), Mariano Slaimen (voz y armónica), Sebastián Martinotti (bajo), Fernando Tejero (teclados), Gabriel Cabiaglia (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

URANIA GIESSO
Cochabamba 360 (San Telmo).
PEPI TAVEIRA SEXTETO: Pepi Taviera (batería), Mariana Baraj (percusión y voz), Enrique Norris (corneta), Ricardo Cavalli (saxos), Miguel Fernández Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 7 (Est.: $ 5).

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SEGUNDA ESCUELA DE VIENA. Concierto de música vocal en homenaje a Arnold Schönberg en el cincuentenario de su muerte. Con Johanna Pisani, Natalia Ramallo, Flora Yungerman, Claudia Iglesia, Ana Bayá Casal, Roberto Neuburger, Daniel López y Patricia Goedhart (canto) y Lucía Maaranca, Lydia Brotsky, Pedro Onetto y Jorge Girón (piano). Obras de Webern, Schönberg y Berg. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 3 (Auditorio).
DE LA GUARDA: "Villa Villa con todo". Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Villa Villa"). Ticket master: 4321-9700.
GRUPO CORAL AMERICANO. Música argentina y latinoamericana (Chile, Cuba, México y Colombia). Dir.: Cristina Imérito. Domingo: 12.30 hs. (Auditorio).
TODOS LOS TIEMPOS. Agrupación musical con Carla Fonseca y María Laura Antonelli (piano), Etelvina Zapata y Jorgelina Almeyda (sopranos), Darío Cruzate (barítono) y Christian Serravalle (guitarra). Obras de Mozart, Chopin, Guastavino y otros. Viernes: 19 hs. (Microcine).
NELIDA SANCHEZ-GUSTAVO ZYLBERSZTEJN. Concierto a cuatro manos. Prog.: Sonata K381, de Mozart; los 16 valses Op.39, de Brahms y Fantasía Op.103, de Schubert. Sábado: 19 hs. (Microcine).

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Bono contrib.: $ 3.
Ombligo de Venus. Danza. Grupo "DAF". Dir.: Feram Godio. Viernes: 21 hs.
Ciudad-Ela. Títeres para adultos por el grupo "El Babastel". Libro y dir.: Cristina Erlich. Sábado: 20 hs.
Disco. Teatro jóven. Autor y dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs.
Fauna poética. Ensayo con publico. Muestra alternativa de abordaje poético-escénico de varios autores. Dir.: Marta Paccamici-Guillermo Arengo. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
El duende. Sobre textos de Federico García Lorca. "Grupo de Teatro del Colegio Nacional de Buenos Aires". Teatro itinerante. Dir.: Orlando Acosta. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
La Chacaretata Santiagueña-Shalo Leguizamón en: "Bailen, bailen chacareras". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Caseros 1750. (Ent. libre).
Susana Escribano. Folclore. Viernes: 21 hs.
Latinaje. Jazz. Sábado: 21 hs.
Vale 4. Tango. Domingo: 21 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Fantasmagoria-La hermana menor. Rock y pop alternativo. Ciclo "Lado A-B". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").
Danza y música de las Islas Canarias. Conjunto folclórico de las Islas Canarias. Dir.: Miguel Leonardo. Jueves: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Teresa Duggan-Daniela Lieban. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. (Sala "Enrique Muiño").
Mitimaes-Daniel Navarro, "Comunidad Markasata", entre otros. "Recitales del Encuentro de instrumentos autóctonos". Sábado: 18.30 a 22.30 hs. (Plaza Seca).
Dúo Malosetti-Goldman, "Mitimaes", "Daniel Navarro", "Comunidad Markasata", "Nuria Martínez" & Aldeanos, entre otros. "Recitales del Encuentro de instrumento autóctonos". Domingo: 18.30 a 22.30 hs. (Plaza Seca).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
DE COMO EL SEÑOR MOCKIMPOTT "consiguió liberarse de sus padecimientos", de Peter Weiss. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
Doméstico. Dir.: Guillermo Cacace. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
Sebastián Zambrana (guitarra). Ciclo "Música en el Bar". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 5.
Olvido. Con Andrea Vázquez. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

mar del plata

CINES

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 16.50, 19.30, 22.00 EL HIJO DE LA NOVIA. Ricardo Darín, Héctor Alterio, Norma Aleandro. A/13. Sala 2: 17.20, 20.00, 22.30 CUENTA FINAL. Robert De Niro, Edward Norton. Tp. Lun a Jue $4

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sec. 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 JURASSIC PARK 3. De Steven Spielberg. Sam Neil. Tp. Lun/Mar cerr. Mie/Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Sec.: 16.15, 18.30, 20.45 LA VIRGEN DE LOS SICARIOS. Jermán Jaramillo. A/13. Lun/Mar cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv. Marítimo 2554. T 4935445. Sec. 14.50, 16.40, 18.30 CHIQUITITAS Romina Yan. Sala 1. Sec. 20.15, 22.25 LA FUGA. Ricardo Darín. Tp. Sala 2. Sec: 16.00, 18.05, 20.10, 22.15 EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Tim Burton. A/13. Sala 3 14.40, 16.40, 18.10 ATLANTIS El imperio perdido. Walt Disney. 20.30 CHIQUITITAS. Romina Yan. Tp Lun a Jue $4

TEATRO

AUDITORIUM
Sala Astor Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001. Dom 7, 21.30 y Lun 8, 20.00 De Regreso a Mar del Plata: CARMEN FLORES presenta "DESDE MI CORAZON". Un espectáculo único. Loc en venta desde $10

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. Sáb. 21.30 Equipo de Teatro La Granada presenta LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan. $8.

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Payró. Edificio Casino. T. 4936001. Sáb 6, 21.00 Ciclo de Rock Nacional presenta a LOS 7 DELFINES. $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. HOY. 21.00 Ciclo de Cámara: OCTUBRES MUSICALES EN EL COLON. 1 parte: JULIO AZCANO guitarra. 2 parte: Canto y piano. Lírico y popular: SALOME INCHAURRONDO soprano, EDITH VILLABA soprano, FERNANDO ROCCA barítono, CECILIA PUGLIESE piano. $3 jub$2 Jue 4 21.00 Cacho Rodríguez presenta GUITARRA, GUITARRA MIA Junto a artistas locales $4Jub $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 4948571. Vie 5, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo al Mtro. Oscar Bassil. Dir. Mtro. Julio Dávila. $ 7Jub $5 Sáb 6, 20.00 Concierto extraordinario Sinfónico Coral. ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL Y "CORAL CARMINA. Dir: Mtro. Carlos A. Vieu. Dirdel Coro: Mtro Horacio Lanci. $7 Jub $5 Dom 7 18:00 Ultimo Concierto Ciclo GUILLERMO ZARAGOZA piano. $7 Jub $ 5

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T 4924529. Mie, 0.30 EL AGUANTE y Noche de STONES. Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 22.00 Noche de LA TROVA. Vie 5, 24.00 BABASONICOS. Sáb 6, MALASANGRE en tributo a REDONDOS. Dom 5, 24.00 ESPECIAL DE SABINA Y SERRAT. Con Walter Rúa en Banda

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B. Justo y España. Dom 7, 21.30 Unica presentación de LOS NOCHEROS. Ant. desde $10 Tecni Optica: Córdoba y S.Martín, Los Gallegos Shop.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 4512725. Dom 7, 21.00 LA MISSISSIPPI Todo el blues por unica vez. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4512779. Sáb 6, 22.30 Nivel de las rocas : DUO GALLET / NICOSIA. Standards de jazz. $4.

ORION CAFÉ. HOTEL ANTÁRTIDA
Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos de Río. $6 Vie, 23.00 RAMBLA VIEJA Jazz Band. $7.

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Payró. Edif. Casino. T 4936001. Sáb 6, 16.00 BIENVENIDA PRIMAVERA. Títeres de la Compañía García. $ 3

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma J.B. Justo 600 T 4805200. Diar. 15.00 a 21.30. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la fiia. $5 Padres gratis.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Sáb. 17.30 y Dom. 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS. $2. Dom. 16.00 Ciclo de CINE INFANTIL. $2. Dom. 16.00, ANIMATE! Con MENTA & SUS FRUTILLAS. Obra teatral musicalizada. Marta Cañueto y Bruno Betroli. Nivel de las Rocas. $3

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Parque Temático. Personajes ISIDORO, RUGRATS MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acrobatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar.. 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA. LA CIUDAD DE LOS SUEÑOS
Parque Camet. T 4711117. Sáb/Dom, 14.00 a 20.00 Mar Del Plata a Escala de Niños. Plaza de juegos. Inflables Gigantes. $1,5

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Jue a Dom. 10.00 a 20.30. Bol. cierra 21. Visitas guiadas. Acuarium. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Bucear con Peces. Escuela Entrenadores. Est gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890316: Sáb/Dom fer 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar.

COMPLEJO TIO CURZIO. RESTO DANSE
Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb 29, 22.00 CENA SHOW Menú fijo. $12 b/aparte.

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE: Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Mie y Jue. CENA Criolla $13 tlnc. Vie., Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 4519779/3553. Diar, 8 a 20.00. Sáb. 8 a 21.00. Dom. 9 a 22.00. Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. Jue a Mar, 13.00 a 18.00 Hasta 9/10. "RETROSPECTIVA". Pinturas y Esculturas. Exponen: Manuel Escudero y Norma Gamalero. $2.

TORREON DEL MONJE
Pasaje Jesús de Galindez T 4515575. Sáb., 22.00 CENA SHOW BAILE Música latina Juegos y sorteos. Menú $10 Sorteos. Res. Antic.

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1851. Diar, 10.00 Visitas a la Casa de Victoria Ocampo. Muestras Plásticas. Casa de Té.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 4630347. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. Excurs. Casilla de venta Colón y Bs. As.

Rep











CONTRATAPA

La propuesta de Fidel

Por Miguel Bonasso

El sábado último, Fidel Castro lanzó una propuesta para combatir el terrorismo y evitar la guerra que fue prolijamente silenciada por los grandes medios internacionales. En un discurso pronunciado en la "Tribuna Abierta de la Revolución", en la localidad cubana de Ciego de Avila, el veterano líder reiteró la condena a los atentados del martes 11 de septiembre que ya había expresado pocas horas después de la catástrofe y propuso, como alternativa a la guerra ordenada y dirigida desde Washington, que la Asamblea General de las Naciones Unidas decida por el voto democrático de todos los países los mecanismos para individualizar, juzgar y castigar a los terroristas.

Algo que se parece al Tribunal Internacional que algunos preconizan, pero con una diferencia política sustancial, que es el intento subyacente por democratizar la ONU a través de la Asamblea, como órgano que debiera tener preeminencia respecto del todopoderoso Consejo de Seguridad.

El discurso, corto para los estándares de Fidel, es una pieza compacta y persuasiva que merecería ser conocida por la opinión pública mundial. Castro lo escribió con el lógico temor de que los acontecimientos lo superasen: "En la tensa situación actual, nadie puede escribir un discurso horas antes de pronunciarlo sin correr el riesgo de que sea ya tarde". También le preocupaba el riesgo "de parecer demasiado optimista, sin serlo en absoluto", pero su reconocido olfato político lo obligaba a fijar posición, de manera clara y creativa, ante una coyuntura que encierra peligros para todo el mundo, Cuba incluida, aunque no tenga absolutamente nada que ver con los ataques a Nueva York y Washington.



Castro comienza con una nítida condena del acto terrorista, que diferencia de la lucha armada encarada por distintos pueblos (incluido el norteamericano), cuando se trató de alcanzar la independencia nacional. Y subraya: "Pero el empleo intencionado de las armas para matar a personas inocentes como método de lucha es absolutamente condenable y debe ser erradicado como algo indigno e inhumano, tan repugnante como el terrorismo histórico de los Estados opresores".

Evalúa luego que la conmoción mundial generada por los atentados del martes "creó las condiciones excepcionales para erradicar el terrorismo sin desatar una inútil y tal vez interminable guerra". Condiciones que se ven frustradas "porque los principales dirigentes políticos y militares de Estados Unidos no quieren escuchar una palabra que descarte el empleo de las armas y busque una solución verdadera y efectiva al preocupante problema, sin tener en cuenta que sería sumamente honroso para el pueblo norteamericano alcanzarlo sin derramar una gota de sangre. Los que toman las decisiones sólo apuestan a las acciones bélicas. Han asociado honor y guerra. Algunos hablan del empleo de armas nucleares cual si fuese algo tan sencillo como tomarse un vaso de agua".

Esa decisión belicista los llevó al conmigo o contra mí expresado por George W. Bush, en una presión a la comunidad internacional, a ese resto del mundo donde según Fidel "reinan la confusión y el pánico, sin que falten oportunismos, conveniencias e intereses nacionales". En un cuadro donde "hay quienes han hecho trizas su honor" y "se aprecia un extraño y generalizado instinto de avestruz, sin que existan ni siquiera huecos donde esconder las cabezas". "Muchos –sostiene– parecen no haberse dado cuenta de que el 20 de septiembre fue decretado ante el Congreso de los Estados Unidos el fin de la independencia de los demás Estados sin excepción alguna y el cese de las funciones de la Organización de las Naciones Unidas."

Castro observa que ya aparecen las primeras víctimas de esa política de Estados Unidos: "Millones de personas huyendo de la guerra, imágenes de niños cadavéricos que conmoverán al mundo sin que nada pueda impedir su divulgación". Como tampoco se podrá impedir "el fuerte nacionalismo y los profundos sentimientos religiosos de los pueblos musulmanes", a través de dinero, promesas de ayuda o la amenaza de la fuerza.

La alternativa que propone es devolverle a la ONU "las prerrogativas arrebatadas" y que sea "la Asamblea General el centro de la lucha por la paz (...) para erradicar el terrorismo con apoyo total y unánime de la opinión mundial".

"Bajo ningún aspecto –subraya– quedarían impunes los responsables del brutal ataque contra el pueblo de Estados Unidos, si pueden ser identificados. Una condición honorable para todos los países sería que fuesen juzgados por tribunales imparciales que garanticen la veracidad de las pruebas y la seguridad de la Justicia." Para el presidente cubano no hay dudas de que los pueblos del Tercer Mundo aceptarían esta instancia como alternativa a la guerra. Y tampoco duda de que la persistencia en la escalada bélica recrea los riesgos apocalípticos de la Guerra Fría: "El mundo –advierte– no tiene salvación si no sigue una línea de paz y cooperación internacional".

Es razonable, ¿pero quién atiende razones?

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

13.00

◆ Convocatoria a nuevos poetas y cuentistas para la participación del Primer Concurso Internacional de poesía y cuento Jorge Amado, organizado por el Centro Nacional de Escritores Noveles y auspiciado por la Casa das letras do Brasil. Informes en Lavalle 1578 3º A o al 4374-5416/4372.

18.00

◆ Ciclo de narración oral, con Patricia Orr, Marta Pafumi y Celia Velázquez, en el Instituto Nacional de Estudios Teatrales del Teatro Cervantes, Córdoba 1199. Gratis.

18.30

◆ Presentación del libro *El derecho de autor en la Argentina*, de Delia Lipszyc y Carlos Alberto Villalba, con la presencia de Andrés D'Alessio, Carlos Fernández Ballesteros y Carlos Colombo. En el Salón Auditorio del Senado de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1760. **Gratis**.

19.00

◆ *Ciclo Puertas Abiertas:* Banda Sinfónica de Ciegos en la Sala Williams en el Centro Nacional de la Música y la Danza, México 564. **Gratis**.

◆ Conferencia *¿De qué cuerpo hablamos hoy?*, a cargo de Estela Sagrado. En la Biblioteca del Congreso, Alsina 1835. **Gratis**.

20.00

◆ *Concierto Homenaje a Arnold Schönberg*, a cargo de Claudia Iglesia, Ana Bayá Casal, Roberto Neuburger, Daniel López y Patricia Goedhart en el auditorio del C.C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

20.30

◆ *Recuerdos*, espectáculo de música, poesía y danza a cargo del Grupo Abuelos Arte Club. En el Teatro Municipal Gregorio de Laferrère, Brown y San Martín, Morón. **Gratis**.

◆ Proyección de *Nosferatu*, de W. Murnau, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

22.00

◆ Proyección de *Hans Warns - Mi siglo XX*, de Gordian Maugg, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

CARTAS

Mercobank

Sr. Director

El artículo publicado el 9 de setiembre bajo el título "La Caja" incluye nueve frases con graves acusaciones en contra de Horacio Tomás Liendo (h) a raíz de su presidencia en el Mercobank. ¿Qué necesidad tuvo Verbitsky para mencionarme en este extenso párrafo, cuando en definitiva lo único que dice acerca de mi persona es que participé en las negociaciones para la creación del Mercobank y que soy Director de la Fundación Novum Millenium, sin mencionarme en ninguna otra parte del artículo que abarca dos páginas completas? Huelga aclararlo pero por las dudas que pueda provocar esta desprolijidad de Verbitsky, quiero expresar que mi actuación fue previa a la creación de Mercobank actuando en representación de Gemina Europe Bank S.A. y Fondigest S.p.A., acreedores del Banco de Crédito Provincial (BCP), seriamente perjudicados por los ilícitos cometidos por Francisco Trusso y sus cómplices y que mi actuación concluyó luego de la verificación del crédito de mis mandantes en la quiebra de este Banco. Para que no exista duda alguna: ninguna participación tuve en la administración del Mercobank desde su creación hasta su liquidación.

Teodoro E. Kreckler
DNI 4.583.856

Nota de la Redacción: Sería exigir demasiado de la condición humana que las personas mencionadas en investigaciones periodísticas las consideraran necesarias. Sobre todo cuando se refieren a hechos tan vidriosos como la constitución, apogeo y bancarrota del Mercobank. Como Kreckler admite, nada de lo que se dice en la nota sobre él es inexacto. Pero es cierto que podría decirse mucho más. Kreckler no se limitó a la mera verificación del crédito de un mandante. Según la documentación consultada fue, junto con Liendo (h), uno de "los líderes del proyecto", por lo que además de sus honorarios corrientes se les reconoció una "compensación especial". Su tarea fue "comandar el proceso de adquisición de activos y pasivos del Banco de Crédito Provincial SA por parte de una nueva entidad denominada Mercobank".

La incorporación al MKB de activos que no pertenecían al BCP sino a uno de sus accionistas dio lugar a las denuncias y causas judiciales descritas en la nota. Cada lector discernirá quién está en mejores condiciones para invocar la tan subjetiva prolijidad.

Horacio Verbitsky